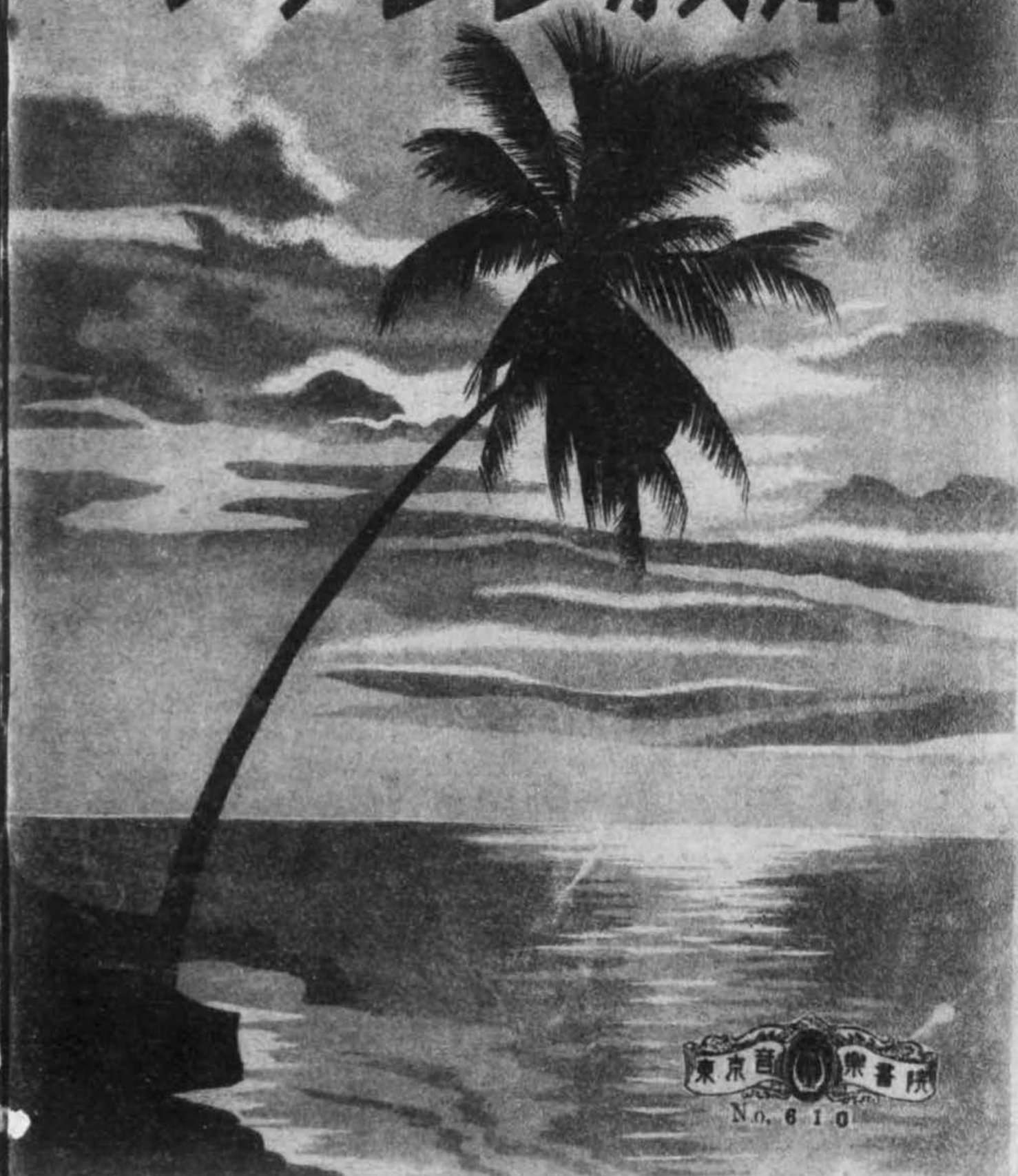


METHOD for the UKULELE

二週間速成

# ウクレレ教本



東京音楽書院

No. 610

# METHOD for the UKULELE

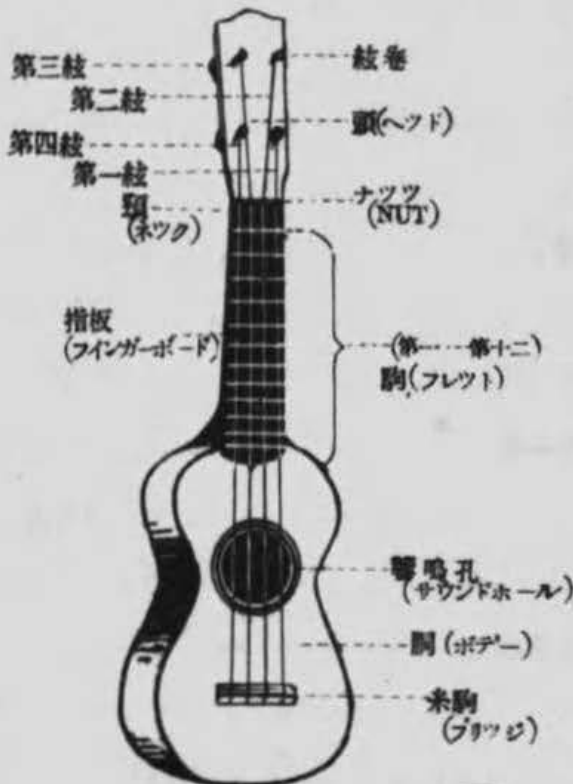
二週間速成

# ウクレレ教本

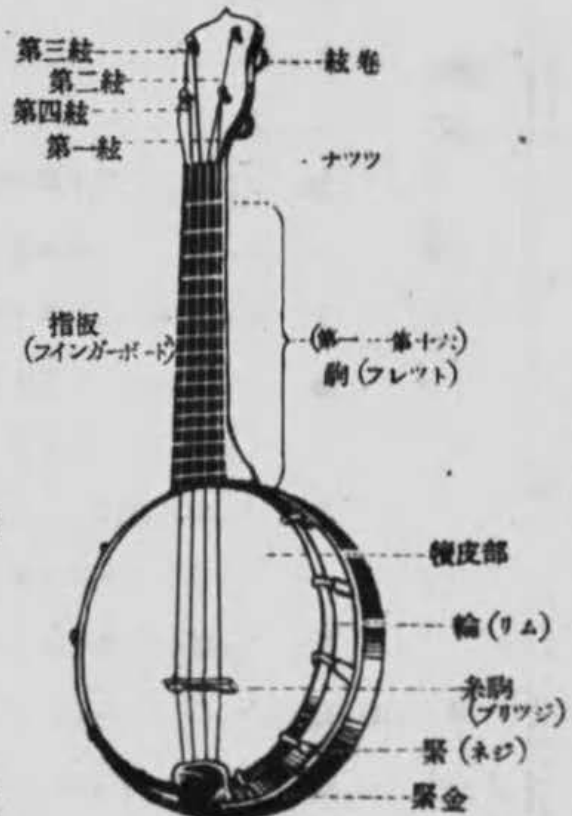
ウクレレ及バンヂョーウクレレ

## 各部の名稱

ウクレレ



バンヂョーウクレレ



## 目次

1	ウクレレの指板面と各絃音程との関係 .....	4
2	ウクレレに就て.....	4
3	ウクレレの持ち方.....	5
4	ウクレレピツクの使ひ方と持ち方.....	7
5	ウクレレの絃.....	7
6	調子の合せ方 .....	8
7	和絃表 .....	10
	A. 和絃表.....	10
	B. 和音の説明.....	12
	C. 和絃表の見方.....	12
8	ウクレレの弾き方.....	13
	A. 弾き方大要.....	13
	B. 指の練習.....	14
	C. 指の使ひ方.....	16
	D. コンモン ストローク.....	18
	E. ロール ストローク.....	17
	F. トレモロ ストローク.....	18
	G. トリプレツト ストローク.....	18
	H. ハルフ ストローク.....	18
	I. ワルツの奏法.....	19
	J. フオツクストロツトの奏法.....	19
	K. タンゴの奏法.....	20
9	和絃の付け方 .....	20

