

ウクレレ獨習

練習曲附

井田一郎 卷



ワフルレレ獨習

井田一郎着

(曲 目)

1. 酒は涙か溜息か
2. 東京行進曲
3. 侍ニッポン
4. ザッツ〇K
5. 嘆きの女王
6. 心のゆくえ
7. サケがノミタイ
8. 愛人よ吾れに歸れ
9. 赤い唇
10. 黒い眸よ今いつこ

白眉出版社發行



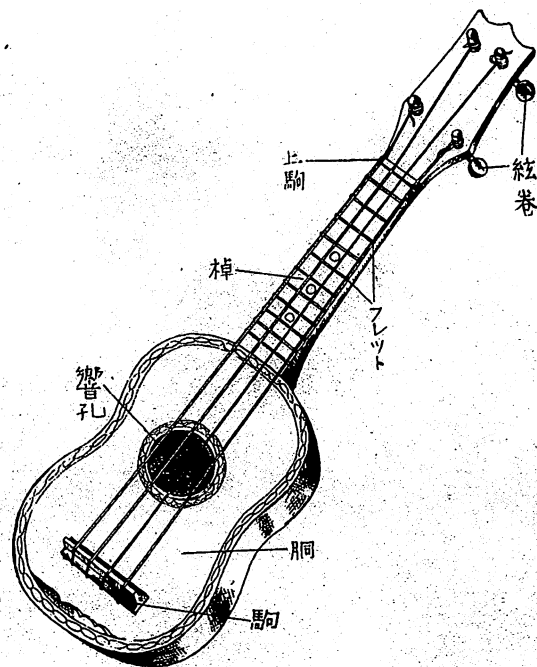


ウクレレ 獨習

快よい樂の音に陶醉するといふ事は如何にも氣持のよいもので有る。蓄音器やラヂオで美しい曲に聴き入るのも愉快な事であるし、又一步進んで、其の美しい歌を自ら奏で、自ら誦するに至つたら樂しみ是に越すものは無からう。日頃愛誦するメロデイが不圖口に出た時、軽い氣持で是に伴奏するにはウクレレは實に適當な樂器である。上達すればウクレレで獨奏をする事も難くない。ともあれ此の樂器の生む可憐な音色を自分の物とするのは、左程努力を要する事ではない。

ウクレレは元來ハワイの樂器で有るが、近年アメリカ各地で大に行はれ、盛んな流行を見た却々モダンなもので、多く伴奏樂器として和絃が奏される。彈絃樂器であつて、其の構造は大體胴と棹とから成り、胴には響孔を備へ、棹にはフレットが有つて四本の絃が張られる。

絃は第一絃と第四絃にヴァイオリンのE線、第二絃と第三絃には同じくヴァイオリンのA線を使用する。是の調絃は第一絃をA、第二絃をE、第三絃をC、第四絃をGに合せる。即ち次圖の通りで、此の様に第一絃から第二絃、第三絃と順次に低くなり、第四絃に至つ

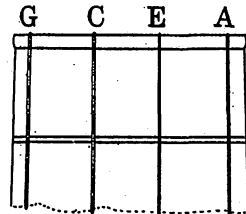


て再び高くなるのは、ウクレレ調絃法獨得のもので有る。

左記の調絃法以外に第一絃をB、第二絃をF#、第三絃をD、第四絃をAに合せる方法が有るが、本書は總て前者の方法を採用する事にした。

次に四本の絃のそれぞれを指板の上で押へる事に依て各絃十四通り程の音を出す事が出来るから、全絃を通じて指で押へる箇所即ち勸所は五十四箇所程になる。此處に其の各絃の押へ場所

と、それに依て得る音とを圖解を以て示す事にしやう。尙ウクレレは指板にフレット(畫棧)が有つて、音が限られて居る故、一つの押へ場所はピアノやオルガンの如く二様の音名を有する事になる。



第四絃 第三絃 第二絃 第一絃

♯
調の場合

第一絃 A A# B C C# D D# E F F# G G# A A#
第二絃 E F F# G G# A A# B C C# D D# E F
第三絃 C C# D D# E F F# G G# A A# B C C#
第四絃 G G# A A# B C C# D D# E F F# G G#

♭
調の場合

第一絃 A Bb B C Db D Eb E F Gb G Ab A Bb
第二絃 E F Gb G Ab A Bb B C Db D Eb E F
第三絃 C Db D Eb E F Gb G Ab A Bb B C Db
第四絃 G Ab A B B C Db D Eb E F Gb G Ab

