

METHOD FOR THE UKULELE

二週間速成

370
15

ウクレレ教本

改訂版

Tokyo Ongaku Shoin

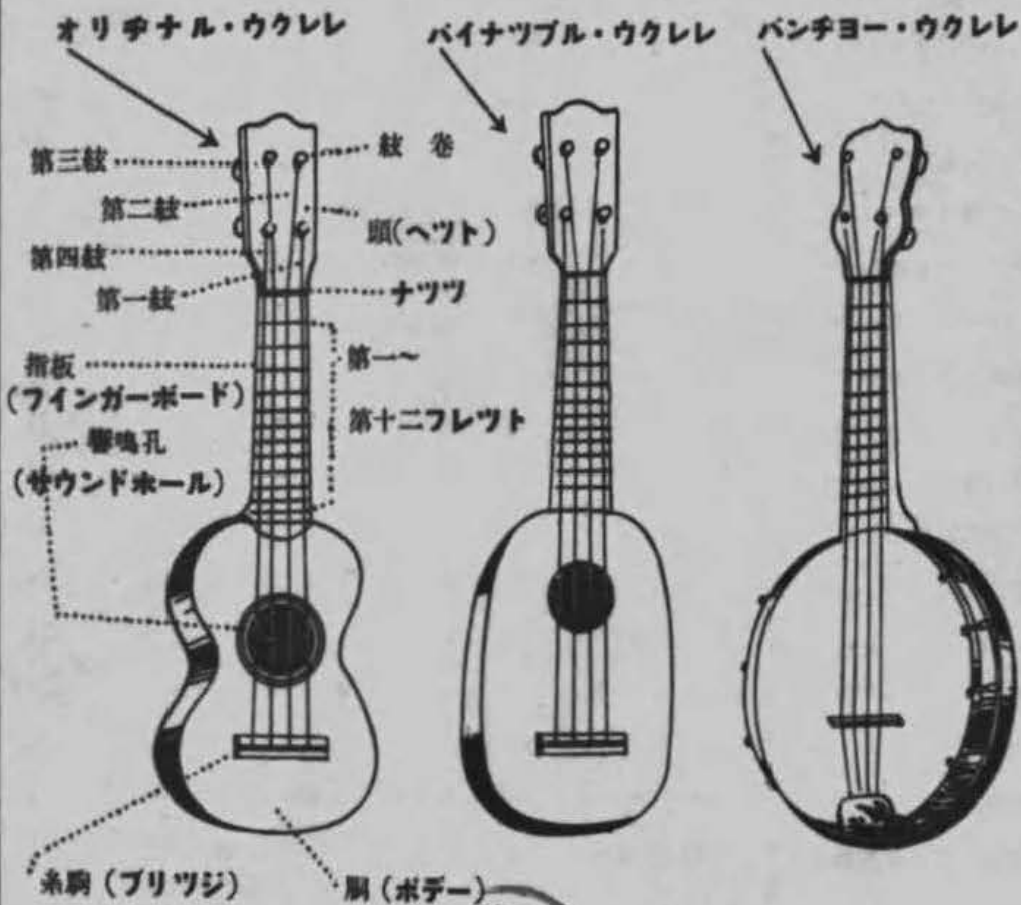
70

METHOD for the UKULELE

二週間速成

ウクレレ教本

ウクレレ各部の名稱



二週間で速成ウクレレ教本

目 次

ウクレレ	4
ウクレレの種類	4
ウクレレの指板面と各弦との関係	5
調 絃 法	6
ウクレレの持ち方	8
ウクレレの絃	9
ウクレレ・ピツク	9
和 絃	10
和絃(和音)の説明	10
和 絃 表	14
和絃表の見方	16
ウクレレの弾き方	17
コンモン・ストローク	17
ロ ー ル・ストローク	20
トレモロ・ストローク	21
トリプル・ストローク	21
ワルツの奏法	23
トロツトの奏法	23
タンゴの奏法	24
ウクレレ獨奏(ソロ)の奏法	25
ピツキング・ソロ	25
シンホニツク・ソロ	26
高音器(カホー)	27
歌の伴奏コード・リズムはどのように定めるか?	27

練習曲

伴奏 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	29
アロハ・オエ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	29
アロマ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	30
リリウエ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	30
ホノル・ムーン …… …… …… …… …… …… …… …… ……	31
アレコキ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	32
島の歌 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	32
片想ひ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	33
ワイキ、の演説にて …… …… …… …… …… …… …… ……	34
ジブシーの月 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	34
コロラドの月 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	35
神の我が家 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	36
メリー・ウイドウ・ワルツ …… …… …… …… …… …… ……	37
谷の灯點し頃 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	38
ユカレリ・ベビー …… …… …… …… …… …… …… …… ……	39
カブリの島 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	40
伊太利の庭 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	41
ダイナ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	42
ベエニベーン …… …… …… …… …… …… …… …… ……	43
ホエマ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	44
黒い瞳 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	45
香風のタンゴ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	46
ジブシー・ドリーム・ローズ …… …… …… …… …… …… ……	47
マリヒニメリ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	48
イニキ・マリエ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	49
ドンシング アロハ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	50
私の青空 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	51
オールド ブラック ジョー …… …… …… …… …… …… …… ……	52
サンタ・ルチア …… …… …… …… …… …… …… …… ……	53
私の太陽よ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	54
荒城の月 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	55
ドナウ河の漣 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	56
野薔薇 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	57
ローレイ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	57
ビツキング・ソロ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	58
コロラドの月 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	58
ハワイの歌 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	59
シンホニツク・ソロ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	60
城生の宿 …… …… …… …… …… …… …… …… ……	60
アロハ・オエ …… …… …… …… …… …… …… …… ……	61

ウ ク レ レ

近代のモダン楽器それはウクレレであります。明るい朝らかな楽器ウクレレを知ることこそ近代音楽讀本の第一課であります。

ウクレレはハワイアンギターと同じ頃(西暦1879年)布哇移住のポルトガル人によつて産れたハワイ情味豊かな弦楽器であります。海の邊り椰子の葉蔭にウクレレを奏でフラを踊るハワイの乙女等を想ふだに胸うち震へるではありませんか。

ウクレレは近年種々の材で造り出されて居りますが、最もよいのはハワイ特産のコアと云ふ非常に堅い木で造られたものです。

ウクレレの種類

{	ウ ク レ レ	{	オリチナル・ウクレレ
			バイナツプル・ウクレレ
	タロ・バツチ		
	バンチヨー・ウクレレ		

オリチナル・ウクレレ ギターを小型にした胴が瓢箪型になつた一般に用ひられる豊富な音量と明朗な音色とを持つ正式のものです。ハワイアン・ギター等の合奏に伴奏楽器として最も適して居ります。

バイナツプル・ウクレレ 俗に云ふバイナツプル型で胴は小判型になつて居りますが音色は甘く、圓滑であるため非常に素人好みされる型です。これは合奏用としては不向ですが獨奏には適して居ります。

タロ・バツチ(Talo patch) ウクレレの前身でありますからよく似て居りますが形が普通のウクレレより大きく出来て居ります。

調弦法其他はウクレレと總て同じであります。

バンチヨー・ウクレレ テナー・バンチヨーを小型にしてウクレレ式にしたもので奏法其他ウクレレと同様であります。

ウクレレの指板面と各絃音程との関係

ウクレレの音域は12フレットで一オクターブ半ありあります。

	A \sharp B \flat	B	C	C \sharp D \flat	D	D \sharp E \flat	E	F	F \sharp G \flat	G	G \sharp A \flat	A
第一絃 A	A \sharp B \flat	B	C	C \sharp D \flat	D	D \sharp E \flat	E	F	F \sharp G \flat	G	G \sharp A \flat	A
第二絃 E	F	F \sharp G \flat	G	G \sharp A \flat	A	A \sharp B \flat	B	C	C \sharp D \flat	D	D \sharp E \flat	E
第三絃 C	C \sharp D \flat	D	D \sharp E \flat	E	F	F \sharp G \flat	G	G \sharp A \flat	A	A \sharp B \flat	B	C
第四絃 G	G \sharp A \flat	A	A \sharp B \flat	B	C	C \sharp D \flat	D	D \sharp E \flat	E	F	F \sharp G \flat	G

開絃

1 A E C G

2 B F D A

3 C G E B

4 D A C F

調 絃 法

ウクレレの調絃法には D を基準に調絃するアメリカ流のアメリカン・チューニングとこれより各弦を二度づつ下げ C を基準に調絃するハワイ流のハワイアン・チューニングとあります。

