



Symphonic
Ukulele
Solos

You play the melody

シンフォニックウクレレ独奏曲集

Tokyo Ongaku Shoin

シンホニツクウクレレ獨奏曲集



AN DER DONAU, WENN DER WEIN BLÜHT (ドナウの岸邊に葡萄實れば)	...	5
A GARDEN IN ITALY (伊太利の庭(戀の調))	6
POEMA (ポエマ)	7
THE MERRY WIDOW WALTZ (メリーウイドウワルツ)	8
WHEN IT'S SPRINGTIME IN THE ROCKIES (ロツキー山に春が來れば)	9
THE LAST ROSE OF SUMMER (庭の千草)	10
OLD FOLKS AT HOME (スワニー河の歌)	11
HOME SWEET HOME (植生の宿)	12
OLD BLACK JOE (オールドフラツクジヨウ)	13
HOLY NIGHT (聖夜)	14
SONG OF THE VOLGA BOATMAN (ヴォルガ河の船唄)	15
DONAUWELLEN (ドナウ河の漣)	16
ALOHA OE (アロハオエ)	18
NA LEI O HAWAII (島の歌)	19
YOURS AND MINE (貴方と私)	20
WHAT ALOHA MEANS (アロハの意味は)	22
MOONLIT WATERS (月影さす湖)	24
ALOHA BELOVED (アロハピラアド)	26
IMI AU IA OE (片想ひ)	27
MOONLIGHT ON THE COLORADO (コロラドの月)	28
HAWAIIAN BREEZE (ハワイのそよ風)	29
SONG OF HAWAII (ハワイの唄)	30
AVE MARIA (アヴェマリア)	32
SERENADE (セレナーデ)	34
MY HEART AT THY SWEET VOICE (曉の花と心は開く)	36
SONG OF INDIA (インドの歌 歌劇「サドコ」)	38
SEXTET FROM LUCIA DI LAMMERMOOR (歌劇「ルチアランマーモア」より)	41
BARCAROLLE (ホフマン物語の船唄)	44



ウクレレ獨奏に就て

可愛いウクレレ樂器が、はるばる太平洋の荒浪を渡つて私等のもとに參つてから、もう十年の長い星霜を過ぎました。ウクレレが現在どんなに諸兄弟の間に愛奏せられて居るかは駢筆を要しません。しかし諸兄弟の知るウクレレとは伴奏樂器としてのみのウクレレではないでせうか？ そのためどんなに不満足に感ぜられて居るかは十分に推察して居ります。ではもう一步進んで即一緒に獨奏樂器としてのウクレレを活してみませう。

ウクレレ獨奏には素手による法とフエルト ビツク（フアルトで出来たウクレレ用のビツクはウクレレを取扱ふ店なら何處にもあります）による法とあります。

ビツクによる法は通常シンフォニツク ウクレレ獨奏と云はれ、本書はこのフアルト ビツクに依る法を取ることゝ致しました。

調 絃 本書は全部ハワイアン調絃（GCEA）に依つて居ります。



記 號



ダイヤ グラムの左方数字は押弦すべきフレツトを示す。

- × 使用せざる絃
- ◇ 奏すべき開放絃の單音
- 押絃して奏すべき單音

（編曲 前島登志二）

ウクレレ編曲著作権所有者 東京音樂書院

An der Donau, wenn der Wein blüht

ドナウの岸邊に葡萄實れば

Moderato

An der Do - nau, wenn der Wein blüht, klingt ein Lied von

ア nder ナウ の, wenn だし Wein ぶに, klingt へん Lied von

Haus zu Haus, — zieht durch's Herz mir, zieht auf Flü - geln in die

の れ ば — り た こ ん ち に み ち ち ち ち

wei - te — Welt hin - aus, — in die lok - ken - de — Welt hin -

わ と — き め く — ツ の し — ら へ

sus. — Zieht nach Frank - reich, zieht nach Eng - land — wie ein Zau - ber -

に — と つ く に び と さ へ — こ こ ち も

gruss aus Wien — und auf tau - send frem - den Gei - gen blü - hen

え ら に — か な づ る し ら へ ち ち

Wal - zer — me - lo - dien — blüht die herr - lich - sten — Me - lo - dien. —

ナ の ら ツ — ツ の ァイ — ヌ ン ナ

A Garden in Italy

伊太利の庭(戀の調)

Tango

Come to my Gar-den in It - a - ly And

わ ー び ー と に き た り て ー き

sing to me like you used to do

み と め ー り き た ー づ ー ー せ

Come with your serene dear,

あ ー ー び ー く や ー し き ー ー

Where soft and rest - rained dear, The moon is

ー ー び の し ら ー べ ー ー つ き の

wait - ing And I'm waiting for you.

て ー に ー き ー み ー を ー ま ー つ ー ー ー ー

Poema

ポエマ

Tango Tempo

The musical score consists of six systems, each with a melody line and guitar chord diagrams. The lyrics are in Japanese and are placed below the melody line.