G 調(♯)、D 調(♯♯)、A 調(♯♯♯)、等の如く調子記號に♯の有る曲に於ては、上圖の♯調の場合に於ける音名が多く用ひられ、F 調(♭)、B♭ 調(♭♭)、E♭ 調(♭♭♭)、の如き♭の附いた音の多い曲には♭調の場合の音名が多く用ひられる。要するに同一の勘所で二つの音名を併せ有るのである事を記憶されたい。

前記の圖解に依ると全絃の勘所は五十數箇所も有つて、是を充分會得するのは容易な事でない様に思はれるが、上達してウクレレ獨奏をする程度に到れば格別、普通伴奏譜を弾くには上部數箇所の勘所を使用すれば充分事足りるので有るから樂觀して欲しい。

愈々此の樂器の奏法に移るとして、先づ其の持ち方であるが、先づ左手の拇指と示指とで棹の上部を軽く持ち、右手の腕で胴の尾部を抱える様に押へて樂器の位置を固定する。此の時左手の指先は何時でも自由に働かせなければならぬので有る故、樂器は右手の腕だけでしつかりと押へ、左手を離して其の位置を保ち得る様にしておく。左手の指は決して樂器を持つては不可ぬ。ほんの支へといふ程度で軽く棹の背に拇指をあて、残る四本の指は自由自在に指板上に活躍せしめ、而して右手の各指が縦横に絃を搔鳴するのである。

次に右手の弾き方を述べる事とする。ウクレレは多く伴奏を奏するに用ひられるが、若し是を以て旋律を弾く時は、ギターの如く右手の小指を腹板の上におき、拇指、示指、中指時には薬指を用ひ、拇指は上より、他の指は下より、何れも指の腹を以て絃を弾くので有る。

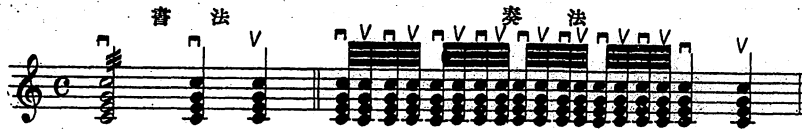
伴奏を弾く時は、四本の絃を同時に弾いて和音(Chord)を出すのが、是には二種の奏法が有る。其の一はコンモンストローク(Common Stroke)と稱する方法で、此の奏法は右手の示指を以て四本の絃を順次に急速に弾くのであるが、打ち下ろし、即ち第四絃より第一

絃へかけて弾く時は示指の背中、つまり爪の部分で弾き、反對に第一絃から第四絃へ掛けて弾く掬ひ上げの際は示指の腹を以て弾く。打ち下ろしは∩の記號、掬ひ上げは∪の記號を以て示すのである。

次の方法はロールストローク(Roll Stroke)と稱し、右手の五指全部を使用して全絃を弾くのであるが、打ち下ろしは小指、薬指、中指、示指、拇指の順に各指を少しづつ間隔をおいてバラリと打ち下ろす。掬ひ上げはこれを行つて拇指から、示指、中指、薬指、小指の順に掬ひ上げる。上記二種の奏法とも必ず指の腹或は爪で弾くべきで、決して指の側面で弾いてはならない。是は大變音を汚なく濁らせるものである。ロールストロークは打ち下ろしに∩、掬ひ上げに∪の記號を用ひる。

ウクレレ各種のストローク中其の根本となるべき物は上記の二種で有つて、他は皆此等の各所に於ける應用に過ぎず。又曲の形式に依るストロークは各人特有の方法を持つものであるから是は諸君の御研究に俟つ事として、此處に最も一般的なストローク數種を記載して御參考に供する事としよう。

トレモロストローク此のストロークはコンモンストロークの急速な連續で有つて、樂譜に示すと次の如きもので有る。



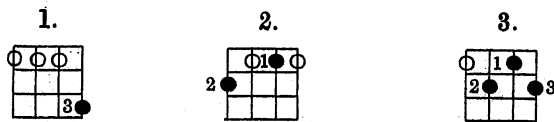
トリツプルストローク コンモンストロークにて三連音を彈奏する方法であつて、次の如きものである。