アメリカン・チューニング

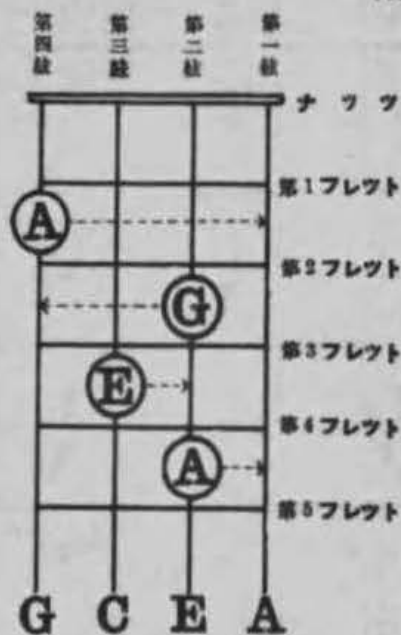


ハワイアン・チューニング



以上の中ハワイアン・チューニングは極めて一般的でありますので本講にても總てこのハワイアン・チューニングに依つて流べることに致します。

押絃に依る調絃法

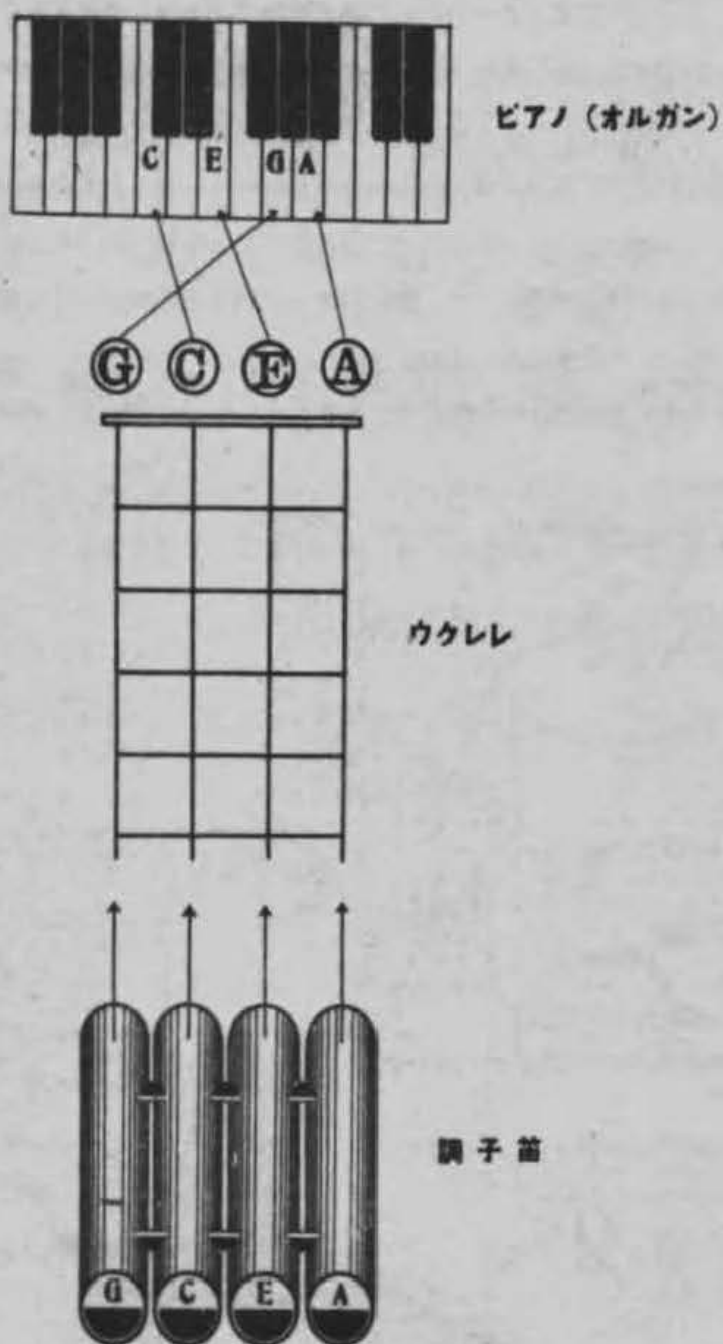


- 1、先づウクレレの第三弦をピアノ又は調子笛の基音 C に合せます。
- 2、次に第三弦の第三フレットと第四フレットの間（或可く第四フレットに近く）を押へて生じた E 音を第二弦に合せます。
- 3、次に第二弦の第二、第三フレットの間を押へて生じた G 音を第四弦に合せます。
- 4、最後に第四弦の第一、第二フレットの間を押へて生じた音 A を第一弦に合せます（第二弦の第四、第五フレットを押へても A 音が生じます。）

ソドミラ

以上四弦を C 調にて第四弦より So, Do, Mi, La と耳に覚え込み押絃法に依らずとも正しい調絃が速く出来る練習が肝要です。

ピアノ（オルガン）と調子笛に依る法



ウクレレの持ち方

ウクレレはスバニツシユギターの様に抱へて弾くもので、立つても座つても自由に演奏出来る様な姿勢を取ります。

先づウクレレを横向きにして小脇に抱へ右腕で楽器の胴の右下端を押へて安定させます。この際右手はこれから弾弦するのですから楽器を壓へることのみに氣を取られず手首が自由に上下出来る程度に支へる事です。座つて演奏する時にはウクレレを高目にした右膝の上に乗せると大變樂になります。

左手 拇指は伸ばしたまゝ指板（フィンガー・ボード）の裏第四弦側第一フレット附近に當てます。この場合手の平が指板の裏についたり、拇指の先が指板の上に突き出てはなりません。拇指を除く他の四指は指板面にあつて押弦をなすのですから、いつも各指が自由に運指出来る準備が必要です。押指の位置は演奏中各弦が一本の指で押へられてしまふ様になつてもその位置にある必要はないのです、時と場合によつて運指に樂な様すり下げ或は肘を前方に曲げてこれを補ふべきです。



ウクレレの絃

ウクレレには四本の絃があります。それにはウクレレ専用のガツト線を用ひます。

絃は各線とも太さの異つたものを用ひることも又第一絃と第四絃、第二絃と第三絃とを同じ太さのもの即ち外側に細絃、内側に太絃を用ひることとあります。この低音絃が内側にあつて高音絃が外側にあることは他の楽器にはみられない特異な點です。

又代用絃として第一、第四絃にヴァイオリン“A”第二、第三絃にヴァイオリン“D”を用ひて居ります。

その他ハイナツブル・ウクレレには第三絃に巻線（ガツト線に銀線を巻きつけた）を用ひて効果を上げて居ります。

ウクレレ・ピツク

ウクレレにフェルト製のウクレレ・ピツクを用ひるのは本来の弾き方ではありませんが後述のシンホニツク・ソロを奏でる場合にはなくならぬものです。又音量を低めたり、トレモロ奏法を試るには至極便利であります。

ピツクは右手の拇指と人差指で軽く挟みそしてピツクの先で四絃を上下に打つ様にすればよいのです。

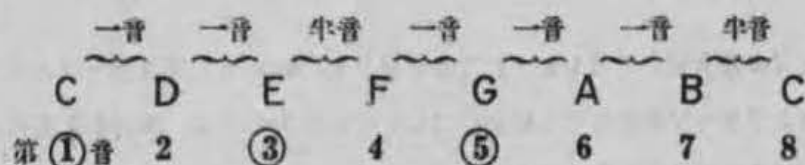


和絃(和音)の説明

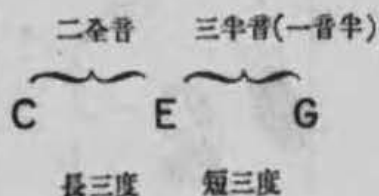
ウクレレは伴奏用として和音(コード)を奏することに特徴があります。和音とは成る異つた三音或は三音以上の音を同時に響かせた時の響音であります。ウクレレは常にその四絃を同時に弾奏しますから四和音をつくることになります。和音の基礎は三和音ですがこれは成る一音を基音としてその第三度と第五度の音との三音から成立つて居ります。ウクレレの様に四つの音から成るものはその三和音中の一音が重複して居るのが普通です。

長調和絃(Major Chords)

長調和絃は前述の三和音の理論によつて、長音階の第一、第三、第五音を用ひて作ります。即ち C 長調音階から C 長調和絃(C Major Chords)を作ると



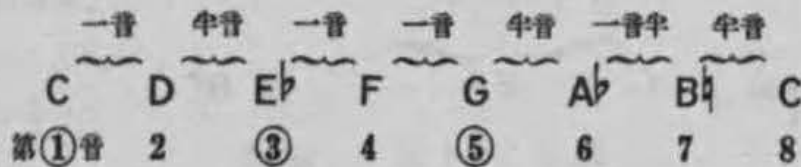
この音階中 C を基音として第①音の C 第③音の E 第⑤音の G 即ち C E G の三音から C 長調和絃は生れたわけです。そしてこの長調和絃は第一音と第三音との間が長三度(二全音)第三音と第五音との間は短三度(一音半)から成つて居ります。即ち