System 1: あ — つ き し ろ し よ る ほ あ —

System 2: — お も ひ で そ か な し い く と せ す

System 3: し — こ よ い も — き み を ほ お も よ

System 4: わ す れ あ へ ん ち づ け あ —

System 5: — で や な る み す が た あ — い く と

System 6: せ — す ぎ し い ま も — し の よ

The Merry Widow Waltz

メリーウイドウワルツ

Valse Moderato

Not a word, dear, have I heard, der, Yet I —

いと は に が は ら の き み の あ

know. — You've not told me, but you hold me,

い ひ と と み は も え て ん

so I — know. — Words may be un —

さ や き の ん わ れ も う

spok — en, Yet I know you hear; — mu — sic

つ つ に ん の こ こ も — な が

sighs; your heart re - plies, "I love you, dear!" —

れ る ツ ヌ ツ あい の う た

When it's Springtime in the Rockies

ロッキー山に春が来れば

When it's Spring - time in the Rock - ies, I am
 は る き ー た り な ば わ れ

com - ing back to your, Lit - tle sweet - heart
 は か へ ら ん や ー や ー

of the moun - tains, With your bon - ny eyes of
 め の め て あ は く か が や

blue; Once a - gain Ill say "I love you," While the
 き こ と り ー た ゃ こ ろ な っ

birds sing all the day When it's Spring - time in the
 か し き み ー は る き ー た り

Rock - ies, In the Rock - ies, far a - way.
 な ば わ れ は か へ ら ん

The musical score is written on a single treble clef staff in 4/4 time. It consists of seven lines of music. Each line contains a melody line with lyrics in English and Japanese, and a series of guitar chord diagrams. The chords are indicated by numbers 1-7 on the fretboard. The lyrics are: "When it's Spring-time in the Rockies, I am coming back to your, Little sweet-heart of the mountains, With your bonny eyes of blue; Once a-gain Ill say 'I love you,' While the birds sing all the day When it's Spring-time in the Rockies, In the Rockies, far a-way." The Japanese lyrics are: "はるきーたりにわれば、はるかばわれ、はかへらん、やはや、めのおめであはくか、がや、きことりーたやころなっ、かしまいーはるきーた、り、なばわれはるかへらん".

The Last Rose of Summer

庭の千草

Larghetto

Tis the last rose — of — sum — mer, Left —
 に は の も — ぐ — さ も ひ —

bloom — ing a — — lone; All her love — ly — com —
 し — の ね — も か れ て さ — び —

pan — ions, Are — fa — ded and — gone; — No —
 し — く な — り — に け — り — あ —

flow — ers of her kindred, No — rose — bud is
 し — ら — り — く あ — し — 6

nigh, ————— To re — flect back — her —
 り — ————— へ と — へ ち — へ

blush — es, Or — give — sigh for sigh
 れ — て さ — ぎ — に げ — へ

Old Folks at Home

スワニー河の歌

Moderato

Way down up - on de Swa - uee ri - ver, Far far a
は る か な る スワニー 河 わ くだ だ れ

- way, Dere's who my heart is turn - ing e - ver,
ば こ ひ し こゝろ は の ま し ね

Dere's wha de old folks — stay. All de world am
い え は た て ば All の も も は

sad and drea - ry, Ev - 'ry where I roam, — Oh! dar - kies, how my
か な き た は の そ ら に い た む し ね

heart grows wea - ry, Far from de old folks at home
に け る も ぶ る さ と し の ぶ

Home Sweet Home

植生の宿

Andante larghetto

Mi - d ple a sures and pal - a ces though we may
 は に ふ の や ど も わ が や

roam, Be it ev - er so hum - ble, there's no place like
 ど た ま の よ と は ひ ら や

home, a char - m from the skies seems to hal - low us
 じ の ど か な り や は る の と

there, Which seek thro' the world, is ne'er met with else
 ら it な は む る じ と り は と

where Home! home! sweet, sweet, home, There's
 も せ わ が や ど ま た

no place like home, there's no place like home!
 の じ と も た の も じ や

Old Black Joe

オールド ブラック ジョウ

Moderato

Gone are the days when my heart was young and gay
 わ か き ひ は や す き 3 ろ て

Gone are my friends from the cot - ton fields a - way
 わ が と も み な 3 じ 5 ろ て

Gone from the earth to a bet - ter land I know I
 あ の 3 に た の し く わ り 5 ろ か

hear their gen - tle voic - es call - ing "Old Black Joe" I'm
 3 か に わ れ を 3 じ 5 オールド ブラック ジョウ わ

com - ing I'm com - ing For my head is bend - ing low I
 れ も 5 か ん は や お い た れ じ 5 か

hear those gen - tle voic - es call - ing "Old Black Joe"
 3 か に わ れ を 3 じ 5 オールド ブラック ジョウ

Holy Night

聖 夜

Moderato

p

Stil - le Nacht! hei - li - ge - Nacht! Al - les schläft.
 せ い な ら や は ぞ ひ か へ

ein - sam wacht nur das trau - te, hoch
 ま し め し づ か な る

hei - li - ge Paar, Hol - der Kna - be im
 か な た の め ん は は の

lok - ki - gen Haar, schlafe in himm - li - scher
 ひ ね に ぞ め ひ た ま し へ

Ruh, schla - fe in himm - li - scher Ruh!
 る あ め な る み こ に

Song of the Volga Boatman

ヴォルガ河の船唄

か — り の さ — け び し の た ぶ つ
か — り の さ — け び

そ — ら の か — り の さ — け び
は — は を か — り の さ — け び

い つ こし — を あ — て の た び よ — り
と ら こし — を く — ら き た か り ね — の

た び に ま つ よ ひ — や — す ら ん
ま ど に つ き か — げ — さ し て

あ は れ な ら も そ の こ し ぶ よ お も ふ — か
さ な き な に さ の び し き を わ が ゆ — め

ち — ち を か — り の さ — け び
や — ぶ を か — り の さ — け び

Donauwellen

ドナウ河の漣

Andante

あ は き み づ の ド ナ

Chord diagrams for the first line: 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1.

ッ が わ い り ひ に は ハ て が

Chord diagrams for the second line: 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1.