フルツストローク是は曲の形式に依るストロークであるが、次の圖に解く如く、第一拍到ロールストロークを使用し、第二拍、第三拍到コンモンストロークを用ひる方法である。



既に幾度か説明した様に、ウクレレは元來が伴奏樂器で有るから、常に各種の和音を彈奏するので左手の指は、多く四つの勘所を押へる事を必要とする。處が、樂譜に依て三つも四つもの複音を讀み、其の勘所を知る事は仲々容易な事ではないので、是を圖解に依て知らしめる至極便利な方法が有る。即ち下圖の様にウクレレの指板を圖に表はし押へるべき箇處に黒點を附して示してある。



白點は開放絃を示し、小數字は其の勘所を押へるべき指 1 は示指、2 中指、3 薬指、4 小指を示してあるのであるが、これは何れも省略された場合が多い。

黒點は勘所であつて上圖第一の場合には、第一絃の三番目の勘所を押へ、他は開放絃で、是に依つて得る音は G.C.E.C で即ち C 長調の主和絃が得られたのである。



第二の圖解は第二絃の一番目と、第四絃の二番目の勘所を押へ他は開放絃で、A.C.F.A の四音、即ち F 長調の主和絃が得られる。

第三は第一絃の二番目、第二絃の一番目、第三絃の二番目の勘所を押へ、第四絃は開放で、得る音は G.D.F.B で G 長の七度の和音である。ウクレレ用の樂譜には大抵此の圖解がついて居るから是を見る方法さへ會得したならば、如何なる曲でも一目瞭然、いと容易く彈く事が出来る。

尙樂譜の下に C. G⁷ 等と記される文字は各和音の性質を表したもので、上達すれば此の文字だけを見ても彈ける様になる。ウクレレを彈く上に於て最も必要なのは各調の主要な和絃の押へ方を記憶してしまふ事である。次に其の各種の圖解を掲げて諸君の御参考に資する事と致さう。

F 長調和絃

F B^b C⁷ F dim C⁺

D 短調和絃

D mi G mi A⁷ D dim A⁺

B^b 長調和絃

B^b E^b F⁷ B^b dim F⁺

G 短調和絃

G mi C mi D⁷ G dim D⁺

E^b 長調和絃

E^b A^b B^b7 E^b dim B^b+

C 短調和絃

C mi F mi G⁷ C dim G⁺

A^b 長調和絃

A^b D^b E^b7 A^b dim E^b+

F 短調和絃

F mi B^b mi C⁷ F dim C⁺

C 長調和絃

1 C major chord (略記号 C)

2 F major chord (略記号 F)

3 G 7th chord (略記号 G7)

4 C diminished 7th chord (略記号 C dim)

5 Gaugmented 5th chord (略記号 G+)

A 短調和絃

1 A minor chord (略記号 A mi)

2 D minor chord (略記号 D mi)

3 E 7th chord (略記号 E7)

4 A diminished 7th chord (略記号 A dim)

5 Eaugmented 5th chord (略記号 E+)

G 長調和絃

以下略記号を用ふ

1 G

2 C

3 D7

4 G dim

5 D+

E 短調和絃

1 E mi

2 A mi

3 B7

4 E dim

5 B+

D 長調和絃

1 D

2 G

3 A7

4 D dim

5 A+

B 短調和絃

1 B mi

2 E mi

3 F#7

4 B dim

5 F#+

A 長調和絃

1 A

2 D

3 E7

4 A dim

5 E+

F# 短調和絃

1 F# mi

2 B mi

3 C#7

4 F# dim

5 C#+

D 短調

1 2 3 4 5

Dmi Gmi A7 Ddim. A+

酒は涙か溜息か

高橋 掬太郎 作詞
古賀 政男 作曲

Dmi Gmi

Ami Dmi Gmi

Dmi A7 Dmi

さ ト さ フ

け ほ け ス

は い は レ

な エ な タ

み ニ み ハ

だ シ た ズ

か ノ か ノ

Dmi Ami Bb Bb Dmi

たかめ いきか
 たかめ いきか
 たかめ いきか

B Ami Dmi A7

こよろ うさ の
 かな りし の ユノ
 かな りし の ユノ

Gmi Dmi Bb Dmi

1. 3.
 すて ど ころ
 せッ ナ サ
 すて ど ころ
 ナ ト セ

Bb Dmi A7 Dmi

2. 4.
 ヨ
 ッ

Dmi

Coda

Dmi

C 短調

1 2 3 4 5

Cmi Fmi G7 Cdim. G+

東京行進曲

西條八十作詞
中山晋平作曲

G7 Cmi G7

Cmi G7 Cmi Fmi G7 Cmi Fmi

G7 Cmi G7

むかしこのひしいぎんざのやなぎ
コヒノマ ルピル アノ マ ド ア タ リ
ひろいと うきやう こひゆ え あせ ま い
シネ マ ミ マ セツ カ オ チヤ ノ ミ マ セツ カ