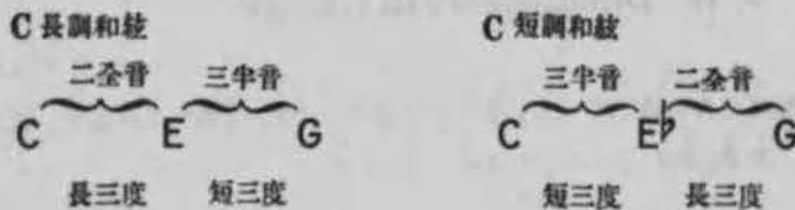
尚 C 長調和絃は略記號で C, G 長調和絃は G と示されます。

短調和絃 (Minor Chords)

短調和絃は短調和絃の第一、第三、第五音を以て作られます。即ち C 短調音階で



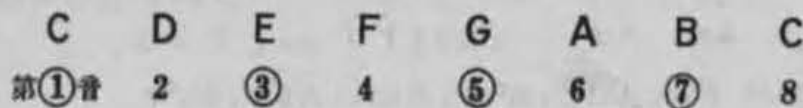
この音階中 C を基音として C E \flat G をとつたのが C 短調和絃であります。短調和絃は第一音と第三音との間が短三度第三、第五音間は長三度と長調和絃の場合と違になつて居ります。ですから長調和絃の第三音を半音下げれば短調和絃が出来ます。



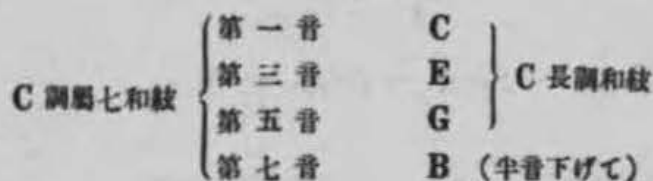
短調和絃の略記號は m で C 短調和絃は Cm, A 短調和絃は Am と示されます。

屬七度和絃 (Dominant 7th Chords)

屬七和絃 (屬七度和絃の略) は前述の長調和絃に更に第七音を半音下げて加へたものです。例へば C 長調音階



この第⑦音は B ですがこれを半音下げ B \flat として用ひます。即ち



属七和絃は凡て長三度(二全音)+短三度(三半音)+短三度(三半音)からなつて居るため B が B \flat となつたわけです。



略記號は7で C 調属七和絃は C7 と示されます。

減七度和絃 (Diminished 7th Chords)

減七度和絃は三つの短三度=三半音+三半音+三半音から成つて居ます。即ち一つの音と他の一つの音との間には三つの半音があるのです。

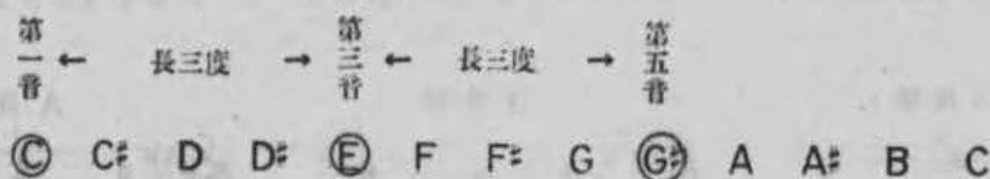


減七度和絃ではその何の音も根音となるので各音何れもその和絃の名稱に用ひます。(略記號には dim 又は - を用ひます。Cdim, C- 等) 例へば C \sharp dim は E \flat dim, G \flat dim, A \flat dim 何れにも共通なものです。

- 1 C \sharp dim — E \flat dim — G \flat dim — A \flat dim
- 2 Ddim — F \flat dim — G \flat dim — Bdim
- 3 D \sharp dim — F \sharp dim — Adim — Cdim

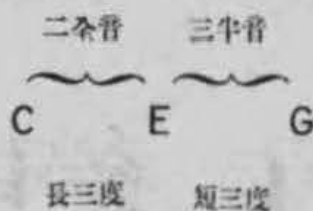
増五度和絃 (Augmented 5th Chords)

増五度和絃は二つの長三度=二全音+二全音から成つて居ります。即ち一音と一音との間は四つの半音となるわけです。

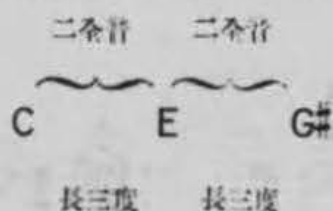


増五度和絃は長調和絃の第五音を半音上げることに依つても簡単に作ることが出来ます。即ち

C長調和絃



C調増五度和絃

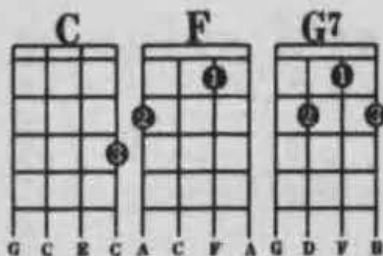


この増五度和絃も減七度和絃と同様何の音もその根音としてその名稱に用ひます。略記號は aug 或は + 即ち C_{aug}, C₊ と示されます。

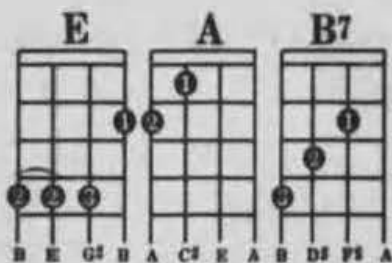
- 1 C_{aug} — E_{aug} — G_{aug}
- 2 C_{#aug} — F_{aug} — A_{aug}
- 3 D_{aug} — F_{#aug} — A_{#aug}
- 4 D_{#aug} — G_{aug} — B_{aug}

Major Chords

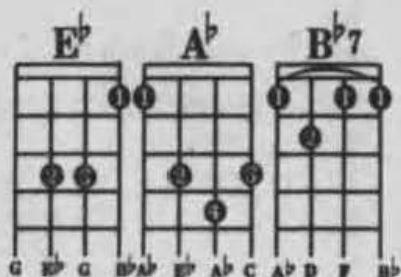
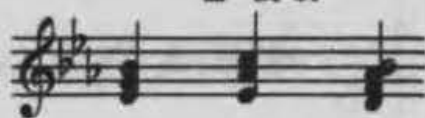
C 長調