が や き ゐ よ し ろ き ゆ

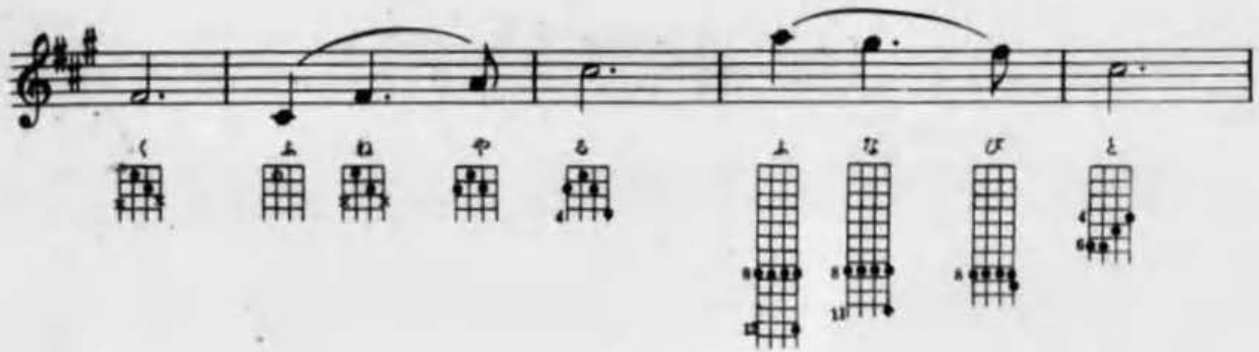
Chord diagrams for the third line: 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1.

き の ア ル ズ ス を し

Chord diagrams for the fourth line: 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1.

た が ハ つ つ ゑ な が れ ゆ

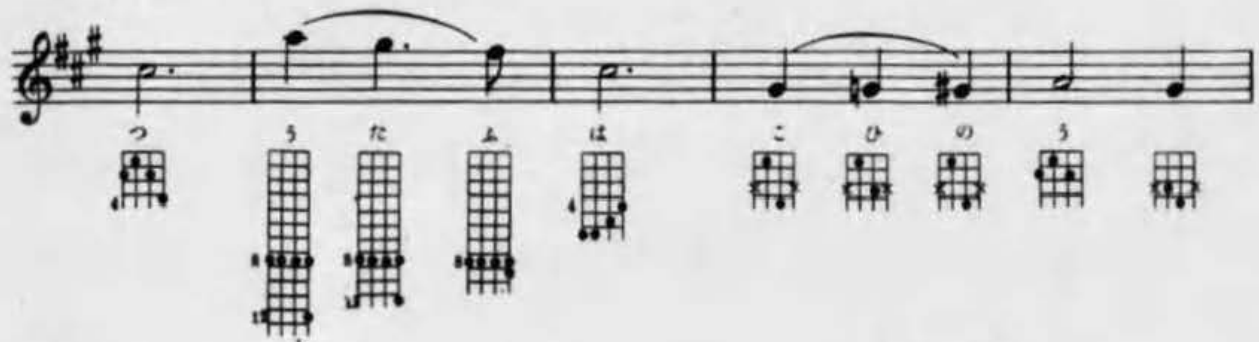
Chord diagrams for the fifth line: 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1, 6 4 2 1.



く よねや る よ な び と



は る け き い ち を し の び



つ た よ ほ こ ひ の う



た よねや る よ な び と



は る け き い ち を し の び つ



う た よ は こ ひ の う た

Aloha Oe

アロハオエ

Andante Moderato

Ha a heo eka u - a i na pa li ke
あ い へお えか う - あ い なぱ り れ て き

ni - hi a - e la i ka na - he - le E u - hai a na pa - ha i ka
に ひ い り れ の に み ち れ た に い れ す り がる か

li - ko Pu a a - hi - hi le - hu - a o
り こ ぽう の わ か り れ と か な し

Chorus

u - ka A - lo - ha oe a - lo - ha oe E ke
う か あ り お え あ り お え えけ

o - na - o - na no - ho i ka li - po One fond em - brace a
お な お な の の と き り ぽう で か な し き わ

ho - i a - e a - u Un - til we meet a - gain
り い り れ り れ う まで り れ り れ と

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics in English and Japanese, and a guitar accompaniment line with chord diagrams. The tempo is marked 'Andante Moderato'. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system has a key signature change to one sharp. The fourth system is the start of the chorus, marked with a double bar line and a repeat sign. The fifth system has a key signature change to two sharps. The sixth system has a key signature change to one sharp.

Na Lei O Hawaii

島の歌

Andante moderato



Na - ni Ha - wa - i - i - ka mo - ku
お 5 つ く し い — っ 7 4



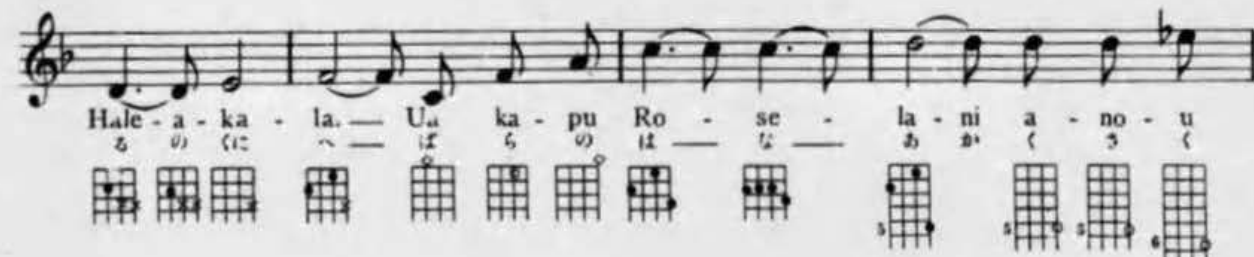
o ke - a - - we - Lei ha - a - heo i ka le - hua a me ka ma -
の し ま よ — っ は か が — や き — ま の