Cmi G7 Cmi Ab G7

あなすい だい い ツ な た な ツ と フ あ オ し ミ さ ダ ま か く キ ュ ヲ を ク さ デ た ヒ し ニ れ ト の ゲ が モ ビ マ シ ア あ セ ヲ ろ ル ひ カ

Cmi G7 Cmi G Ab Cmi G7 Cmi

ジャ あ カ ツ ツ な ハ で シ ム た ル を ア ち シ ド ツ か ン つ て ジ ュ て ニ つ ク リ ヒ わ ア キ ュ ロ た ノ ル ツ し ム で タ は サ ふ バ パ シ け ラ ス ノ て ラ よ ノ

Ab Cmi G7 Cmi Fmi Cmi G

あ セ ニ ツ け メ ヒ キ リ ヤ の モ ダ ア ス デ ン ノ ト バ サ コ ヲ ヲ の ノ プ ノ な オ ま ヤ み モ ま ネ だ ヒ な ニ あ デ ら デ め ニ ぬ ル

Fmi Fdim Fmi Cmi G7 Cmi G7 Cmi

Coda

G7 Cmi

B 短調

1 2 3 4 5

Bmi Emi F#7 B dim. F#+

サムライニツボン

西條八十作詞
松平信博作曲

Allegretto Tempo

Bmi F#7 Bmi F#7 Bmi

ひ と を き ー ん の

F#7 Bmi F#7 A7 F#7 F#7

が さ む ら ひ な ー ら ー ば

Emi Bmi Emi Bmi F#7 Bmi F#7 G Bmi

ー ー ひ の み ー ん ー

F#7 Bmi G Bmi

が な せ ー れ ー ー

F#7 Bmi F#7 Bmi F#7 Emi Bmi F#7 F#

のび た さ — か や — き さ び し
 ドー セ オ — イ ラ — — — — — ウ ラ ギ

Bmi F#7 Bmi C# F# C#

— く な で て し ん の — — つ — る —
 — リ モ ノ ヨ ヤ ホ ナ — — ダ — イ —

Bmi

ら — — よ に が — — わ ら ひ
 ショ — — — オ ト — — シ ザ シ

F#7 Bmi F#7

1. 2. 3.

last time

Bmi F#7 Bmi Bmi F#7 Bmi

G 短 調

1 2 3 4 5
Gmi Cmi D7 Gdim. D+

That's O. K.

畑 耕一 作詞
奥山 貞吉 作曲

Moderato.

mf だ つ て あ わ ー す に っ い ら れ な
なん の う そ ー な ど つ き ま せ

Gmi D7 Cmi

い お ー も ひ い で く る ふ た り な
う あ な た の ー も の よ か う な れ

D7 Cmi Gmi

ら あ す と い ふ ー ひ も ま ち か ね
ば か な し い こ ー と に っ さ せ な い

D7 Gmi D7 Cmi

る そ ー ん な ー こ こ ろ で
で ゆ ー め に ー み る ひ を

D7 Cmi Gmi

わ か れ ま し い の ね
 い つ ま で も い の ね

D7 Gmi

い の ね ち か つ て ね
 い の ね ち か つ て ね

Cmi Gmi D7

1. 2. 3.
 O. K. O. K. That's O. K.
 O. K. O. K. That's O. K.

Gmi D7 Gmi Eb7 Bb+

4.
 O. K. O. K. That's O. K.
 O. K. O. K. That's O. K.

Gmi Cmi D7 Gmi

B \flat 長調

1 2 3 4 5

B \flat Eb F7 Bbdim. F+

G 短調

1 2 3 4 5

Gmi Cmi D7 Gdim. D+

嘆きの女王

佐伯孝夫 作詞
井田一郎 作曲

Moderato.