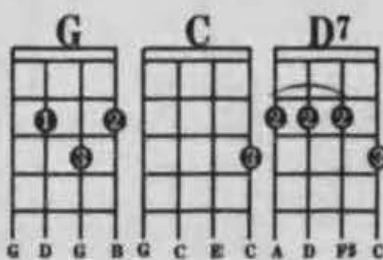
E 長調



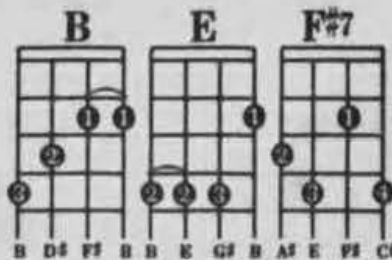
E 長調



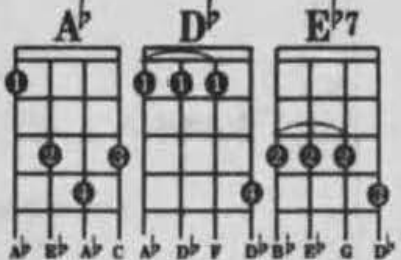
G 長調



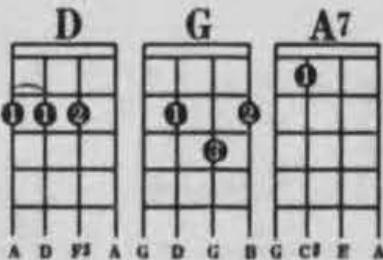
B 長調



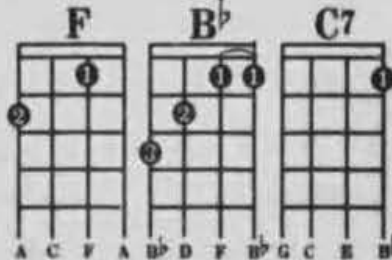
A 長調



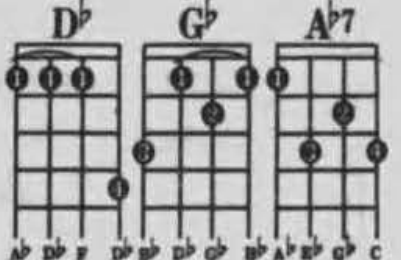
D 長調



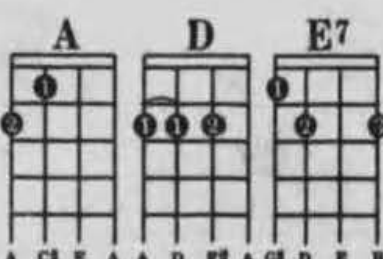
F 長調



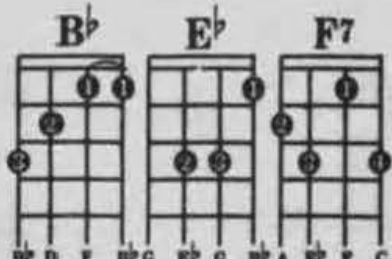
D 長調



A 長調



B 長調

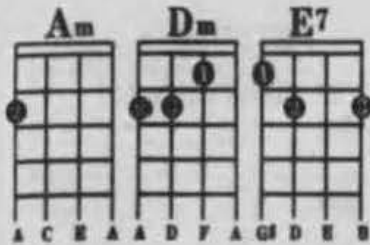


減七度和絃

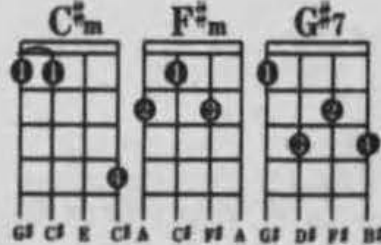


Minor Chords

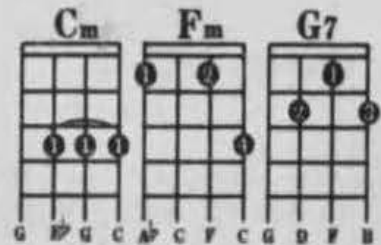
A 短調



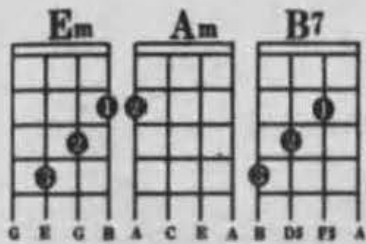
C# 短調



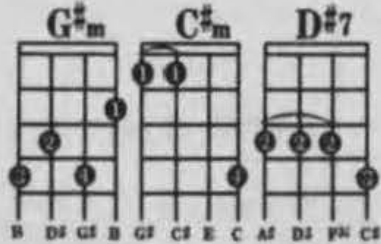
C 短調



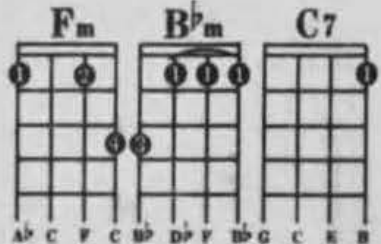
E 短調



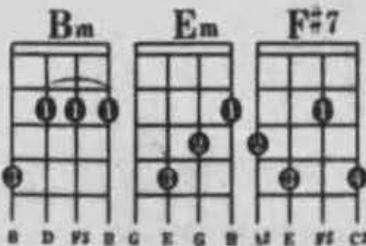
G# 短調



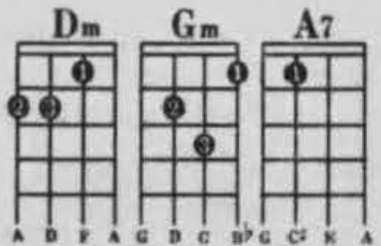
F 短調



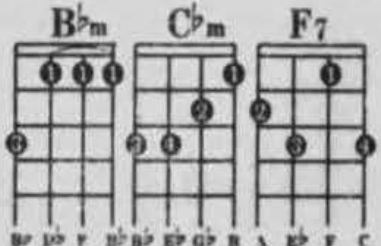
B 短調



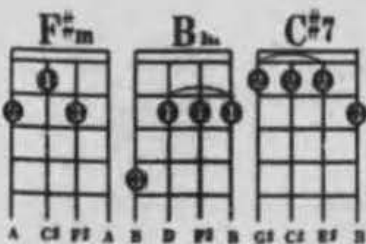
D 短調



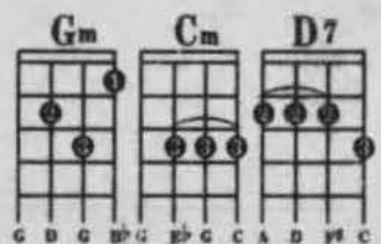
B♭ 短調



F# 短調



G 短調



增五度和絃



和絃表の見方

左指記號



- 1 第一指 (人差指)
- 2 第二指 (中指)
- 3 第三指 (薬指)
- 4 第四指 (小指)

押絃の記號

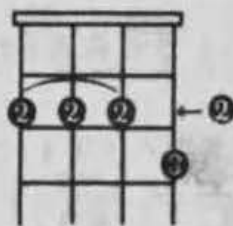
- 左指の押へる位置を示す。
- ③ 中指で押へる
- ① ① 人差指一本で同じフレット二絃を同時に押へる

(註 何の記號もないのは開放絃)

例へば



- 第一絃 開放絃
- 第二絃 第2フレットを中指で押へる
- 第三絃 } 第1フレットを人差指だけで二絃を押へる
- 第四絃 }



註 左の ② 中指で三絃を押へた記號だけ示されて居るがこの場合には中指で四絃同時に押へる。

ウクレレの弾き方

ウクレレは総て右手一指～各指を用ひますが特に人差指のみを用ふるのがウクレレに於ける最も大切なことです。

コンモン・ストローク

コンモン・ストロークはウクレレ奏法の基礎で最も重要なものです。

先づ人差指を僅かに曲げてその爪と腹とを用ひて響穴（サウンド・ホール）と指板（フィンガーボード）の中間を各絃同時に軽く上下に弾絃致します。この際手首から先（特に指先）の力を抜いて手首の運動の氣持を以て自由に上下させることです。

この爪先の右端で各絃を軽く打ち下すのがダウン・ストロークです。

これとは反對に指先の腹で各絃を掲ひ上げるのはアツブ・ストロークです。

コンモン・ストロークの記號

コンモン・ダウン・ストローク \ 又は D

コンモン・アツブ・ストローク / 又は U

ダウン・アツブを續ける場合 \ / 又は DU

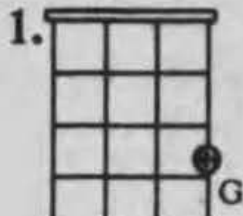
コンモン・ダウン・ストロークの圖



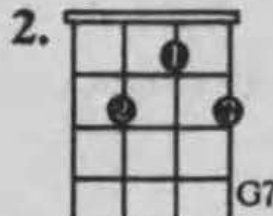
コンモン・アツブ・ストロークの圖



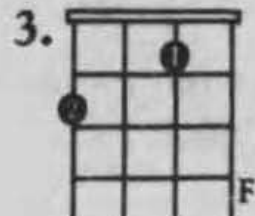
ストロークの練習



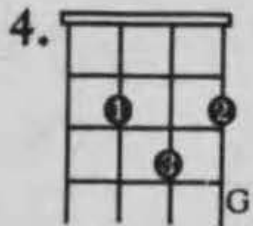
\ D D D
(三拍子) 1 2 3



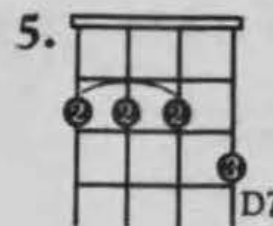
/ U U U
(三拍子) 1 2 3



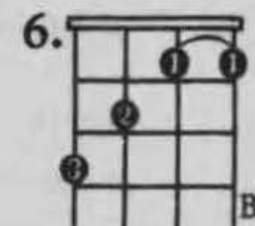
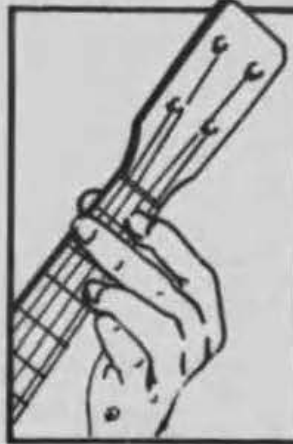
/ U D D
(三拍子) 1 2 3



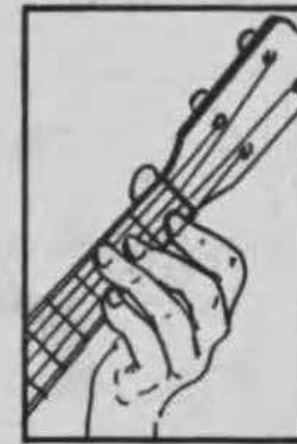
\ D DU D
(三拍子) 1 2と 3

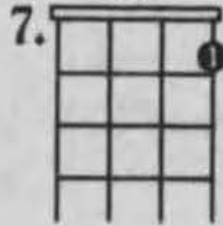
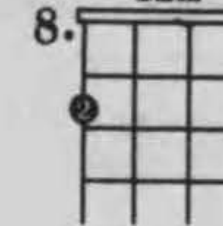
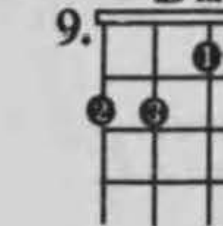