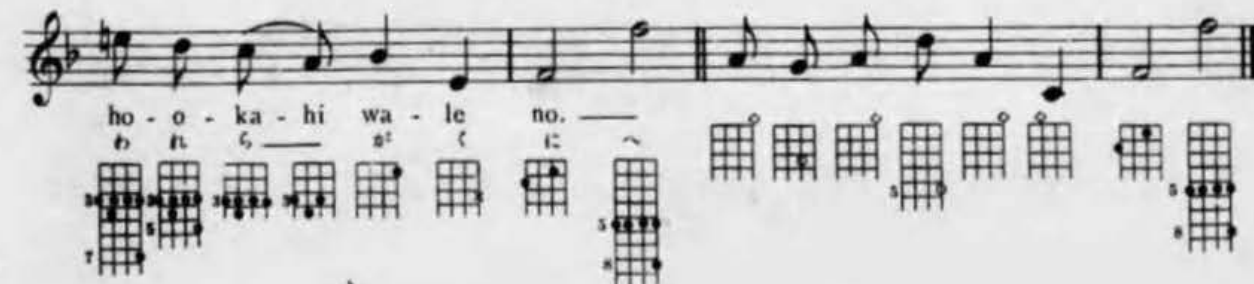
- i - le a o Pa - na - e - wa.
こ ひ あ お る に よ



Ki - la - ki - la o Mau - i - la i - a
き ま き や っ — た に は



Hale - a - ka - la - Ua ka - pu Ro - se - la - ni a - no - u
る の に へ — っ 5 の は — な — あ か く 5 く



ho - o - ka - hi wa - le no.
わ れ 5 — っ く に ~

Yours and Mine

貴方と私

Moderato

Saw an "ad" just yes - ter - day, a cot - tage meant for two;

ふ た り の す ま ゐ あ い の す ま ゐ

Hit up - on a plan to - day, how does it sound to you?

け 上 も た の し く く ら す よ た り

CHORUS

Just a home with morn - ing glo - ries, like you

あ さ い も た の し や ち か

read a - bout in sto - ries, And we'll call it

ひ し わ れ ら は こ ひ す る

YOURS AND MINE, Where the flow'rs ex - tend their

ふ た り _____ こ と は は た の

greet - ings, where the blue birds hold their meet - ings, Well
し く こ ひ う た う た ひ ね こ

call it YOURS AND MINE, — When the sun gets up then
ひ び と ら と — づ う や め せ ま

well get up and I'll help you cook, — And when
れ ば あ ま き づ め に — ち か

you sit down then I'll sit down in our break-fast nook, — Then be-
ひ し ま こ と せ む ね に ひ め て — こ ひ

tween your chair and my chair, may - be there will be a
づ ろ ち た も は ち づ は か わ

high - chair, And we'll call it YOURS AND MINE, —
ら じ と か ひ し ろ れ ら —

What Aloha Means

アロハの意味は

Dreamily

Come a - long with me, Drift a - cross the
 う み を こ え わ れ に こ

sea, Way down 'neath Ha - wai - ian skies blue:
 ー ぶ は き ー ー の そ ー

Wel - come hands we'll clasp, Wel - come words we'll
 ー つ は ー ど に き ー ぶ ー ー

grasp: "A - lo - ha, A - lo - ha to 'you."
 や ー ー ー の く に ー と

CHORUS

A - lo - ha means we wel - come you, It
 ー ー ー ー ー ー ー は き

means more than words can say. A - lo - ha

み り つ い み ぞ ア ヲ ハ

means good - luck to you, Good night at the close of

の め ぐ み に ひ ぐ れ ち た の

day: It's just like a love song, With a

し う た を り た ひ こ ひ

haunt - ing sweet re - frain, Bring - ing you joy,

を た た へ つ わ か れ を

bring - ing you pain: A - lo - ha means fare - well to

を し り ん ア ヲ ハ り り た お

you Un - til we meet a - gain.

う え の と き り まで

Moonlit Waters

月影さす湖

The day — is done, — the gold - en sun —

き ん い ろ に か が や き つ

seemed glad to roll on and call it a

ひ の ひ か り し づ み づ

day; — The shad - ows fall — I hear — you

く う な も は し づ か

call, — O'er moon - lit wa - ters — so far — a

に か が や く よ し づ こ う

way. — Time for peace — and rest, —

に や す ら か な る

Time I love — the best — Dream time seems I'm
 い こ love ひ よ Dream み は て ん

CHORUS

Drift - ing down to sleep - y town o - ver moon - lit
 づ め の お と か げ つ き に ひ

wa - ters, — And I see you smile at me o - ver
 か り — き み が は は え み の

moon - lit wa - ters, — Where we drift - ed with the
 に う か り — う み に ひ か れ

tide, side by side sat - is - fied, Won - d'ring when well
 る つ き の か げ は し づ か な

meet a - gain o - ver moon - lit wa - ters, —
 づ め に わ れ と き る う —

Aloha Beloved

アロハ ビラブド

Cor - al sands of splen - dor, La - zy trop - ic breeze, — Nights of
か が や く す た と そ よ ぐ か せ — み に

loves sur - ren - der, Treasured all are these, — A - lo - ha be - lov - ed, A -
し む る — ハ ワ イ の よ る — ア ロ ハ ビ ラ ブ ド ア

lo - ha, — Your mem - ry ne'er will fade, — A - lo - ha my dar - ling A - lo - ha, —
ハ — わ が よ る さ と — ア ロ ハ コ ヒ の ア ロ ハ