mf

B \flat Eb B \flat Eb B \flat F7 B \flat F7 B \flat

Con disperazione

わ た し や さ か ば の シ ク ラ メ ン な
お さ け の ん で は は べ ぜ を し て
な が れ な が れ て み な と の さ か

B \flat Gmi B \flat

の た ば こ わ に ふ き
ば は げ り ま た ぬ る
ば お と こ あ つ め て

F7 B \flat

ひ ざ の う へ あ だ に さ こ う と
く ち べ に よ な が い ま つ げ に
そ ら わ ら ひ よ う て も た れ る

E \flat B \flat F7 B \flat Gmi

こ の ま ま ち ろ と つ ゆ ほ ど お し
 か ら ま る な み た か ね じ ゃ う ら
 よ ふ け の ま ど に む か し こ ひ

Bb D7 Bb

ま め こ の か ら だ わ た し ゃ さ か ば
 な い む ね の は な わ た し ゃ さ か ば
 し い ほ し の い ろ わ た し ゃ さ か ば

poco piu
 F7 Bb Eb F7 Bb Gmi

の な げ き の シ キ ン な ぞ
 の な げ き の シ キ ン な ぞ
 の な げ き の シ キ ン な ぞ

D7 Gmi

の ほ ほ え み な ぞ の は な
 の ほ ほ え み な ぞ の は な
 の ほ ほ え み な ぞ の は な

poco rit. *ten* *A.T.*
 Cmi Gmi D7 Gmi

D 短調

1 2 3 4 5

Dmi Gmi A7 D dim. A+

こゝろのゆくゑ

時雨音羽作歌
井田一郎作曲

Slow Fox-Trot

くるひも くるひも
アノウタ コノウタ

Dmi Bb

あてどなく さまよへる
オホロヨノ コヒノウタ

Gmi A7 Dmi

こゝろの ゆくゑを
クチブエ フケドモ

Gmi D A7 Dmi

ひとりかな しむ
ココロオド ラズ

A7 Dmi Dim A7

F 長調

1 2 3 4 5

F B \flat C7 F *dim.* C+

サケガノミタイ

Drunk last night

クレイン 作詞

サ ケ ノ ミ ハ サ ケ ノ メ
Drunk last night Drunk the night b

F C7

ヨ サ ケ ガ ア レ バ オイ
fore gon na get drunk to night if I!

F

ナ マ ケ モ ノ ミ ツ
ne ver get drunk any more When Din

C7 F7 B \flat

ハ ト テ モ オ イ シイ ガ
drunk Din as happy as can be for

F

サ ケ ノ ヌ バ ホ ク タ ノ シ
I am a member of the souse fa-mi-

G G7

イ バ ヲ サ イ
ly glo-ri-ous!

C7 F

カ ヲ ヲ ヲ
glo-ri-ous! One keg of

C7

beer for the four of us

F C7 F7

glo ry be to god the there are no more of

Bb F

us four of us can drink it all a

C7

1. 2. lonel

F C7 F

G 長調

1 2 3 4 5

G C D7 G dim. D+

E 短調

1 2 3 4 5

E mi Ami B7 E dim. B+

愛人よ吾れに歸れ

服部龍太郎譯詞

Moderato.

p き み は さ り ゆ き わ れ も い に

G A7 D7

ぬ わ か れ し の ち も

G Bmi Dmi E7

い ま も な ほ も *mf* わ が こ の む ね の い

D7 A7 D7 Bb

た み む か し の か げ を お ふ み か づ き

rall

F7 Gmi A7 D7 G

A. T.

さやけく こひまた おなじき うたごえあこが

B7 Emi A7 G

れ て いづこにか きみ きませし

A7 D7 * G C Cmi G D7 G

そのびの こひのひ さりにし うたごえよびか

B7 Emi A7 G

け て われにかへれよ きみがそのおもか

A7 D7 G C Cmi G B7 Emi

げわすれず さびしやむかしのみちをい

poco accel. *A. T.*

Ami Emi B7 Emi B7 Emi

まはひとり まことさびしやみかづき

Ami Emi A7 D7 G

さやけく こひのみ ふるびし わがうたふはこ

rit. *A.T.*

B7 Emi D *dim.* Ami C Ami

ひびとよやよわれにかへれ

1. 2.

G D7 G C Cmi G D7 G

C 短調

1 2 3 4 5

Cmi Fmi G7 C dim. G+

赤い唇

Red lips kiss my blues away

伊庭孝 詞

Moderato.