## 練習曲目次

アロマ	21
リリウエ	21
オールドアラツクジョー	22
靴馬車の歌	23
サンタルチア	24
荒城の月	25
野薔薇	26
ホノルルムーン	27
アロハオエ	28
片思ひ	29
美しの今宵	30
コロラドの月	31
谷の灯點し頃	32
ドナウ河の漣	34
ローレライの歌	35
メリーウイドウワルツ	36
ハツ・チャ・チャ	37
ホエマ	38
ダイナ	39
ヴェニイベエン	40
ラウカラチャ	41
シューベルトのセレナーデ	42
只一度の賜物	44
黒い瞳	46

## ウクレレの指板面と各弦音程との関係

第一弦	A	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	D	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	A
第二弦	E	F	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	A	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	D	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	E
第三弦	C	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	D	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	G	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	A	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	B	C
第四弦	G	G <sup>#</sup> A <sup>b</sup>	A	A <sup>#</sup> B <sup>b</sup>	B	C	C <sup>#</sup> D <sup>b</sup>	D	D <sup>#</sup> E <sup>b</sup>	E	F	F <sup>#</sup> G <sup>b</sup>	G

## ウクレレに就いて

快よい樂の音に聽入る氣持それは確かに從來に知られない新しい“恍惚”でなければなりません“恍惚”朗らかに明るいモダンな樂器それはウクレレであります。

ウクレレの型はギターを小型にしたもので西曆1879年頃ハワイの産んだハワイ獨特の絃樂器であります。ウクレレはハワイ特産のコア (Koa) か コー (Koo) の木で造られたものが最も快い響を與へてくれます。そしてそれはウクレレとして純正なものであります。

このウクレレは聴惚る可憐な音色と習得の容易価格の低廉なことで廣く一般に普及せらるべき位置にあります。ハワイ人は海の邊り椰子の葉蔭に胸ふるはすハワイの歌にウクレレを伴へて居ります。ウクレレのハワイ音楽に欠くことは軍樂隊に太鼓の欠くる如く又フラ (Hula) やルウア (Luau) のダンスにウクレレ伴奏のないことは鹽拔きの肉の様な眞に味氣ないものです。かく歌に旋律に伴奏樂器として重要なウクレレは獨奏樂器としても亦仲々悔り難い面白味のあるものです

このウクレレは "Taru-Patei Fiddle" からの變化によるもの如くハワイに生れハワイを風靡したウクレレは海越えてカリフォルニア沿岸に弘まり次で遅ればせながら我々の間に侵入してきた次第です。私は近き日この小さな樂器が幾百萬の世界人をチャームせずにはおかないと信じて居ります。

バンジヨーウクレレはまだ一般的ではありませんがテナバンジヨーウをウクレレ式に變へたもの故ウクレレと同様に用ひればよいわけです。

## ウクレレの持方

ウクレレはスバニツシユギターの如く抱へて弾くもので立つても座つても自由に弾ける如く樂な姿勢を取ります。

### 左手

ウクレレの頸 (ネツク) を拇指と示指で軽く保ち拇指の腹は第四絃の側で第一駒と第二駒との間の邊に置き手は腕首と共に直線である様にしますこの際手のひらが頸 (ネツク) の裏側につくことは禁物です。前の拇指の位置で弾くときに各絃が一本の指で押へられる様になつた時は拇指は前の位置を固守せずに

すりおろすと楽になります。腕は自然に垂れ必要に応じて前方に曲げることが出来る様にします。

### 右手

立つて居るときは前腕でウクレレの胴（ボディ）の尾部を寧ろ堅い位抱へる様に押へて安定を保ち座つて居る場合は以上の動作に胴を右膝の上に乗せます

要するにウクレレを右腕だけで押へつけ左手の指は只支へる程度の氣持に觸れ指が自由に指板の上に活躍出来ればよい故です。



## ウクレレピツクの使ひ方と持方

指先による弾き方を十分に練習した後にまだうまく指先が動かなかつたり手首が自由に運ばない時フェルト製のウクレレピツクを用ひて弾くと大変樂に弾くことが出来るしまた一寸異つた味の音に親しまれます。然しピツクを用ひると變化のとんだ色々な弾き方が出来ないし本來の弾き方でないからなるべく指先による法を御奨め致します。

ピツクは右手の拇指と示指とで軽くはさみ決してツマンではなりません。そしてピツクの先で四絃を上下に軽くうつようにすればよいのです。



ウクレレの絃

ウクレレには四本の絃即ち同じ太さの太絃二本と細絃二本を用ひ外側の第一絃第四絃は細絃、内側の第二絃第三絃は太絃を用ひます。この低音絃が内側にあつて高音絃が兩側にあることは他の樂器にみられない特異な點です。絃はウクレレ用として市場にある外

第一絃、第四絃——ヴァイオリン“E”（或はバンジヨーの第二絃）

第二絃、第三絃——ヴァイオリン“A”（或はバンジヨーの第三絃）

を用ひます。絃は樂器の差異個々の調子によつて撰ぶことが必要で一般にサウン

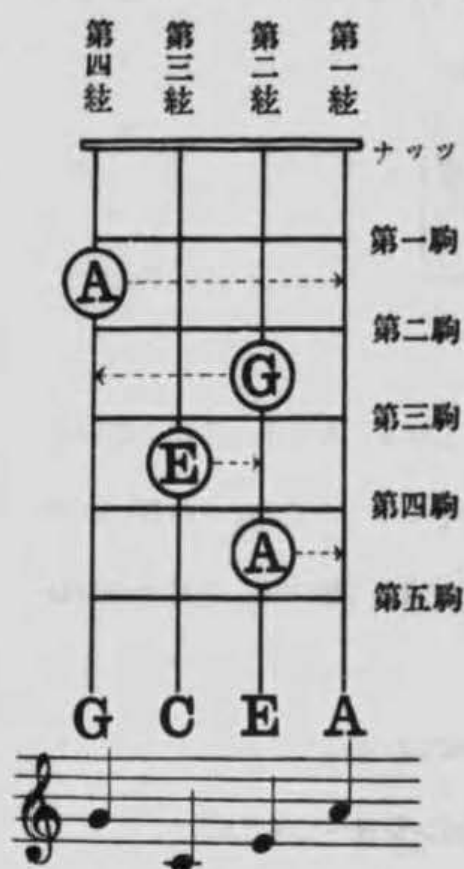


ドの弱い薄いものは重い絃（例へばヴァイオリン“E”と“A”）を、反対に氣抜けした様な調子の低いものには軽い絃（例へばバンジヨーの第二絃と第三絃）を用ひることはウクレレの眞價を高めるの要件であります。

## 調子の合せ方

ウクレレの調絃法にアメリカ流の第四絃を A 第三絃を D 第二絃を F# 第一絃を B とするアメリカンコード (American chord) と、これより各絃を二度づゝ下げた即ち第四絃より G, C, E, A と合せるハワイ流のハワイアンコード (Hawaiian chord) との二種があります。

ハワイアンコードは比較的演奏上樂であり一般的であります故本書に於ては總てこの調絃法に依ることに致します。



1. 先づ第三絃をピアノの中央ハ音 (C) に合せ
2. 次に第三絃の第四駒を押へて第二絃に合せ
3. 次に第二絃の第三駒を押へて第四絃に合せ
4. 最後に第四絃の第二駒或は第二絃の第五駒を押へて第一絃に合せます。

即ちハ調の場合

第三絃——ド

第二絃——ミ

第四絃——ソ

第一絃——ド (第三駒を押へ)