— My sweet Ha - wai - ian maid, — Let dreams float our love boat o'er wat - ers
— し た ひ ま つ る — を と め よ せ せ に の り

blue, — A - lo - ha be - lov - ed, A - lo - ha, — Kuu - i - po I love you. —
つ — い せ め に い こ は ん — こ ひ し を と め —

Imi Au la Oe

片 想 ひ

Andante

1 - mi au i - a oc e ke - a -
き み の す が た わ れ

lo ha la Ma na pai a a -
は も と む や し の は の

a - la o pu na A i - he a la
し い る う み べ き み よ い づ

oe i na - lo - wa - - le iho nei Ho i
こ い づ こ に の き し と く

mai no ka - u - a e pi li
き よ せ わ が み に

Moonlight on the Colorado

コロラドの月

Waltz Tempo

Moon light on the riv - er Col - o - ra - do ——— How I wish that

の つ き の よ に ——— さ も ひ て

I were there with you ——— As I sit and pine each lone - ly

い や 2 す ——— こ ひ の ひ の し の ぼ

sha - dow ——— Takes me back to days that we once knew ———

れ て ——— さ ひ し さ に な み だ す

We were to wed in har vest time, you said That's why I'm

む す び し こ ひ も あ だ に き み は

long - ing for you ——— When it's moon - light on the Col - o -

い づ こ そ ——— さ も つ き の

ra - do ——— I won - dor if youre wait - ing for me, too.

に ——— な れ も わ れ を ぼ ぼ て る

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It consists of seven lines of music. Each line contains a melody line with notes and rests, and a corresponding guitar chord diagram below it. The chords are indicated by numbers 1-5 on the strings. The lyrics are written in English above the staff and in Japanese below the staff. The tempo is marked 'Waltz Tempo'. The key signature has one sharp (F#).

Hawaiian Breeze

ハワイのそよ風

Waltz

Out where the night brings fra-grant de-light, She's call-ing en-thralling to
 そよよ ぐよるのかせそよしははにふ

me, Her heart I know like steel guit-ars low is sob- ing and
 く こころをすぶるはあまきう

CHORUS

throb- ing for me. Ha- wai- ian breeze sired of the seas, Kiss my
 たのこゑはなもをほるぼるかせ

love for me, Car- res her hair of beau- ty rare, In ans- wer
 そよぎこひするおもひをつたへ

to my plea, Ah, for just one hour, With my gin- ger flowr,
 たもよあひとときたのしきひ

Ha- wai- ian breeze, From oer the seas, Sail back my love boat for me.
 ハワイのそよかせをふねにふきね

Song of Hawaii

ハワイの唄

Moderato

Down'neath Ha - wai - ian skies, 'Twas there I chanced to

ハ ヲ イ の イ る の ナ ミ の カ

stray, Un - der a trop - ic moon A mag - ic tune they'd

シ ヲ ム シ ム の イ ム の ツ キ の カ

play, That was my song of love That's what I'm dream - ing of

シ ヲ ム シ ム の イ ト ニ オ イ ノ ム タ

Seems that this sweet re - frain comes back a - gain each day.

シ ヲ ミ シ コ ヒ シ ト ヒ ヲ ク ヲ ヒ

Chorus

When twi - light and shadows are fall - ing, I can hear my

シ ヲ ヒ シ ク ナ ツ カ シ ク イ カ ナ ヲ ク

song of Ha - wai - i — That's when it seems some one's call - ing —
 お い の う た — ハ ワ イ の つ き に う た ふ —

Call - ing me a - gain to Ha - wai - i — I
 や さ し き あ い の う た — ぼ

hear my song of love a wak - ing me — Far a - cross the
 の る お も ひ を の せ て — なが み ち と

sea it's tak - ing me, Bring - ing me back where there's
 は き く - に me, き - ん に 3 3 17

some one, — Sing - ing me my song of Ha - wai - i —
 ま ぜら — お た し の お い の う た —

Ave Maria

アヴェ マリア

Molto lento

The musical score is presented in five systems, each consisting of a single treble clef staff. The tempo is marked 'Molto lento'. The notation includes a variety of note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, often grouped with slurs. Below each staff, guitar chord diagrams are provided, showing fingerings for the left hand. Some diagrams include numbers 1 through 5 to indicate specific finger placements. The piece features a mix of open strings and fretted notes, with some chords being barre chords. The overall style is a slow, contemplative guitar arrangement of the traditional Ave Maria.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5).

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5).

Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5).

Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5). Includes a 'w' marking above the C5 chord.

Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5).

Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Melody: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest, quarter note F4. Chords: G4 (5), A4 (5), B4 (5), C5 (5), B4 (5), A4 (5), G4 (5), F4 (5).

Serenade

セレナーデ



Musical staff 1: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes two triplet markings. Chord diagrams are provided below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes a descending line. Chord diagrams are provided below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes two triplet markings. Chord diagrams are provided below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes a descending line. Chord diagrams are provided below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes a descending line. Chord diagrams are provided below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, one flat key signature, 3/4 time signature. Melody includes a descending line. Chord diagrams are provided below the staff.

My Heart at thy Sweet Voice

暁の花と心は開く

Andantino

The musical score consists of six systems, each with a treble clef staff and guitar chord diagrams below it. The piece is in 3/4 time and features a melodic line in the treble clef and a guitar accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The guitar chord diagrams show fingerings for various chords, including triads and dyads, with some diagrams including fret numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10).

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first three diagrams are marked with a '7' and a '10' below them, indicating barre positions.