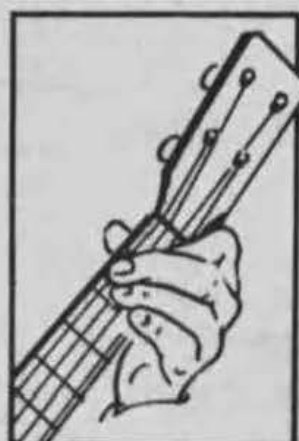
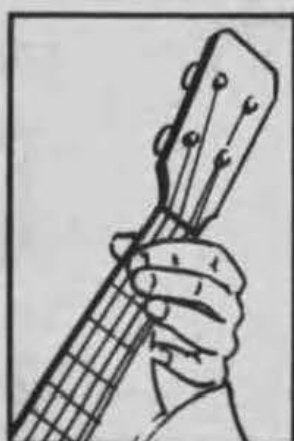
\ D DU DU
(三拍子) 1 2と 3と



\ DU DU DU
(三拍子) 1と 2と 3と



7. C7	8. A_m	9. D_m
		
\backslash \backslash \backslash \backslash D D D D (四拍子) 1 2 3 4	\backslash \backslash \backslash \backslash D DU DU D (四拍子) 1 2と 3と 4	\backslash \backslash \backslash \backslash D DU D DU (四拍子) 1 2と 3 4と

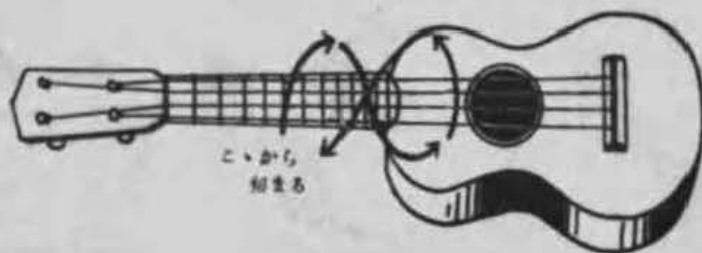


4 以下にある \backslash は一拍間に **D U** をするので **D** で半拍 **U** で半拍都合 \backslash で一拍を奏します。

各コードを指定のストロークで何回も繰り返します。

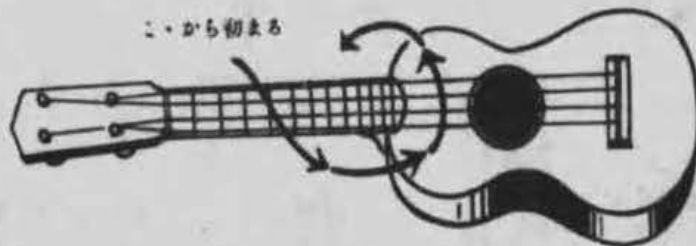
8 ストローク

8 ストロークの説明は図がよくこれを示してくれます。これはコンモン・ストロークの取調を補うに効果があります。右手は手首の自由になる様「二の腕」を動かす注意が必要です。



ロータリー・ストローク

圖の様に至極簡単なものです。右手は8ストローク同様「二の腕」を動かして下さい。



ロール・ストローク

ロール・ストロークは滑らかなスロー・テンポの曲等に最も適した奏法です。が矢鱈に使用することは反つて注意すべきです。(速い曲には主にコンモン・ストロークのみを用ひて下さい) 各指の間を軽く擴げて小指から人差指へと順に打ち下します。一曲の終りに用ひるロールの場合には以上の四指に拇指を加へますと、音がより以上持續されます。以上はダウン・ストロークですがアツプ・ストロークはこれと反對に人差指から順に揃ひ上げます。

ロール・ストロークの記號

ロール・ダウン・ストローク \

ロール・アツプ・ストローク /

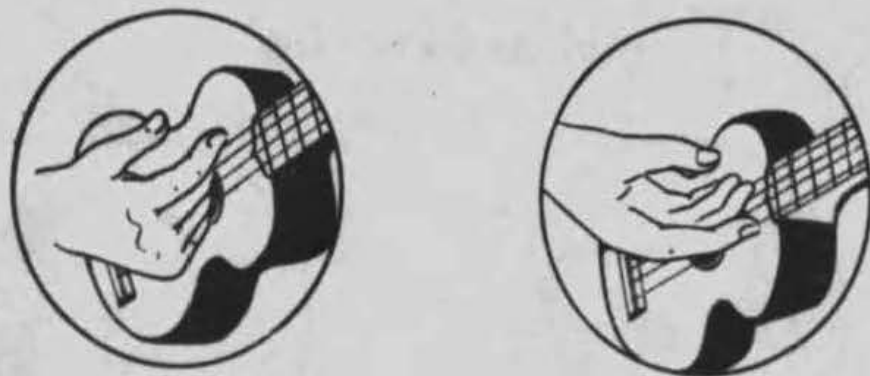
ロール・ストロークの圖



バツク・ハンド・ロール・ストローク

手の甲をウクレレ面に向けつまり手首をねじつて人差指から小指へとロール・ストロークを行ひます。

バツク・ハンド・ロール・ストロークの圖



トレモロ・ストローク

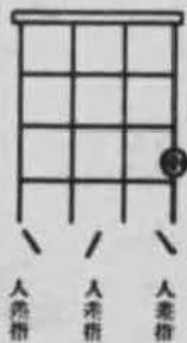
コンモン・ストロークを速く連続的に人差指のみで行ふのであります。

記號は 

トリプル・ロール・ストローク

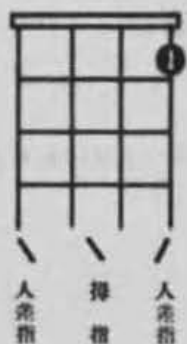
三連音の奏法でワルツ等の第一拍にはよく用ひられます。

A



速く人差指のみでDU. Dを行ふ。

B.



先づ人差指で打下し、続いて拇指の腹で打ち、次に人差指の腹で拗ひ上げます。

トリプル・ロール・ストロークの圖

1



2



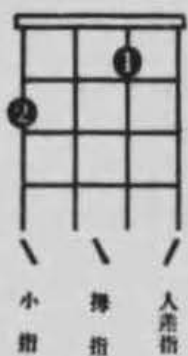
3



4



C.



B.の第一打が小指に變つたものです。

トリプル・ロール・ストローク記號は

を 或は \/\

ワルツの奏法

各種のストロークは次表を御参考下さい。

註 A の U は拇指の爪を用ひて、

J の \ はゆつくり一拍半位延し次の休止記號 \ は除く積りに。

A.	B.	C.	D.
/ \ \	\ \ \	\ \ \	※ \ \
拇 人 人	人 人 人	ロ 人 人	トリ 人 人
指 差 差	差 差 差	ール 差 差	アル 差 差
(三拍子) 1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

E.	F.	G.	H.
\ / \ \	\ \ / \	\ \ \ /	\ \ \ / \
1 と 2 3	1 2 と 3	1 2 3 と	1 2 と 3 と

I.	J.	K.	L.
/ \ \ / \	\ \ / \ \	\ ※ \	\ \ \ / \ \

トロツトの奏法

A.	B.	C.
\ \ \ \	/ \ \ \	\ / \ /
(四拍子) 1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

D.	E.	F.
\ / \ \ \	\ \ / \ \	\ \ \ / \
1 と 2 3 4	1 2 と 3 4	1 2 3 と 4

ウクレレ 獨奏 (ソロ)