となればよいのです。

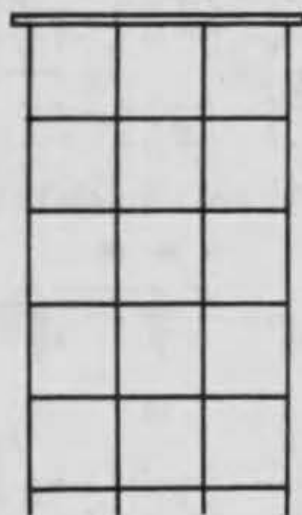
ピアノ（オルガン）調子笛による調子の合せ方は次図の様であります。

### ピアノ（オルガン）調子笛とウクレレとの関係

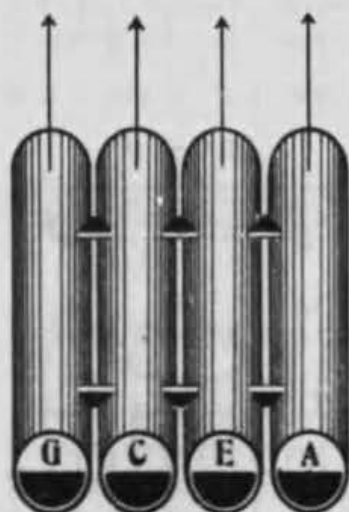
#### ピアノ（オルガン）



G C E A



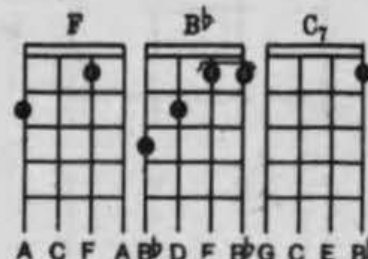
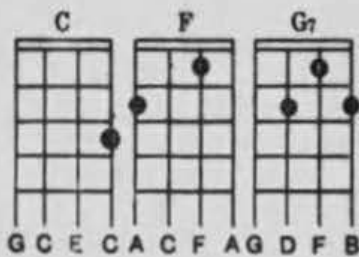
ウ  
ク  
レ  
レ



調子笛

長調和絃 MAJOR CHORDS

和絃表 Chord



# Diagrams

## 短調和絃 MINOR CHORDS

イ 短調



A<sup>Min</sup> D<sup>Min</sup> E<sub>7</sub>

A C E A A D F A G<sup>b</sup> D E B

水 短調



E<sup>Min</sup> A<sup>Min</sup> B<sub>7</sub>

G E G B A C E A B D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A

口 短調



B<sup>Min</sup> E<sup>Min</sup> F<sub>7</sub>

B D F<sup>b</sup> B G E G B A<sup>b</sup> E F<sup>b</sup> C<sup>b</sup>

嬰ハ短調



F<sup>Min</sup> B<sup>Min</sup> C<sub>7</sub>

A C<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A B D F<sup>b</sup> B G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> F B

嬰ハ短調



C<sup>Min</sup> F<sup>Min</sup> G<sub>7</sub>

G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> E C<sup>b</sup> A C<sup>b</sup> F<sup>b</sup> A G<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F<sup>b</sup> C

嬰下短調



G<sup>Min</sup> C<sup>Min</sup> D<sub>7</sub>

B D<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B G<sup>b</sup> C<sup>b</sup> E C<sup>b</sup> G D<sup>b</sup> G A<sup>b</sup>

ニ 短調



D<sup>Min</sup> G<sup>Min</sup> A<sub>7</sub>

A D F A G D G B G D<sup>b</sup> E A

下短調



G<sup>Min</sup> C<sup>Min</sup> D<sub>7</sub>

G D G B<sup>b</sup> G E<sup>b</sup> G C A D G<sup>b</sup> C

ハ短調



C<sup>Min</sup> F<sup>Min</sup> G<sub>7</sub>

C E<sup>b</sup> G C C F A<sup>b</sup> C G D F B

ハ短調



F<sup>Min</sup> B<sup>Min</sup> C<sub>7</sub>

C F A<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> G C E B<sup>b</sup>

嬰口短調



B<sup>Min</sup> E<sup>Min</sup> F<sub>7</sub>

B<sup>b</sup> D<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> E<sup>b</sup> G<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A E<sup>b</sup> F C

増五度  
Augmented Fifth



A, C<sup>b</sup>  
D, F Aug

A, B<sup>b</sup>  
F, G Aug

B, D<sup>b</sup>  
E, G Aug

A C<sup>b</sup> F A A<sup>b</sup> D F<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B D<sup>b</sup> G B

## 和絃表 (Chord Diagrams)

## B. 和音の説明

ウクレレは伴奏用として和音を奏することに特徴があります。和音とは或る異つた三個或は三個以上の音を同時に響かせる時の響音であります。ウクレレは常にその四本の絃を同時に弾奏する故四和音をつくることになります。和音の根本は三和音ですがこれは或る二つの音を基としてその第三度及び第五度の音を重ねたものです。ウクレレの如く四重の音を構成するにはその三和音中の一音が重複するのが普通です。

## C. 和絃表の見方

第一指 示指

第二指 中指

第三指 薬指

第四指 小指

一本の指で同時に押へる

左圖によれば

1. 第一絃と第二絃

第一駒で示指だけで同時に押へる

2. 第三絃

開放絃

3. 第四絃

第三駒を薬指で押へる



## ウクレレの弾き方

### A. 弾き方大要

ウクレレは一指乃至全指を用ひて旋律の型によつてその弾き方を變化せしめて行きます。一般に示指で響鳴孔（サウンドホール）の上の邊を四絃同時に軽く上下に弾きます指は凡て爪又は腹を用ひ手は常に弛やかに指先に力を入れず手頭の運動の氣持で自由に高く低く上下せしめます。

打下し (Down Stroke) — 正しく示指の爪を用ひる


記號



拘上げ (Up Stroke) — 示指の腹を用ひる

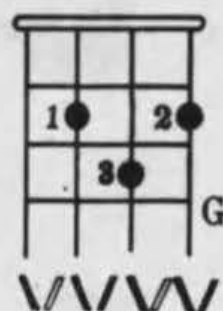
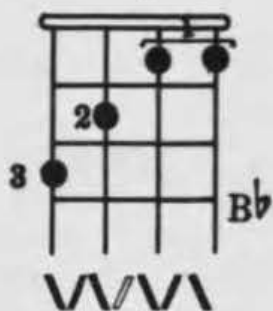
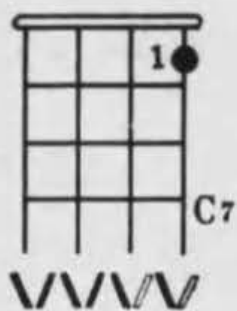
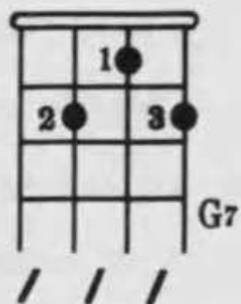
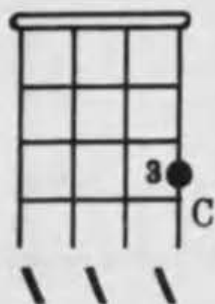
記號



休止 (記號 ) はダウン・アツブストローク共に同じタイムを休みます

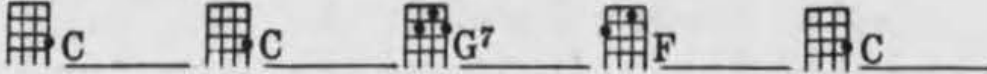
B. 指の練習 (示指のみを用いて)