Un poco piu lento

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first two diagrams are marked with a '5' and an '8' below them, indicating barre positions.

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The last two diagrams are marked with a '5' and an '8' below them, indicating barre positions.

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The last diagram is marked with a '5' below it, indicating a barre position.

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first two diagrams are marked with a '5', '7', and '10' below them, indicating barre positions. The last two diagrams are marked with a '9' and a '12' below them, indicating barre positions.

Musical staff with guitar chords. The staff contains a melody line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first two diagrams are marked with a '5', '7', and '10' below them, indicating barre positions.

Song of India

インドの歌 歌劇「サドコ」

Andante (♩=84)

The musical score consists of five systems, each with a melody line on a treble clef staff and guitar chord diagrams below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 84 beats per minute.

- System 1:** Melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a 5-finger barre at the 5th fret.
- System 2:** Melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and a 7-finger barre at the 7th fret.
- System 3:** Melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A first ending bracket covers the final two measures. Chords include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a 7-finger barre at the 7th fret.
- System 4:** Melody features a series of eighth notes with slurs: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a 7-finger barre at the 7th fret.
- System 5:** Melody continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a 7-finger barre at the 7th fret.

First musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure, including some with fingerings like '5 7' and '3 5'.

Second musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure.

Third musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure.

Fourth musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure.

Fifth musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure.

Sixth musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a final quarter rest. Below the staff are guitar chord diagrams for each measure.

Staff 1: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and eighth notes, some with slurs. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first diagram is labeled with a '1' above it. The diagrams show various chord voicings across the fretboard, including some with fingerings like '10', '5', '7', and '10'.

Staff 2: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter notes and eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first diagram is labeled with '3' above and '1' below. Other diagrams have fingerings like '5', '4', '3', '5', and '7'.

Staff 3: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features quarter notes and eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first diagram is labeled with '5' above. Other diagrams have fingerings like '5', '7', and '5'.

Staff 4: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes quarter notes, eighth notes, and a triplet of eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first diagram is labeled with '1' below. Other diagrams have fingerings like '5', '7', and '5'.

Staff 5: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The first diagram is labeled with '5' below. Other diagrams have fingerings like '5', '7', and '5'.

Staff 6: Musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes quarter notes and a half note. Below the staff are ten guitar chord diagrams. The last two diagrams are labeled with '3' above and '10' below. Other diagrams have fingerings like '7', '5', and '7'.

Sextet from Lucia di Lammermoor

歌劇「ルチア ランマーモア」より

First musical staff with a treble clef. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a number (3, 5, 7, 8, 10) indicating the fret position.

Second musical staff with a treble clef. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a number (5, 7, 8) indicating the fret position.

Third musical staff with a treble clef. The melody features two triplet markings over eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a number (5, 7, 8, 10) indicating the fret position.

Fourth musical staff with a treble clef. The melody includes triplet markings over eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a number (7, 8) indicating the fret position.

Fifth musical staff with a treble clef. The melody features triplet markings over eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a number (7, 8) indicating the fret position.

First system of music. The staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a circled number indicating the fretting hand position.

Second system of music. The staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody features three triplet markings over eighth notes. Below the staff are nine guitar chord diagrams, each with a circled number indicating the fretting hand position.

Third system of music. The staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a circled number indicating the fretting hand position.

Fourth system of music. The staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a circled number indicating the fretting hand position.

Fifth system of music. The staff contains a melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody includes a triplet of eighth notes. Below the staff are ten guitar chord diagrams, each with a circled number indicating the fretting hand position.

Barcarolle

ホフマン物語の船唄

Moderato

The musical score consists of five systems, each with a treble clef staff and a guitar chord diagram below it. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The melody is written in a simple, flowing style, with some notes beamed together. The guitar chord diagrams are placed below the staff, with some diagrams including fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8).

Staff 1: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 2: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 3: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 4: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 5: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 6: Treble clef, melody with eighth and quarter notes, and guitar chord diagrams below.

Staff 1: Treble clef, melody and guitar chords. The melody consists of eighth and quarter notes. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

Staff 2: Treble clef, melody and guitar chords. The melody features a mix of eighth and quarter notes with some rests. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

Staff 3: Treble clef, melody and guitar chords. The melody is characterized by long, sweeping phrases with slurs. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

Staff 4: Treble clef, melody and guitar chords. The melody continues with slurred phrases. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

Staff 5: Treble clef, melody and guitar chords. The melody features slurred phrases. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

Staff 6: Treble clef, melody and guitar chords. The melody consists of quarter notes. The guitar chords are indicated by diagrams below the staff.