ウクレレは単に伴奏楽器としてのみでなくウクレレの持つソロの妙味はまた格別です。

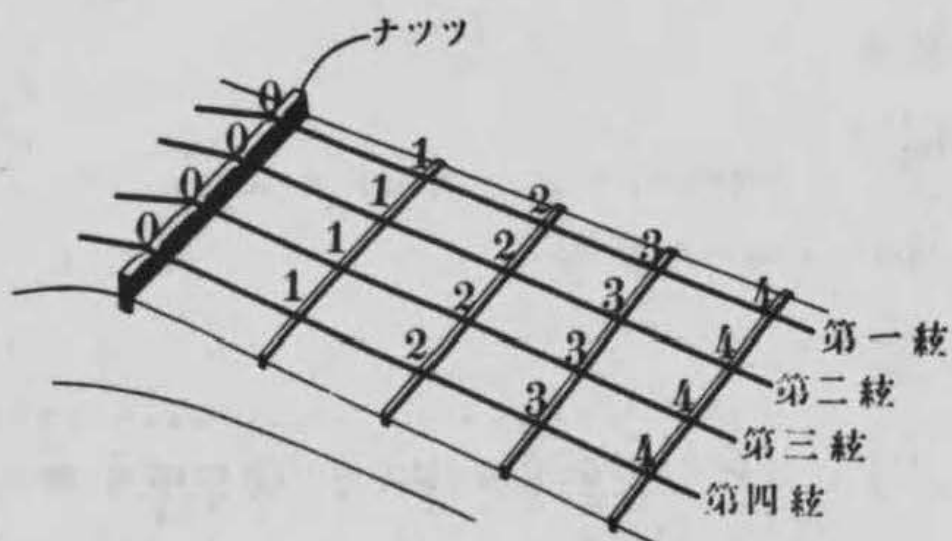
ウクレレの音階



ピツキング・ソロ

絃を弾いて音を出すことをピツキングと云ひます。必要な絃を確實にピツクするためには右手の小指先をウクレレの響板の上に軽く休ませて拇指、人差指、中指で絃をピツクします。このピツキングにコンモン・ロールのストロークを取入れて獨奏致します。

A はピツキングする記號數字はフレットを示します。



例

A は C コードの押絃で第一絃の 3 フレットのみをピツクする。B は同じ C コードで第一絃と第四絃をピツクする。C は C コードを全絃タウン・ストロークする。

シンホニツク・ソロ

日本人には旋律を主としたつまりピツキングの多い曲に興味を持つ傾向がありますが、アメリカやハワイでは和聲（ハーモニー）に対する耳が非常に発達して居りますのでコードに依るウクレレのソロ即ちシンホニツク・ソロを愛好して居ります。この奏法はトレモロ・ストロークを用ひたらよいのですが前述のフェルトピツクを用ひると恰もパイプオルガンを想はせる様な結果が得られます。

記號



ダイアグラムの左方数字はフレットの数を示します。

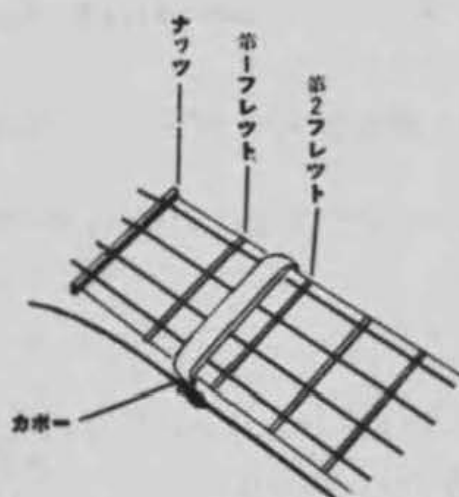
- ◇ 奏べき開放絃の単音
- 押絃して奏すべき単音
- × 音を消します。 時によると或る音を消音せねばならぬことがありますその時は左手の遊んで居る指先で その消音すべき絃に軽く觸れてその音を消します。

高音器 (Capo)

複雑なコードを調弦を替ることなしに、より簡単な運指に替ることが出来る付属品がカポでありませう。

例へば C 調弦のウクレレをその D 調弦にする場合カポを第一、第二フレットの間に置けば C の運指で D のコードを奏し得るのです。

カポは金属製ですが簡単には割箸をゴムテープで強く張つて用ひられます



歌の伴奏コード、リズムはごうして定めるか

歌の伴奏コードは歌のピアノ伴奏譜に流れる正しい和音(コード)を取出してこれをウクレレに用ひるのが一番よい方法ですが、その説明は初歩者には難しいことですから、ここでは旋律本位な簡単なコードの付け方を説明致します。

曲に流れる和音は大體主和音、属七和音、次属和音の三つであります。即ち主和音とは主音(基音)を主とした三和音 C 長調では C コード即ち C.E.G(1.3.5) 属七和音は基音から五度上の属音を主とした四和音 C 長調では G7コード即ち G.B.D.F(5.7.2.4) 次属音は基音から四度上の次属音を主とした三和音 C 長調では F コード即ち F.A.C(4.6)です。これを次の「サンタルチア」の曲に適合する様付けてみますと

(サンタメチア)

は C 長調の曲ですから C 長調の三つのコードをこれに付くけるのであります。さてこの曲の中で小節内に C, E, G 音の多い時は C コード G, B, D, E は G7 コード F, A, C 音の多い時は F コードを付ければ大体その小節内に流れる主なコードと見なすことが出来ます。この意味で例題の第一小節は G と C から成つて居るから C コード、第二小節は C, B ですが B が主ですから B を持つ G7 コード、第三小節は F A で當然 F コードとコードを定めることが出来ます。然し小節内でもコードが途中で變つて居ることがありますから注意すべきです。今迄に述べたことは簡便法で絶対的のものでありませんから誤解のない様附言致します。

コードが定まりましたら次はリズムです。この曲は $\frac{3}{8}$ ですが $\frac{3}{4}$ 同様ワルツ風に第一拍を U で第二、第三拍を D, D とリズムを取つてみます。このリズムもピアノ伴奏譜にならつて正しく奏するが理想的です。

リズムの取り方に付いてはワルツ・トロツトのストロークを参照下さい。

尚コードを付ける参考に次の C 長調の音階は役立つでせう。

Aloma

アロマ

Andante

アロマアロマののほなよつ

C F F C C G7 G7 C

みてきみにわれはささげんはのあいをち

C F F C C G7 G7 CFCC F G7 C

かひてさくアロマアロマあいのほなよ

F G7 CC F F C C G7 C

Liliu E

リリウエ

Hula

E Li-li-u e no-ho na-ni ma-i
 Ko ma-ka e no-wo-o ne-i
 われをよおなつかしきこゑは
 はまべにきみのてをともて

C G7 C

Ko-ki-no e i ki-i mi-li-mi-li
 Ko-pa-pa-li na e ku ku a-na
 あめのよのこひのあもひで
 ひめごとをてねふかく

C F G7 G7 C C

Honolulu Moon

ホノルハ・ムーン

Waltz

Ho - no - lu - lu moon now ve - ry soon will come a shin - ing
 ホノルハのつきぞなつかしきや

C C C E7

Over the drow-sy blue la - goon All the balm-y air;
 シノロカブルーのラグーン 全 ちびるはしの

F F C C G7 G7

Brea - thes per - fume rare; To be with you there my heart is pin
 なごすかたは いるときく ににあれ

C C D7 D7 C

ing Side by side with you in our canu - e To go a - glid - ing
 ゃ そととつ のるよのめにあしき

G7 C C C E7

while I sing a drea - my ture Say the words of love to you can
 みがうたがたよ いっのひきたあひ

F Am E7 G7 F G7

fid ing un - der Ho - no - lu - lu moon
 ゐん じし ホノルハムーン

C E7 F G7 C C

Alekokki

アレコキ

8ストローク

Moderato (Hula)

A . o - le i pi - li - wi i - a Ka - hi wa - i a o A - le.
 な の が し の り の に か ひ わ の の 2 78

ko - ki Ua ho - o kohuka ua i u - ka No - ho nu - i la i Nu - u -
 11 11 5 か ぶ は な が す が 7: い の の ひ に ま た あ

a - nu No - ho ma - i la i Nu - u - a - nu
 は ん な つ か し の わ が 19 め 2

Chord diagrams: C, C, D7, F, C, C, D7, G7, C, G7, C.

Na Lei O Hawaii

島の歌

Moderato

Na - ni Ha - wa - i - i - ka no - ku o ke - a
 な に は わ い い か の く の し ま

we; ———— ley ha - a hoo i ka le - hua ———— a me kama -
 1 ———— の は が が や き ———— ま り

i - le a o Pa - na - e - wa.
 こ の あ ま る く に 2

Chord diagrams: G, Ddim, D7, A7, D7, G, G, E7, A7, D7, G, D7, G.