No.1

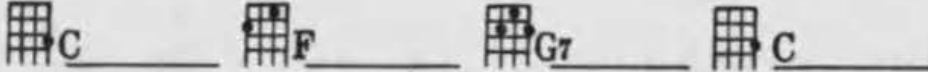
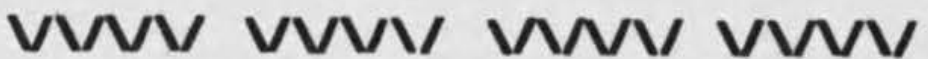


線の上は小節内に於けるハ長調の時の絃の押へ方を示し線の下は四拍子の時の一  
小節内ダウンストロークを四度繰返すことを示して居ります。

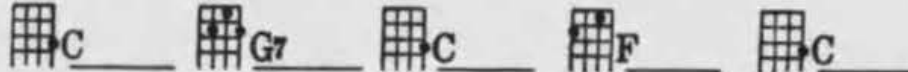


## No. 2

  
 4拍子 



## No. 3

  
 4拍子 




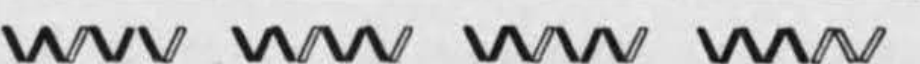
## No. 4

(A)   
 3拍子   
 (B) 

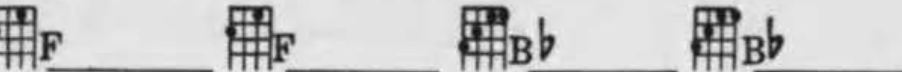

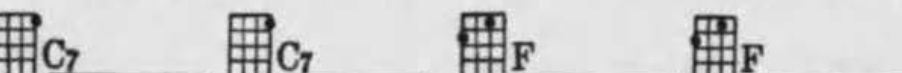

## No. 5

  
 4拍子 

## No. 6

  
 4拍子   
  


## No. 7

  
 4拍子   
  




## C. 指の使ひ方

ウクレレの弾き方は前述のダウンストロークとアツプstroークに大別せられますがこれに用ふる指の使ひ方十種を説明致します。

### ダウンストローク (Down Stroke)

1. 13頁に記載した様な示指の爪を用ひる法
2. D-1 (ダウンストローク第一法以下此に準ず)の如く示指と拇指の腹とを用ひて絃に直角に打ち下す法
3. 拇指を除く四指を用ひ初め小指の爪から初め示指に終る法 (ロールstroークの時は各指の間隔を四分位に擴げ響鳴孔の中程から初め上ふちに終る様に絃に斜に弾く) \はロールstroーク
4. D-3 に拇指を加へたもので小指から始め拇指に終る法
5. 手の甲をウクレレ面に向け指の間隔を八分位に擴げて示指より初め小指に終る如く四指を用ひる法

### アツプstroーク (Up Stroke)

1. 13頁の様に示指の腹を用ひる法
2. 拇指の爪を用ひる法
3. 拇指の爪と共に示指の腹を用ひる法
4. 拇指を除く四指を用ひる法
5. 四指と共に拇指を用ひる法 (ロールstroークの時は指の間隔を八分位に擴げる)


## D. コンモン、stroーク (Common Stroke)

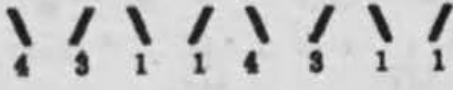
今迄に述べた奏法に於て急速に四絃を奏する場合をコンモンstroークと申し

ます。

E. ロール、ストローク (Roll Stroke)

ロールストロークは丁度琶音 (Arpeggio) と稱すべきものでコンモンストロークに對し各指の間隔を四分乃至八分位に廣げてゆつくりと各指が順次に各絃によれる様に奏する場合をロールストロークと云ひます。特に D-5 の場合をバツクハンドロール (Back Hand Roll) と申します。

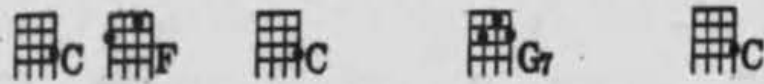
例  C



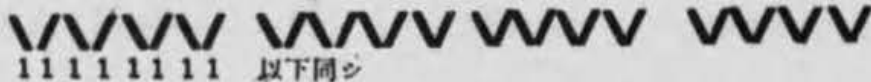
D-4J-3,D-1,U-1,D-4J-3,D-1,U-1.

No. 8 (スキート ホーム)





1 

2 

3 

4 

5 

### F トレモロ、ストローク (Tremolo Stroke)

コンモンストロークを急速に打ち下し掲げ上げたもので示指を用ひ顫音を出させるのであります。

記號 

#### No. 9

(スキート ホーム)





は に ふ の や ど も わ が や ど た

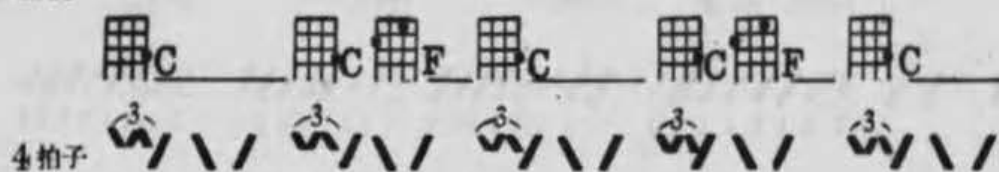
C F C G7 C



### G. トリプレット ストローク (Triplets Stroke)

コンモンストロークにて三連音を示指にて奏するのであります。

記號  (U. D. U)  (D. U. D)



#### No. 10




4 拍子     

### H. ハルフ ストローク (Half Stroke)

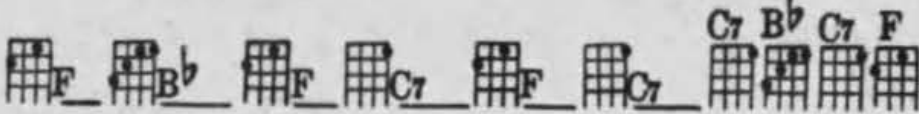
この奏法は字の如く單にストロークの半分のタイムによつて二本乃至三本の絃を打てばよい、これは主にラツクタイム (アメリカの俗謡詞) などに用ひられます。

記號 Full Stroke  に対し Half Stroke 

## No. 11


  
 4拍子 \ / \ / \ / \ /
   
 3拍子 \ / \ / \ /

## No. 12


  
 4拍子 \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ / \ /

この外楽曲の種別によつて奏法が定められます。

## I. ワルツの奏法 (Waltz Time Stroke)

この奏法は他に比較し最も容易く原則として第一拍揃ひ上げ第二拍第三拍は打ち下します。尙第一拍をロールで奏することは可成効果的であります。

## No. 13

(サンタ ルチア)

  
 / \ / \ / \ / \ /

## J. フォックストロツトの奏法 (Syncopated Stroke)

この奏法は一般に切分音 (Syncopated) による奏法として取扱はれて居ります

  
 1 2& 3 4    1 & 2 3 4 &    1 & 2 & 3 & 4 &

## K. タンゴの奏法 (Spanish Stroke)

スペイン風の旋律を表現するために用ひられます。その奏法は



## No. 15

(ラバロマ)



わ が ふね ハ ナ を た つ と き



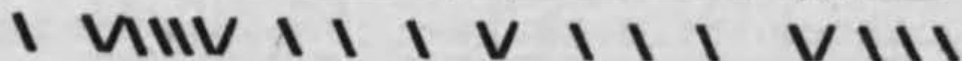
C

C

C



G7



## 和絃の付け方

しばらく練習もし例曲にも慣れウクレレの興味湧然としてきた時雖しもがその受備歌にウクレレを伴へてみたいと思ふのは當然であります。そのときどうして和絃を付けたらよいか簡単に説明を致します。No 15 のハ長調の例曲によると