昭和十年十二月十日印刷
昭和十年十二月十五日發行

シンホニツクウクレレ獨奏曲集

定價 六拾錢

編輯者 東京音樂書院編輯部

發行兼印刷者 內藤健三

印刷所 東京音樂書院印刷部

著作權所有
不許複製
轉載騰寫

東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所

會合社

東京音樂書院

電話 四〇七番
番號 東京八一三六九番

222 ジャズ ブック 第一巻

A Garden in Italy (イタリアの庭(曲の真))	---	---
An der Donau, wenn der Wein blüht (ドナウの岸邊に葡萄實れば)→映画「ワルワル歌」	---	---
Ariene (ア レ ネ)	---	---
Black Eyes (黒 い 眼)	---	---
Blue Moon (ブルー・ムーン(蒼き月))	---	---
Bye Bye Blues (バイ バイ ブルース)	---	---
Ca Chat Paris (カセ！カセ！)	---	---
Carolina Moon (カロリナの月)	---	---
Casino de Paris (カジノ・ド・パリ) → 映画「カサノ・ド・パリ」主題歌	---	---
Cuban Love Song (キューバの戀歌) → 映画「キューバの戀歌」主題歌	---	---
Das gibts nur einmal (只一度の戀物) → 映画「金満は福也」主題歌	---	---
Das ist die Liebe der Matrosen (マフィオスの戀) → 映画「白鳥の毛テカサムロ」主題歌	---	---
De Tango du Reve (夢のタンゴ)	---	---
Der Raub der Mona Lisa (ロベリスミの盗り) → 映画「モナリサの失踪」主題歌	---	---
Dinah (ダイ ナ)	---	---
Dona Mariquita (ドンヌカ マリキタ)	---	---
Down by the River (河のほとり) 映画「ミレブビー」主題歌	---	---
Dream Lover (夢の恋人)	---	---
Du bist das Liebste (最愛の恋人) 映画「山頂王城」主題歌	---	---
Ein Tag ohne Dich (君がいない日) 映画「ゴート入人城」主題歌	---	---
El Manisero (赤豆豆賣り) 映画「キューバの戀歌」主題歌	---	---
Exit Mister Blues (出て行(ブルース))	---	---
Fine Alpine Milkman (山の乳賣)	---	---
Fiesta (フ エ ス タ)	---	---
Flowers of Spain (スペインの花)	---	---
Good Night Sweetheart (おやすみをい)	---	---
Goodnight Vienna (夜更けウインナ) 映画「ウインナワルツ」主題歌	---	---
Hu-Cha-Cha (ハフチャフチャ) 映画「キヤラバン」主題歌	---	---
Heute Nacht oder nie (今夜こそは) 映画「今夜こそは」主題歌	---	---
Hoppla! Jetzt komm Ich! (ホフアラ行(よ)) 映画「夢 狂 詩」主題歌	---	---
I kiss your hand, Madame (貴様の手をく)	---	---
I Saw Stars (星 七 見 た)	---	---
Ich weiss nicht Wohin ich Gehöre (何處へ行(やれ)) 映画「愛の嵐」主題歌	---	---
I'm no Angel (妾は天使じゃない) 映画「妾は天使じゃない」主題歌	---	---
In a Little Cafe (小さな喫茶店)	---	---
J'ai Deux Amours (二人の恋人)	---	---
Just an Echo in the Valley (谷のこだま)	---	---
La Cucaracha (カ・カカカカ)	---	---
La Violetera (花売娘の唄) 映画「雨の村」主題歌	---	---
Lady of Spain (スペインの姫)	---	---
Lonesome Road (淋 し き 道)	---	---
Lover, Come Back to Me (恋人よ僕にかへ) → 映画「ロキムーン」主題歌	---	---
Mimi (ミ ミ) 映画「今夜愛して頂戴」主題歌	---	---
Moonlight on the Colorado (コロラドの月)	---	---
My Blue Heaven (私の青空)	---	---
Pagan Love Song (異教徒の戀歌)	---	---
Petrushka (ペートルシカ)	---	---
Play, Fiddle, Play (愛に泣いて)	---	---
Play to me Gypsy (泣かせてよジプシー)	---	---
Please (プ リ - ズ) → 映画「ラヂオは笑ふ」主題歌	---	---
Poema (ポ エ マ)	---	---
Red Wing (赤 き 翼)	---	---
Rio Rita (リオ リ タ)	---	---
Saison in Kafo (カイロの季節) → 映画「カイロの季節」主題歌	---	---
Shadow Waltz (影のワルツ)	---	---
Shanghai Lil (上海リル) → 映画「フットライトパレード」主題歌	---	---
Shanty Town (いそあか)	---	---
Shin on Harvest Moon (三 日 月 歌)	---	---
Sitting on a Five Barred Gate (村に二人で)	---	---
Somewhere in the Blue Ridge Mountain (どこかブルーリッジの山)	---	---
Song of Songs (ソ ン グ -)	---	---

見よ！待望の ジャズブック！
金三冊！！

定 價
各 巻
六 拾 銭

222 ジャズブック

Soon may be no To-Morrow (たつた今すぐ) → 映画「ミレブビー」	---	---
Sous Les Toits De Paris (巴黎の屋根の下) → 映画「巴黎の屋根の下」	---	---
Stein Song (石 柱 の 唄)	---	---
St. Louis Blues (セント ルイス ブルース)	---	---
Sweet Jennie Lee (スウィート ジェニー)	---	---
Tango delle Rose (薔薇のタンゴ)	---	---
The Last Round Up (カーボーイ唄)	---	---
The Merry Widow Waltz (メリー ウイドウ ワルツ)	---	---
The Moon was Yellow (月が黄いろ)	---	---
The Rythem of the Hoof-Beats (ロップのリズム)	---	---
Ukulele Baby (ユクレレベビー)	---	---
Un Soir de Raffle (マフィオスの唄) → 映画「白鳥の毛テカサムロ」主題歌	---	---
Wenn die Garde aufmarschiert (ベル守行進曲) → 映画「山頂王城」	---	---
When it's Lamplightin' Time in the Valley (夜の灯点し頃の唄)	---	---
When my Ship comes in (私の船が来る時)	---	---
When the Moon over the Mountain (山の彼方)	---	---
Wine Song (酒 の 歌) → 映画「キヤラバン」主題歌	---	---
Yes! Yes! (イエス イエス)	---	---
Your Drivin' Me Crazy (走り行(狂))	---	---