Imi Au Ia Oe

片 思 ひ

Andante

Chas. E. King

A - u - he - n wa - le oe e ke - a - lo — ha la E ka
 き み と お も の て こ こ き い た り わ が

G G G G

mea ho - elu e - ha — pu - u - wa — i Na — wa - i e
 な や み は て も な し き み こ こ ぞ

D7 D7 G C G G

ole ke a - lo — ha la A he wai - wai ua si - la mua i - a
 は わ が よ き こ び わ が む め に き ま き ち や

G G G D7 D7 G G

CHORUS

I - mi au i - a oe e ke - a - lo — ha la Ma na pai a a -
 き み の が た わ り — は も と り や し の は の

G G G G D7

a - la o pu — ua A i - he a la oe i na - lo -
 し は る う き み よ い い こ い い こ

D7 G C G G G

wa - le iho nei - Ho i mai no ka - u - a e pi li
 に む き し と く き ま せ わ が き に

G G D7 D7 G G

On the Beach at Waikiki

ワイキキの浜邊にて

8ストローク

Hula

"Ho - ni - ka u a wi - ki wi - ki" Sweet brown
 ア イ キ キ の は ま で づ っ

A F A F#7

maid - en said to me As she gave me lang - uage
 こ し い こ は と つ く に の

B7 B7 B7 B7 E7 E7

les - sons on the beach at Wai - ki - ki.
 と に の づ は は ま む

E7 E7 A F A A

Gypsy Moon

ジプシーの月

Waltz

あ は き オヴーのつきよ な や
 Cm G7 Cm Cm Fm Fm G7 G7 Cm Cm

み り た よ は に し ら き ひかり
 Fm Fm B7 B7 E7 G7 G7 G7 Cm A# B7

そ そ の そ ら の オヴーのつきに
 B7 E7 G7 G7 G7 Cm Fm G7 G7 Cm Cm

Moonlight on the Colorado

コロラドの月

Slow Waltz



Moon-light on the riv-er Co-lo-ra-do _____ How I wish that

ムーンライトの川のつきのよに _____ ほしほいで



I wner there with you _____ As I sit and pine, each lone-ly

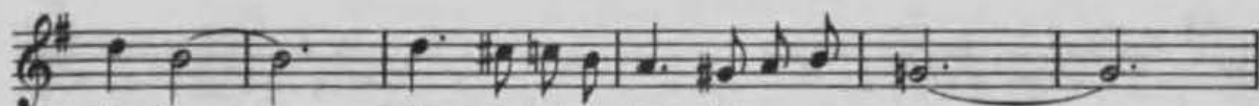
は い や ま す _____ こ ひ の ひ の し の は

D7



G

G



sha-dow, _____ Takes me back to days that we once you _____

レテ _____ さびしさにいやす _____



G



D7

D7



G



We were to wed - in har-vest time you said Thats why I'm

むすびしこひもあだにきみは



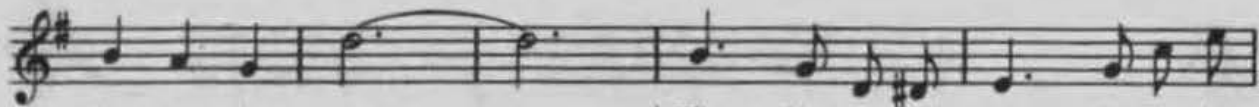
C



G



Em



long-ing for you, _____ When it's moon-light on the Co-lo-

いイこそ _____ ムーンライトのつきの



D



G

G

G



C



ra-do _____ I won-der if you're wait-ing for me, too, _____

よに _____ なれかわれをばまてる _____



G



D7

D7



G

Home on the Range

峠の我が家

Slow Waltz

Oh give me a home where the bui - fa - los roam, where the
 や ま に み に け ん は あ れ ど ほ ろ

deer and the an - te - lopes play. ———— Where sel - dom is
 の ひ か く し け ん と こ ほ ろ の ら せ

heard a dis - cour - ag - ing word, And the skies are not cloud - y all
 に は な の さ げ ば け ん の い た み ま し

day. ———— A Home, home on the range ———— Where the
 の ———— の が よ る さ と ———— み と

deer and the an - te - lopes play, ———— Where sel - dom is heard a dis -
 の ひ か く し け ん と こ ほ ろ の ら せ

cour - ag - ing word, And the skies are not cloud - y all day ————
 の く に よ い つ の ひ に か か へ ぐん ————

G G7 C C G A7 D7 D7 G G G D7 D7 G G7 C C G D7 G G

The Merry Widow Waltz

メリー・ウイドウ・ワルツ

Moderato (Waltz)

Not a word, dear, have I heard, dear, Yet
 と い ... せ は ... じ ... せ ... ん

G G G G D7

I know. You've not told me,
 の ... せ ... じ ... せ ... じ

G D7 D7 D7 D7

but you hold me, so I know.
 と ... せ ... せ ... せ ... じ

D7 D7 D7 D7 G

Words may be unspoken
 ... せ ... せ ... せ ... せ ... じ

G C C G Em

Yet I know you hear; music sighs; your
 ... せ ... せ ... せ ... せ ... じ

Am Am B7 B7 D7 D7

heart replies, "I love you, dear!"
 ... せ ... せ ... せ ... せ ... じ

G C G D7 G G

When it's Lamplightin' time in the Valley

谷の灯点し頃

Slow Fox-trot

There's a lamp shin-in' bright in a ca-bin ——— In the
 とる の かげ は せま りて ——— おが

win-dow it's shin-in' for me, ——— And I know that my
 やにひ は とく る ——— は、は いの

Mo-ther is pray-in', ——— For the boy she is long-in' to
 はおかやく ——— はる がさ りしおこ

see ——— When it's lamp lightin' time in the vall-ey ——— Then in
 ——— やすかるといのりつ ——— いへ

dreams I go back to my home ——— I can see that old lamp in the
 ていごくとがた ——— われはゆめにえが

win-dow ——— It will guide me where e-ver I roam ———
 きね ——— たにのひともしこ

Chord diagrams for guitar are provided for each line of music.

Ukulele Baby

ユカレリ・ベビー

8ス・ロ・ウ

Allegro moderato

ユカレリベビー

Chords: Eb Eb Eb Eb Bb7

ふたはでかにゆれる

Chords: Bb7 Eb Eb Eb Eb

つきのまのやしのか

Chords: Eb Bb7 Bb7 Eb Eb

なみとにほのけうたふ

Chords: G7 G7 Cm Cm F7

ぞそとやあからい

Chords: F7 Eb7 Bb7 Eb Eb

いよユカレりのこはのうた

Chords: Eb Eb Bb7 Bb7 Eb

Isle of Capri

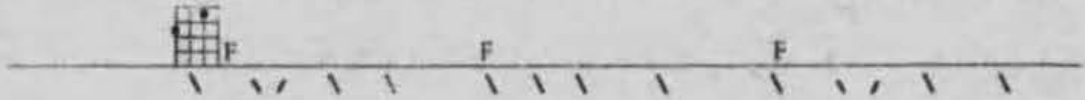
カプリの島

Tango-Foxtrot



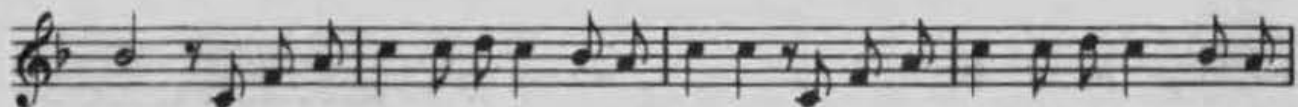
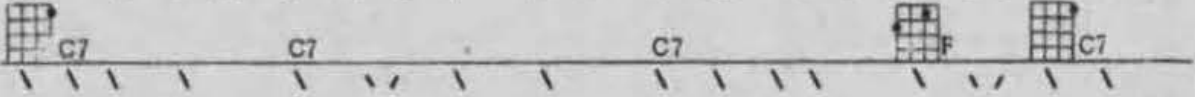
'Twas on the Isle of Ca-pri that I found her Be-neath the Shade of an old wal-nut

はなはかしのカプリのしまにみつけたおまひでにむねは



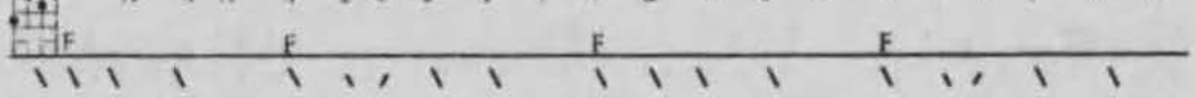
tree. Oh, I can still see the flow'rs blooming 'round her. Where we met on the Isle of Ca-

るうもはしりにはなごきやまきみとおひしカ



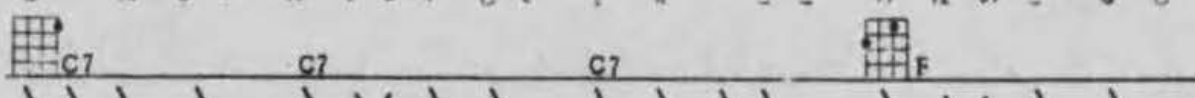
pri. She was as sweet as a rose at the dawning, But some how fate had-n't meant her for