その第一小節は 5.5.1.(G.G.C)であります。和絃表中ハ長調の C のコード 5.1.3.1. (G.C.E.C.) G<sup>7</sup>コード 5.2.4.7. (G.D.F.B) F は 6.1.4.6 (A.C.F.A) から成つて居るから 1.5. (C.G.) からなる第一小節は C とする。第二小節は 1.7.7. (C.B.B.) でその主は 7 (B) であるから 7 (B) を含む G<sup>7</sup>コードを用ひる 第三小節は 4.4.6. (F.F.A.) であるから當然 F コードを付することになる。斯様に小節内の各音に適合する和絃を和絃表中に見出してこれを付ければよいのであります。

# Aloma

ア ロ マ

*Andante*

ア ロ マ ア ロ マ の の は な よ つ

C F C C G7 C

みて きみに われはる さびん とはの あいを

C F C C G7 C F G7 C

かひてさく ア ロ マ ア ロ マ あいの は な よ

D<sup>min</sup> G7 C C F C C G7 C

# Liliu E

リ リ ウ エ

*Tempo di Hula*

E li - li - u e e no - ho na - ni ma - i  
 Ko - ma - ka e e no - ku we - o ne - i  
 は れ を よ に きみの て と は て

C G7 C

Ko - ki - no e i ki - i mi - li - mi - li  
 Ko - pa - pa na e ku - ku - a - na  
 の め と と う ね - よ - か く

C F C G7 G7 C C

# Old Black Joe

オールド ブラック ジョウ

Gone are the days when my heart was young and gay

わ か き ひ は や こ ぼ て

C C F C

Gone are my friends from the cot - ton fields a - way

わ か と も み な こ と を さ り て

C C F C F C G7

Gone from the earth to a bet - ter land I know I

わ の こ に た の し く ね ひ ち か

C C F C

hear their gen - tle voi - ces call - ing Old Black Joe" I'm

す か に わ れ を ぶ け ぶ け オールド ブラック ジョウ わ

G7 C F C F C G7 C

com - ing Im com - ing For my head is bend - ing low I

れ ぶ ぶ か ん は や お し た れ じ か

C C F C

hear those gen - tle voi - ces call - ing Old Black Joe"

す か に わ れ を ぶ け ぶ け オールド ブラック ジョウ

G7 C F C F C G7 C

幌馬車の唄

Tempo di Waltz

ゆ　　よ　　へ　　に　　と　　ほ　　く　　こ　　の  
お　　も　　ひ　　で　　お　　は　　き　　お　　か  
D　　A7　　D　　A　　D

は　　ら　　る　　な　　み　　き　　の  
の　　へ　　で　　は　　る　　る　　け　　き  
G　　D　　D　　D　　G

み　　を　　ほ　　ろ　　ぼ　　ろ　　と  
く　　に　　の　　く　　ら　　な　　が　　め  
G　　D　　G　　A7　　D　　D

き　　み　　が　　ほ　　ろ　　ぼ　　し　　み　　お  
ゆ　　め　　と　　け　　ひ　　れ　　る　　ひ　　と  
D　　D　　G　　D　　A

く　　り　　し　　こ　　ぞ　　の　　わ  
と　　せ　　の　　こ　　こ　　ろ　　な  
E7　　A　　A　　Dmin　　D

か　　れ　　が　　と　　こ　　し　　え　　よ　　く  
き　　ひ　　に　　な　　み　　だ　　わ　　く  
D　　D　　A　　D　　A7　　D　　D



# Santa Lucia

サンタ ルチア

*With Singing Motion*

Sul ma - re lu-ci-ca    La - stro dar gen - to    Pla - ci - dae  
 ほしはあほく    うみをてらし    おいて

C    G7    F    A7    A7

lon - da    Pro - spe - roeil ven - to;    Sul ma - re lu-ci-ca  
 かるく    なみをよす    ほしはあほく

G7    G    A7    C    G7

La - stro dar gen - to    Pla - ci - dae lon - da    Pro - spe - roeil ven - to;  
 うみをてらし    おひてかるく    なみをよす

F    A7    A7    G7    G7    A7

## CHORUS

Ve - ni teal - la - gi - ie    Bar - chet ta mi - a    San - ta - Lu -  
 ともよ    きた    れと    こげや    サンタルー

C    G7    G7    C    C

ci - a!    San - ta Lu - ci - a!    Ve - ni teal la - gi - ie  
 ター    サンタ    ルチア    ともよ    きた

G7    G7    C    C    G7

Bar - chet - ta mi - a    San - ta - Lu - ci - a!    San - ta Lu - ci - a!  
 れと    こげや    サンタルー    タ    ルチア

G7    C    C    G7    G7    C

# Kojo no Tsuki

荒城の月

Lento

*p* はるこゝろ みづの はなのえん めぐるさ *mf*

Dm Dm Gm A7 Dm Dm

かづき かげさし て ちよのまつがえ *f*

Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

*p* わけいでし *p* ひかしのひかり *pp* いまいつこ

A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

*p* あきちんえいの *mf* しものいろ なきゆく

Dm Dm Gm A7 Dm Dm

かりの *f* かやみせて うるつるに

Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

*p* てりそひし *p* ひかしのひかり *pp* いまいつこ

A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

## Heidenröslein

野 薔 薇

\\ は ロール ストローク

Delizioso (M.M.=69)

F. Schubert

*pp* *p*

Sah ein Knab ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und  
 わらべはみたり の な かの ば ら きよらに

F Gm C7 F F

*mp* *mf*

mor - gen - schön, lief er schnell, es nah zu sehn, sah mit vie - len  
 きける そのいふ めでつ あかづな

G7 C7 Dm G7 Am C7 Dm

*rit.* *pp a tempo* *p*

Freu - den: Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.  
 うれなひにほを の な かの ば ら

G7 Am C7 F B<sup>b</sup> F

*pp* *p*

Knab sprach, Ich bre - che dich, Rös - lein auf der Hei - den! Rös - lein sprach, Ich  
 たをりてゆかんと の な かの ば ら たをらば

F Gm C7 F F

*mp* *mf*

ste - che dich, daß du e - wig denkst an - mich, und ich will nicht  
 たをれ おもひで こと に きみとさ

G C Dm G Am C Dm

*rit.* *pp a tempo* *p*

lei - den! Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein rot, Rös - lein auf der Hei - den.  
 きん くれなひにほを の な かの ば ら

G7 Am C7 F B<sup>b</sup> F

# Honolulu Moon

ホノルルムーン

*Tempo di Walts*

Ho - no - lu - lu moon now ve - ry soon will come a shin - ing Over the droway  
 \* ノ ル ル の つ き ん な つ か し き や し の は か

C C C E7 F

blue la - goon All the balmy air! Brea - thes per - fuwe  
 け る る う る は し の な が す が

F C C G7 G7 C

rare; To be with you there my heart is pin - ing  
 た は る け き く に に あ れ と

C D7 D7 C G7

Side by side with you in our can - ue To go a - glid - ing while I sing a  
 お も ひ は つ の る よ め に み し き み が み す