ゆ う つ に な る と き に -
 イ チ ニ チ ベ ル ガ ナ ル ヨ -

C C D7 D7

そ れ を い や す み ち わ -
 ジュ フ キ ヲ テ ニ ト レ パ -

G7 C C F G7

さ び し く な り か け る と -
 コ イ ス ル オ ト コ カ ラ フ -

C G E7

あ の く ち び る に ゆ う -
 イ ヅ デ モ イ ヅ テ ク ル -

A7 D7 G7 F G7 F Emi G7

Chorus

あ か - い く ち び る -

C D7

そ れ - に よ れ れ ば -

G7 C7 B

そ れ に ち - か よ り さ え す りゃ -

F C Bb A7

ゆ う う つ - わ き え て し ま う -

D7 F G7 G7 F G7

あ か - い く ち び る -

C D7 3

い ま こ こ で -

G7 C7 F Ami Dmi

い く ど も - こ の く ち に ゆ - き か え り

F Fmi C Emi A7 D7 3

し て よ - -

1. 2.

G7 C D7 G7 F7 E7 F C B7 C Fmi C G7 C

C 長調

1 2 3 4 5

C F G7 C dim. G+

A 短調

1 2 3 4 5

Ami Dmi E7 C dim. E+

黒い眸よ今いづこ

堀内敬三作詞作曲

Fox Trot

くろい むまよ いま いづこ
くろい むまよ いま いづこ

くろい むまよ いま いづこ
くろい むまよ いま いづこ

Ami E7 Ami E7
Ami E7 Ami

き　　み　　を　　お　　も　　へ　　ば
 う　　こ　　ろ　　の　　も　　こ　　し　　ば
 く　　だ　　け　　ば　　て　　た　　る

E7 Ami E7 A7 Dmi

む　　ね　　わ　　も　　え　　て
 フ　　カ　　レ　　タ　　え　　イ
 わ　　か　　こ　　こ　　ろ　　に

E7 Ami B7 E7

ゆ　　め　　に　　う　　つ　　つ　　に　　あ　　を
 キ　　リ　　ノ　　チ　　マ　　タ　　ニ　　ナ　　キ
 も　　と　　め　　し　　た　　う　　わ　　か　　き

Ami E7 Ami E7 Ami

ぎ　　み　　る　　—　　あ　　い　　の
 ヌ　　レ　　タ　　—　　ヨ　　ル　　ノ
 り　　な　　き　　—　　こ　　い　　の

Dmi Ami E7 Ami

しゅぎく の か の ひ と - み
 シンポ ノ カ ノ ヒ ト - ミ
 いのち の か の ひ と - み

E7 Ami

1. 2.
 - た の し き こ い わ

Dim. C G7 F C

- か こ と - な れ - と -

G7 C G7

こ こ ろ わ な を も - き み - を

C G7 F G7 D G

お - も う -

D7 G E7 D.S.

Coda

マンドリン、ギター伴奏付楽譜

古賀政男作曲楽譜 (定価二十銭宛 各册)

- No. 101. 日本橋から (ビクター及コロムビアレコード吹込)
- No. 102. 影を慕ひて (ビクター及コロムビアレコード吹込)
- No. 103. 乙女心 (コロムビアレコード No. 26275A)
- No. 104. チャッカリしてるわね (コロムビアレコード No. 26275B)
- No. 105. キヤムプ小唄 (コロムビアレコード No. 26325A)
- No. 106. 月の演邊 (コロムビアレコード No. 26325B)
- No. 107. 青春圖會の唄 (貞子の歌) (コロムビアレコード No. 26530)
- No. 108. わたし此頃憂鬱よ (コロムビアレコード No. 26486)
- No. 109. 酒は涙か溜息か (コロムビアレコード No. 26486)
- No. 110. 丘を越えて (コロムビアレコード吹込)
- No. 111. 窓に凭れて (コロムビアレコード吹込)
- No. 112. スキーの唄 (コロムビアレコード吹込)
- No. 113. 美はしの宵 (コロムビアレコード吹込)
- No. 114. 金色夜叉 (お宮の唄) (コロムビアレコード No. 26736)
- No. 122. 偽れる未亡人 (コロムビアレコード吹込)
- No. 123. 秘めたる戀 (コロムビアレコード吹込)

昭和七年五月二十日印刷
昭和七年五月廿三日發行

(定價五十錢)

不許

著者 井田一郎

複製

印刷兼發行者 岸本福太郎
東京市外下目黒町四六八

發行所 白眉出版社

東京市外下目黒町四六八

振替東京二八一八九