M. CARCASSI'S METHOD for GUITAR

No. 631

カルカッシー ギター 教則 市

穴園 野矢 譯編

1冊 ¥1.79

277
179

カルカッシーギター教則本はギター音楽の唯一の指針であることは今更説明の
 要ではない。ピアノに於けるバイエル教則本の如く、バイオリンに於ける
 ヴァン・ペーテルの如く、ギター音楽上の指針 唯一の教則本である。この教則
 本は従来の如くても二三部發行されてはいるが其の中で最も善く書かれてゐるのは
 White Smith and Pub Co 版のものであつてギター音楽者によつて最善の
 ものとして敬慕されてゐる。
 本書は以上諸版發行の諸書と相準し更に其の長所、作例法、ギターの事

コード法・移動法等を添附し一冊その内容の充實につとめた。原書の記法上の
 不明瞭等も本書に依り完全に解明されたことによつて誤謬ではない。
 日本に於ては同書の内容のものが二三發行されてはゐるが何れも原書の真意に
 して印刷の不良等が原因で今更説明の要はない。此の點に於ても東京音楽書
 院は其の詳なる諸書に改訂されたものであるが依り舊の同書に比して
 幾層善く記されてゐる。必らず諸君の御覧されるものは本書を以て極上の書で
 ある。御買求めに際しては必ず東京音楽書院版に御注意下さい。

McNEIL MODERN GUITAR METHOD

No. 641

マックニール モダン ギター 奏法

杉井 幸一 譯

¥1.20

ギターは非常に美しい楽器で其の音響的効果と多様な演奏法とを以て愛され
 ながら、音楽の歴史の道に次第に盛られて来た。其の音で聴かせるは与つて
 其の代りての音色に對する要求に合はなからぬ。スタン、ラヂオ成
 はトーン等のオーケストラの仕様が、ギターに新しい演奏方法を要求するに
 至つた。この要求を如何にすべきか、それは最新のギターリストが数年間の苦心
 の結果として完成された。ピツク(プレクトラム)式演奏法で、ギターの
 演奏は一定の法則に従はねばならない。理窟上のこの法則を平易に説明し

られたる結果は、最高標準のものである。本書はギターを學びんとする人に対し
 て目録書ともなり、字引ともなる。即ちジャズギター演奏上絶対に必要と
 ツク(プレクトラム)式演奏法唯一の教則本である。延長とする場合は、ギ
 ャンソンの伴奏、ジャズギター特有のフォーム、未知に於て、二重奏の形式、
 バンドギターピアノより奏する、オーケストラギターへの演奏法完全に説明し
 つくして居る。先づ本書によりギター演奏上の難問を簡明にせんことを。

MANDOLIN METHOD by H.F. ODELL

No. 661

オデル マンドリン 教則 市 第一巻

穴園 野矢 譯

¥1.20

本教則本は序言の如くである。響を奏するにも弾き方がある。響ある者は最小の
 響を以て最大の効果を奏せしめる。マンドリン奏者も亦が一度は試みお
 ばならぬ品級練習の響が、マンドリン教則本に於て、響を得たるものと
 其のマンドリン奏者である。

この教則本に提供したる本書に必要と二三種別本の原書と異なり
 多量に添付に添付された、依り原書記法上の不明瞭、誤謬を改訂したる
 是れ唯一の教則本である。

HAIDA'S BOOK of UKULELE WITH COMPLETE CHORDS and SYMPHONIC SOLOS

No. 618

ウクレレの全コード及び其の弾き方

著

¥1.00

著者ハイド氏はハワイアンギターを著として有名なるのみならずウクレレの名
 手として、日本のウクレレを紹介された方として知られるに足るものである
 従来のウクレレの教則本に於ては何れも既述のコードと教へるのみにて此の
 楽器の生命ともいへば其のコード(ハイコード)に於ては何等の説明もな
 い行爲であつた。如何にウクレレの奏法を知らんとするも完全なる教本がな
 れば、上述せんとする事は至極中の至極であらう。が本書は著者十数年の経験
 豊富な音楽に依り其の全精力を傾け、ウクレレのハイコードに於て完全
 なる解説を興へた。此の章に於て本書を添付し、練習するに際して、ウク
 レレの演奏とすべしハイコードの奏法も亦たたるものであらう。

何ウクレレは尋常なる作樂器として存在してゐるのみならず、獨り奏として
 如何に響かせるべきかは、本書に於て詳述に記せらるゝ事と見ゆ。過
 去に於て大部分の人々はこの樂器を尋常なる作樂器としてのみ知れり。この樂
 器を獨り奏として取扱つた人は殆んどない存在である。此處に著者が本書を
 執筆された理由がある。本書に於てウクレレの奏法を知られたることを研究
 するものである。
 ウクレレの全コード及びシンフォニックソロに於て記された本書はウクレ
 レ奏者の唯一の指針とならう。

COMPLETE METHOD for the PIANO ACCORDION by PIETRO DEIRO

No. 651

ピエトロ ピアノアコーディオン 教則 市

東京音楽書院 編輯部 譯編

¥2.00

モダン楽器に於てからざるアコーディオン。誰でもが知るにいと親しみな
 るの音色。このアコーディオンの唯一の本格的教則本です。
 此書の著者ピエトロ氏の如何にすぐれてゐるかは、おそれなくアコーデ
 イオンを手にせらるゝ事との充分理解の事と見ゆ。本書はこのピエトロ
 氏の肉體の教則本が最近の改訂版を基礎として、それに加筆訂正を加へたもの

です。本書は10バスを中心に6バスより120バスのアコーディオン弾法に基
 礎です。同時に15バス、18バスにも適用出来る如く編成されて居ます。アコ
 ーデオン初學者の基礎的練習には、本書はかへりからざる教則本唯一の良本
 本であります。

Tokyo Ongaku Shoin