C C C E7 F

drea - my ture Say the words of love to you can  
 が た ゃ い つ の ひ ま た あ い

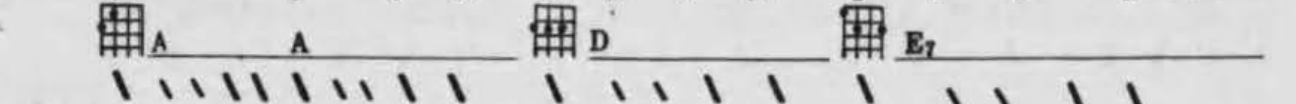
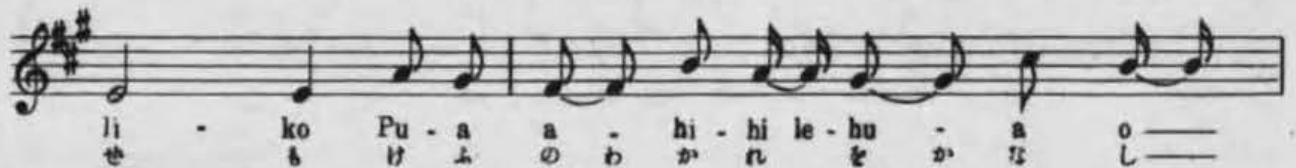
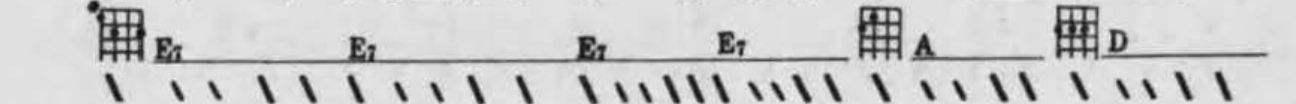
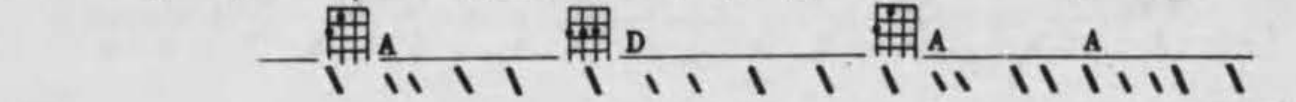
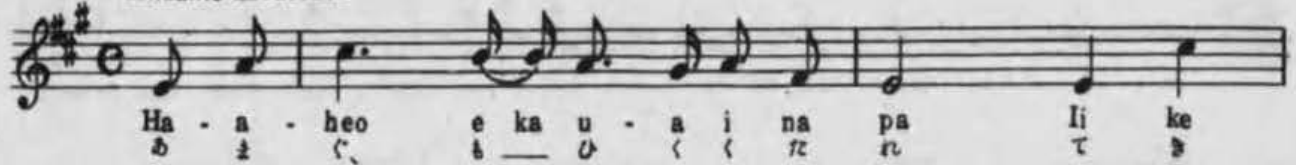
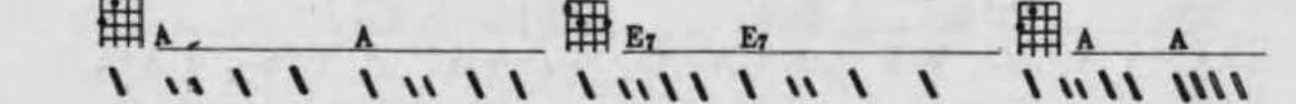
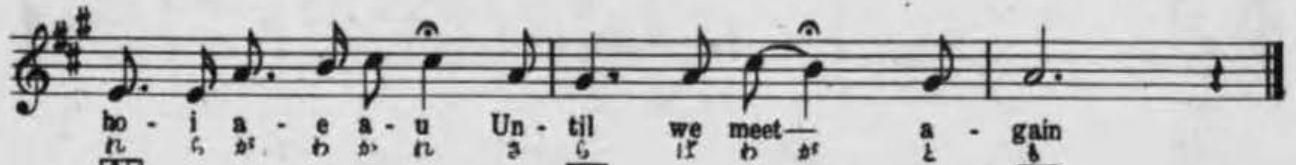
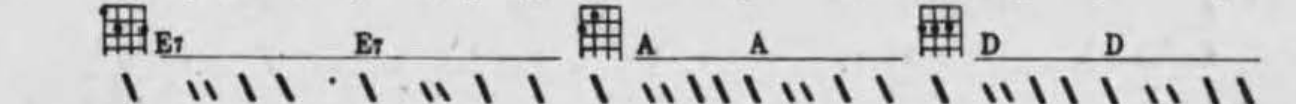
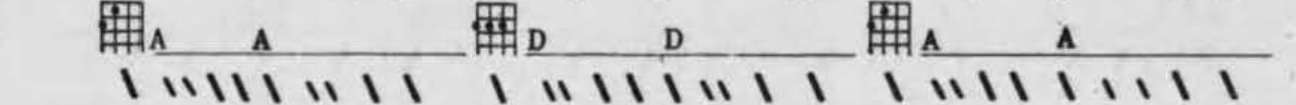
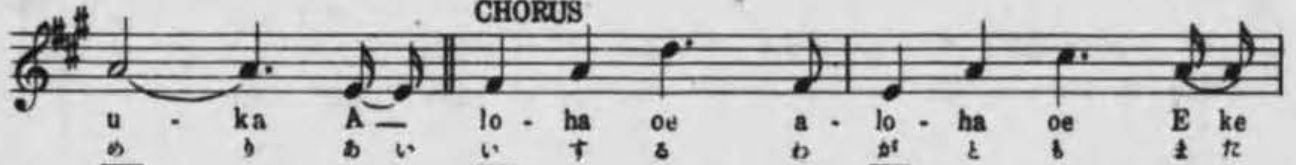
F E7 G7 F G7

fid - ing un - der Ho - no - lu - lu moon  
 み ん こ ひ ! ホ ノ ル ル ムーン

C E7 F G7 C C

# Aloha Oe

アロハ オエ

*Andante Moderato***CHORUS**

# Imi Au Ia Oe

片 思 ひ

Andante

Chas. E. King

A - u - he - a wa - le oe e ke - a - lo ha la, E ka  
き み と お も ひ て こ こ ろ い た ひ わ が

mea ho - oha e - ha - pu - u - wa i Na wa i o  
な や み は て も な し き み こ い せ

oe ke a - lo ha la A he wai - wai ua si - la mua i - a  
は わ が よ ろ こ び わ が む ね に き ま る や

## CHORUS

I - mi su i - a oe e ke - a - lo ha la Ma na pai a a -  
き み の す が た わ れ は も と ひ や し の は の

a - la o pu na A i - he a la oe i na - lo -  
し れ る う み ね き み よ い つ こ い つ こ

wa - le iho nei - Ho i mni no ka - u - a e pi li  
に ゆ き し と く まい せ わ が み に

# Don't Sing Aloha

美しの今宵

ハロー ストローク

Allegretto

Don't sing A - lo - ha when I go, \_\_\_\_\_ be cause I'm  
な つ か の き み じ ゃ ん わ が も

D D A A

com - ming back you know. \_\_\_\_\_ Don't sing A - lo - ha tho I  
と に き た れ そ ら の つ き さ ゆ

E7 E7 A A D D

cry, \_\_\_\_\_ Our part - ing does not mean good - by. \_\_\_\_\_ I'll dream of  
る \_\_\_\_\_ う ら は し の こ と い \_\_\_\_\_ ゆ る せ

A A E7 E7 A A

you \_\_\_\_\_ in Wai - ki - ki \_\_\_\_\_ that's where I all - ways  
よ \_\_\_\_\_ く ち づ け あ か せ じ ゃ

E7 E7 F<sup>m</sup> F<sup>m</sup> F<sup>m</sup>

long to be \_\_\_\_\_ Just smile and say you'll miss me  
が じ ゃ ね \_\_\_\_\_ う じ ゃ か せ は せ じ

B7 E7 E7 D D

so \_\_\_\_\_ Don't sing A - lo - ha when I go \_\_\_\_\_  
が \_\_\_\_\_ わ が こ の と じ ゃ ん じ ゃ

A A E7 E7 A A

# Moonlight on the Cololado

コロラドの月

Slow Waltz Tempo

Moon-light on the riv - er Col - o - ra do \_\_\_\_\_ How I wish that  
 ヲラドの つきの の に \_\_\_\_\_ もひで

G C G G D7

I weretherwith you \_\_\_\_\_ As I sit and pine, each lone-ly  
 は いやま す \_\_\_\_\_ ひのひ の し の ぼ

D7 G G G C

sha - dow, \_\_\_\_\_ Takes me back to days that we once you \_\_\_\_\_  
 れ て \_\_\_\_\_ さ び し さ に な み だ す \_\_\_\_\_

G G D7 D7 G G

We were to wed - in har - vest time you said  
 う り び し こ ひ も あ だ に

C C G G

Thats why im long - ing for you, \_\_\_\_\_  
 き み は い づ こ ゼ \_\_\_\_\_

E<sup>min</sup> D G G

When its moon light on the Col - o - ra - do \_\_\_\_\_ I  
 ヲラドの つきの の に \_\_\_\_\_ は

G C G G

won - der if youre wait - ing for me, too, \_\_\_\_\_  
 れ も わ れ を い ち て \_\_\_\_\_

D7 D G G



# When it's lamplightin' time in the Valley

谷の灯点し頃

*Slow For trat*

There's a lamp shin - in' bright in a ca - bin \_\_\_\_\_ In the  
 下るのかがけにはせまりて \_\_\_\_\_ の

win - dow it's shin - in' for me \_\_\_\_\_ And I know that my  
 やにのほとる \_\_\_\_\_ ははほいの

Mot - ther is pray - in' \_\_\_\_\_ For the boy she is  
 のねかづく \_\_\_\_\_ はるかき

long - in' to see \_\_\_\_\_ When it's lamp light - in' time in the  
 しあこほ \_\_\_\_\_ やすかれといの

vall - ey \_\_\_\_\_ Then in dreems I go back to my home \_\_\_\_\_  
 づ \_\_\_\_\_ いへむいそくすがた

I can see that old lamp in the win - dow \_\_\_\_\_ It will  
 われはゆめ \_\_\_\_\_ にえがきぬ \_\_\_\_\_ たに

*Guitar Chords:* F, B<sup>b</sup>, C<sub>7</sub>, G<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, G<sup>Mi</sup>

(口笛)

guide me where e - ver I roam  
 の ひ と も し こ ろ

F C7 F F Bb

G Min C7 C7 F F

It is then that I long for the vall-ey  
 こ ひ し た に よ わ が や よ

C7 C7 F Bb F

And I miss you Mo - ther dear most of all  
 い つ の ひ も た が へ ん

F F C F F

スコリーフオックス トロワット

谷の灯ともし頃

横山青二 作曲  
 入江勝雄 作詞

夜の影はせまりて  
 我が家に灯は照る  
 母は祈り細づく  
 遙か去りし吾子を  
 今すかれと祈りつ、  
 家路急ぐ姿  
 我は夢にまぎぬ  
 谷の灯ともし頃、  
 離し谷よ我が家よ  
 何時の日また歸らん。

コンピアレコード  
 J-1691

# Donauwellen

ドナウ河の漣

*Andante*

あはし ろき むき の ド ナ  
 うが わ い り ひ に は へ  
 づを し た が へ つ  
 て が や き ぬ ま く  
 ゑ な が れ ゆ  
 ふ ね や る よ な び と は る け き  
 い へ ち を し の び つ う た よ  
 は ひ の う た

Chord diagrams and labels: DMin, A7, A7, A7, DMin, E7, DMin, DMin, GMin, GMin, DMin, A7, A7, A7, DMin, DMin, DMin, GMin, A7, G7, DMin, DMin, DMin, DMin, DMin, A7, DMin, DMin, DMin.

## Lorelei

ローレライの歌

なにかはしらねどこころわびてむかしのつた

C F C G7 C G7 C C C F

へはそぞろみにしむさびしくくれゆく

C G7 C G7 C C G7 G7 G7 Amin

インのながれいりひにやまやまのかくはゆる

G D7 G7 G7 C F C Dmin C G7 C C

うるはしとがのいはにたちてこがねのくし

C F C G7 C G7 C C C F

とりかみのみだれをときつつくちかさひう

C G7 C G7 C C G7 G7 G7 Amin

たのこまのくすしからにたまもよよ

G D7 G7 G7 C F C Dmin C G7 C C

# The Merry Widow Waltz

メリー・ウイドウ・ワルツ

ハはロールストローク  
Valse moderato

Not a word, dear, have I heard, dear, Yet  
と は に か わ ら ぬ き み

G D7 G D7 D7

I know. You've not told me,  
の あ い び と み は

G D7 D7 D7 D7

but you hold me, so I know.  
も え て さ さ や き ぬ

D7 D7 G D7 G

Words may be unspoken,  
わ れ も う っ っ ぬ

G C D7 G Em

Yet I know you hear; music sighs; your  
ゆ の い こ こ も た ん ぶ び た る

Am Am B7 B7 D7 D7

heart replies, "I love you, dear!"  
ツ ン っ あい の の た

G C C D7 G G

## HA-CHA-CHA

ハツ チヤツ チヤ

Allegro moderato *p-f*

R. Heymann

It's up to you to do the Ha-cha-cha For an-y  
 み 上 げ な。 に か よ く ハツ チヤツ チヤ お い せ

C C Cdim Dm G7 G7

two can do the Ha cha cha From sim ple dai - ry maid to  
 ふ たり が つ て ハツ チヤツ チヤ きよ う は で ま か

C C Cdim Dm G7 G7 D7 G7 C

prin - cess It cap - tures ev - ry one A lit - tle bit of it con - vin - ces that  
 せ に き の ひ く ま ま あし の ひ く ま に お

C7 F F A7 D7 D7

life is full of fun, The tu - bas blow so low, so oom-pah-pah While all the  
 と る が ぜ ひ く い ぶ ゝ し で カッ パッ パッ た か い

G D7 G7 C C Cdim Dm G7 G7

danc - ers an - swer Ha-cha-cha I know to hear it is to love it When you  
 ぶ だ ー せ ん し で ハツ チヤツ チヤ か け こ へ そ ん え て あ ち ら

C C C D G7 G7 D7 G7 C C7

get in to the spir-it of it You will do the Ha-cha-cha too.  
 も こ ち ら も み ん な な か よ く ハツ チヤツ チヤ と

F Dm A7 Dm Ddim C C Cdim Dm G7 C

## Poema

# E M

Tempo di Tango

Arr. by Nakano

あ つきし めき よるは あ

C G7 Am Am G7

おもひでせ かなし い く と せす

G7 C C Am C

し こよひ も きみせほおもよ

Am F G7 F G7

の すれあへぬく もづけ あ

G7 C G7 Am Am G7

で やなるみ す が た あ い く と

G7 C C Adim C

せ すし いまも しのおよ

C C Am G7 C C

# Dinah

ダイナ

スローストローク  
Slow Fox-trot

Din - ah, — is there an - y - one fin - er — in the state of cal - o - lin - a, —  
ダイナ — わたしのこひびと — ひねにえがく — は —

A A A A A

— If the - re is and you know - er, — Din - ah, — with her Dixie eyes  
— うるはしきすかた — ああきみよ — ダイナ — あかきくら

E7 A E7 A A

blaz - in' — How I love to sit and gaze - in — to the eyes of Din - ah Lee —  
び — る — われにささや — く — あいのことばを —

A A A E7 A E7

Ev' ry night — why do I — shake with fright, — Be - cause my Din - ah might —  
よごと — きみの — ひとみ — したはしくおもひ —

A A A A E7 A

chan - ge her mind a - bout me, — Din - ah — if she wandered to  
くるはし — し — く — ダイナ — いるせよ —

A E7 E7 A A

Chi - na — I would hop an ocean — er — Just to be with Dinah Lee  
づ — け — わがひねよる — へ — る — わたしのダイナ

A A A E7 A



## Ven y Ven

グエニヴェン

\\ :: ロール ストローク

Tempo di Tango

La no che que me ju rasie  
 な れ ま つ よ る は

A A A

que pur mi te mari rias  
 こ こ ろ も そ ゑ ろ

A A A E7

De pronto brillo una estrella mi vidal que  
 し の び り る こ ひ の あ し あ

E7 E7 A

de oir te se re ia Ven y Ven y Ven Ven  
 と み も そ ゑ ろ へ や れ ゑ ろ こ

A A A A

te chiquillo con mi go. No digas para pe  
 ひ の ひ と と ゑ No び ゑ ま ゑ に

A E7 E7

garte mi vi - dal ya Sa bes pa ra sue digo.  
 へ て ゑ ゑ だ ゑ ゑ べ ゑ ゑ ゑ ゑ に

A A A

# La Cucaracha

ラ・クカラチャ

Tempo di Rumba Fox-trot

Un paua de ro-fue a-mi-sa, No en con-tran-do que re-zar. Le pa-di-ca-la vir-gen pu-ra,

つきのでるこゝろ によひのまつもに やしのこかけにて

G G G D7 D7 D7

Di-ne-ro pa-ra gas-tar; Un paua de ro-fue a-mi-sa, No en con-tran-do que re-zar.

きみとおひのよ によたるるる そのひとときに

D D7 G G G D7

Le piñi ca-la vir-gen pu-ra, Di-ne-ro pa-ra gas-tar; LA CU-CA - RA - CHA, LA CU-CA -

わがひねのひは きみおえもゆる ラクカラチャラクカ

G D7 D7 G G

RA - CHA, Ya no pue-de ca-mi-nar, Por-que no tie-ne, por-que le fal-ta,

ラクカ たのしきおもひ ラクカラチャラクカラクカ

G G D7 D7 D7

Ma-ri-hua-na que fu-mar. LA CU-CA - RA - CHA, LA CU-CA - RA - CHA, Ya no pue-de ca-mi-

せつなきこころ ラクカラチャラクカラクカ おとみよこよ

D7 G G G G

nar, Por-que no tie-ne, por-que le fal-ta, Ma-ri-hua-na que fu-mar.

ひ ラクカ ラチャラクカラクカ ララクカ 5 72 せよきみよ

D7 D7 D7 D7 G

## Ständchen

シューベルトのセレナーデ

ハロー ストローク

Moderato

F. Schubert

*pp* *3*

Lie - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir.  
ひめやか にやみをのう わがしーらべ

Dm E7 A Dm<sup>\*</sup> A

*3*

in den stil - len Hain her nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!  
しづけさ は はてまたし こよやきみ

Dm<sup>\*</sup> Dm E7 C7 F

*pp* *3*

Flü - stern / schlän - ke Wi - pfel rau - schen in - des Mon - des Licht,  
さやく のまを もつきか

C7 F A Dm B<sup>b</sup> F

*3*

in - des Mon - des Licht, des Ver - rä - ters fei - nel - lich Lau - schen fürchte, Hol - de.  
もつきか ひとめもとどかじ たらぬたい

C7 F A D B<sup>b</sup>

*f* *3*

nicht, fürch - te Hol - de nicht.  
そ たらぬたいひ そ

D A D Gm D

*pp* *3*

Hörst die Nach - ti - gal - len schlagen? ach sie fle - hen dich,  
きみきく やねにひせよ よるのーと

Dm E7 A Dm A

mit — der Tü — ne süß — en Kla — gen fle — hen sie — für mich.  
 わ が ひ め の ひ め こ と を と は う た ひ つ

Sie versteln des Bu — sens Sch — nen, ken — nen Lie — bes —  
 な くね に こ め つ ね ん や あ い の な ん

schmerz, ken — nen Lie — bes — schmerz, rüh — ren mit den Sil — ber — lö — nen  
 み あ い の な ん あ い の な ん む り な ぎ お ほ い の

je — des wei — che Herz, je — des wei — che Herz. *cresc.* Lass auch dir die Brust be  
 か の ひ と よ し か の ひ と よ し よ か き お ほ い

wo — gen, Lieb — chen lö — re mich be — heul har — ich dir ent — ge — gen,  
 を ば き み や し る わ が こ こ り な や め り

komm be — glü — cke mich, komm be — glü — cke  
 と てる が れ に い て こ と き

*decresc.*  
 mich be — glü — cke mich!  
 み い ぐ で こ

Chords: Dm, Dm, E7, C7, F, C7, F, A, Dm, B<sup>b</sup>, F, C7, F, A, D, B<sup>b</sup>, D, A, A7, A7, C<sup>#</sup>dim, C<sup>#</sup>dim, Bm, Em, Bm, G, D, A, D, Dm, C7, A, D

映画「會議は語る」主題歌

## Das gibt's nur einmal

たつた一度の賜物

Tempo di Fox trot

Wein' ich? Lach' ich? Träum' ich? Wach' ich? Heut' weiss ich  
 い い た り わ らつ た り こころ  
 F+c F C7 C F+c F C7 C F

nicht was ich tu! Wo ich ge - he  
 と ら し じ こ ひ す る  
 Bb F+c F+c A F Bdim C7

wo ich ste - he, la - chen die Mens - chen mir zul  
 の た し は き もく る ひ き う  
 A F Bdim C7 F Bb C7

Heut' wer - den al - le Mar - chen wahr!  
 あ ま き こ ひ の め  
 C7 Bb Bb F Bb C

Heut' wird mir ei - nes klar: Das gibt's nur ein - mal  
 い わ は お エ る た た い ち まい  
 F C7 F C7 Bb C C7 F C7 F

Das kommt nicht wie - der. das ist zu schön, um  
 た と な い う る は し こ  
 F C7 F F E7

wahr zu sein! So wie ein Wunder fällt auf uns  
 ひ の ひ あ こ が れ の ら く え

nie - der vom Pa - ra - dies ein gold - ner Schein!  
 ん に の の む ら る じ め こ び

Das gibt's nur ein - mal das kommt nicht wie der, das ist viel  
 た た い ち と に と と り い お は れ

leicht nur Träu - me - rei! Das kann das Le - ben  
 と は ゆ の の か は る の ひ に

nur ein - mal ge - ben viell eicht ist mor - gen schön vol -  
 と と べ れ て や が て す ぐ き ゆ

bei, Das kann das Le - ben nur ein - mal ge - ben,  
 る こ ひ の ひ は た た い ち と

denn je der Früh - ling hat nur ei - nen Mai!  
 は る の は り は の と と き

B $\flat$  F F C7 F C7 C7  
 F F B $\flat$  E7 E7 C7  
 C7 F C7 F F C7 F F  
 E7 B $\flat$  C C B $\flat$  B $\flat$   
 B $\flat$  C7 F F B $\flat$  C7 F C7 B dim  
 F F B $\flat$  B $\flat$  B $\flat$  C7 F  
 F C7 F C7 B $\flat$  C7 F C7 F F

# Black Eyes

黒い眼

ハロー ストローク  
Tempo di Tango

くろきながひと みて なやましくや  
て な が や し く や は

Em Em Em B7

ゆめじやよさひるし なきみつがひとみよ  
るりにしまぼろし に う つ が ひ と み よ

B7 B7 B7 Em

もゆるおもひをば じいねにひめ  
おもひでるさり て い ま は ひ め に

Em Em Em Am

1. ひとつめしたくはえむきまがひとみ  
い と し な つ か し き み が ひ と み  
つ め た く は え む き な

Cdim Em Cdim B7 B7

2. なみだにうるみがひとみ  
な み だ に う る み が ひ と み

Em B7 Em Em

昭和十年八月五日印刷  
昭和十年八月十日發行

ウクレレ調本

定價 五拾錢

編輯者 東京音樂書院編輯部

印刷者 藤 健 三

東京市芝區神谷町二十八番地

印刷所 東京音樂書院印刷部

東京市芝區神谷町二十八番地

著作權所有  
不許複製  
轉載騰寫

東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所 東京音樂書院

會社

電話 四〇七番  
番號 東京八一三六九番