はらにみよるすがたよあでたよみすがた



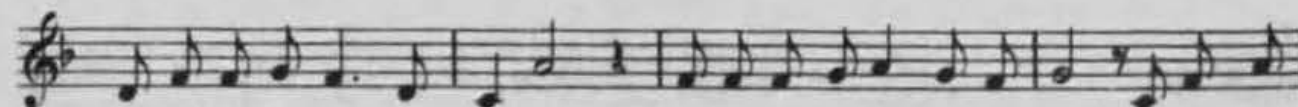
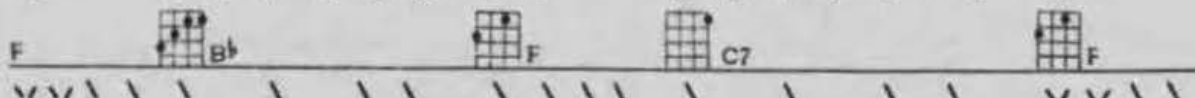
me. And tho' I sailed with the tide in the morn-ing, still my heart's on the Isle of Ca-

まはるかにかかりしいまもここらほのこるし



pri. Summer time was near-ly o-ver Blue I-ta-lian sky a-bove,

まごらせおひやてよはりのたは



I said, "La-dy I'm a ro-v-er, Can you spare a sweet word of love?" She wis-pered

おまひでのおつてよきみとおひししはいま



soft-ly, "It's best not to linger" And then as I kissed her hand, I could see She wore a
 みみこのこれ らはきみがあまきささやき じもひ

F F F C7

plain gold-en ring on her fin-ger; 'Twas good-bye on the Isle of Ca-pri.
 てのきりのしとよさばこのよきりよ

C7 C7 F F

A Garden in Italy

Tango

伊太利の庭

Come _____ to my gar-den in It-a-ly _____ and sing to
 こ へ へ じとにき たひて きみ

E^b E^b B^b7 B^b7 B^b7

me like you used to do. Come _____ with your sere-
 こ り り じとにせ こ へ じとにせ

B^b E^b E^b Cm Cm

nade dear, _____ Where _____ soft, and rest- rained dear, _____
 し き こ のし

Gm Gm A^b A^b E^b

— The room is wait- ing _____ and I'm waiting for _____ you.
 つきの でに きみをまつ

B^b E^b B^b E^b E^b

Dinah

ダイナ

スロー・フォックストロット

Slow Fox-trot

Din - ah, is there an - y - one fin - er in the state of cal - o - lin - a.
ダイナ わたしのこひびと うねにえがくは

If the-re is and you know - er, Din - ah, with her Dixie eyes
うるはしきすがた ああきみよ ダイナ あかきこも

blue - in' How I love to sit and gaze in to the eyes of Din - ah Lee
びる われたまや く あいのことば

Ev' ry night - why do I - shake with fright, Be - cause my Din - ah might -
よごと きみのひとみ したはしくおもひ

chan - ge her mind a - bout me, Din - ah if she wandered to
くるはしし く ダイナ うるせよ

Chi - na I would hop an ocean er Just to be with Dinah Lee
ブナ わがひらまるる わたしのダイナ

Ven y Ven

\\ ロール ストローク

ヴェニ ヴェン

Tempo di Tango

In no che que me ju rasie

quo pur mi te mari rias

De pronto brillo una estrella mi vida! que

de oir te se re - ia Ven y Ven y Ven Ven

te chiqui llo con mi go, No digas para pe -

garte mi vi - da! ya Sa bes pa ra sue digo.

Poema

♯ I ♯

Tempo di Tango

Arr. by Nakano

あ つ き し め き よ る ほ

C G7 Am Am G7

お も ひ で そ か な し い く し せ す が

G7 C C Am C

し こ よ ひ も き み を ぼ お も よ

Am F G7 F G7

す れ あ へ ぬ く も つ け

G7 C G7 Am Am G7

で や な る み す が け

G7 C C A^{dim} C

せ す ぎ し い よ も し の お よ

C C Am G7 C C

Black Eyes

黒い眼

Tempo di Tango

くみながひとみて なやましくや
か が や し く は

Em Em Em B7

ゆめじやよさひる なきみつがひとみよ
るにしまはんに うつるひとみよ

B7 B7 B7 Em

もゆるおもひをば ひねにひめ
おもひでもさりて いまはたに

Em Em Em Am

いとしなつかしきみがひとみ
つめたなくはいえひきま

Cdim Em Cdim B7 B7

なみだにうるみがひとみ

Em B7 Em Em

Tango dell Rose

薔薇のタンゴ

Tango

ぼらよ — はなのせとめよ — あでな —

きみがすがたに — ひねは — きつみなみだ

おちぬゆるせよながひねを — ぼらのせとめ —

— きたれ — わかきおのこよ — ほるは —

— ほるはかへら — きたれ — このひねきみに

さすけん ぼらいろのこのくら — わかきおのこ —

Gypsy Dream Rose

ジプシー・ドリーム・ローズ

Slow Fox-trot

Dream Rose, pret-ty gy-psy dream rose All the world knows
 ドリーム ローズ うるほし ぼら わたしの

Dm Dm A7 Dm Dm Dm

I love you so Dream- ing while the sil ver moon's
 こひゆと と き しろがねの

Dm A7 A7 Gm Gm

beam- ing I can see your face gleam- ing with love a glow.
 つき さゆるその よの またるる

Gm Gm A7 Dm A7 A7

Love star lit- tle gy- psy love star Dear, where you are
 わが こひしの きみ じせよ

F F C7 F F C7

I will wander too Dream rose pret- ty gy-psy dream rose
 わがなみ た ドリーム ローズ わがここ の

C7 Bb F F Dm Dm A7 Dm

I'm in love with you on- ly you on- ly you
 こひゆと よらら ひとりの

Dm A7 Dm Dm A7 Dm Dm

Malihini Mele

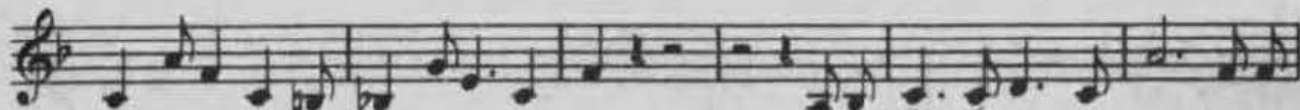
マリヒニメリ

8ストローク

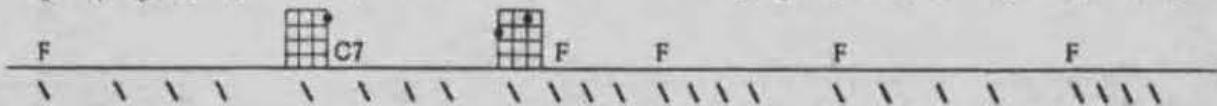
Hula



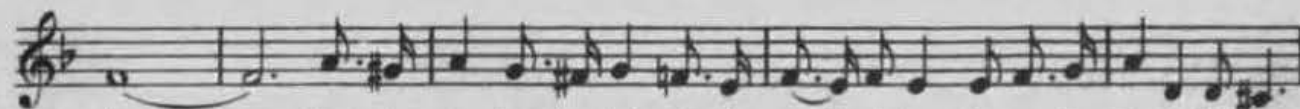
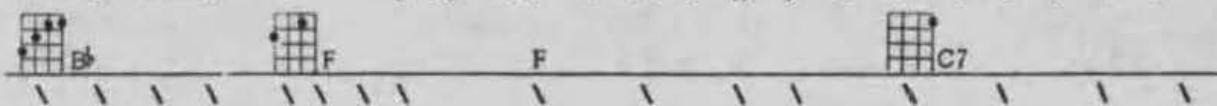
As I strolled a-long the shore, In a mu-u-mu-u made of koa, While I
 は ま べ ー た ひ に ほ し か げ あ び て か き



played a tune on my sweet o-ko-le-hao. And I sang a pret-ty song, As she
 な ら し た あ の オ コ レ ハオ あ ま い う た に フラ



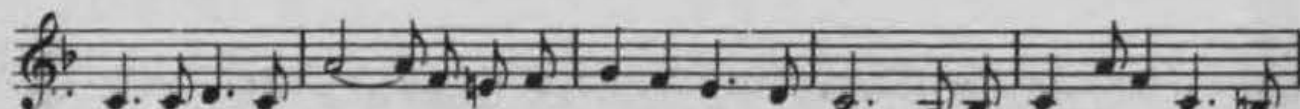
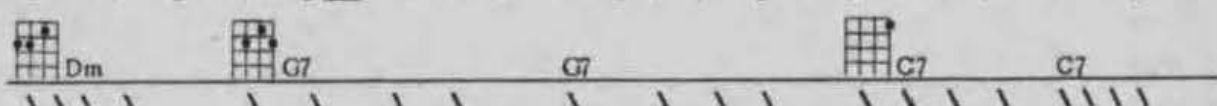
danced he sweet ka-pu, With a wi-ki wi-ki smile and a nu-i nu-i ho-lo-
 マ タ ダ シ ヌ サ あ 24 キ 24 キ わ ら へ キ イ キ イ ホ ロ



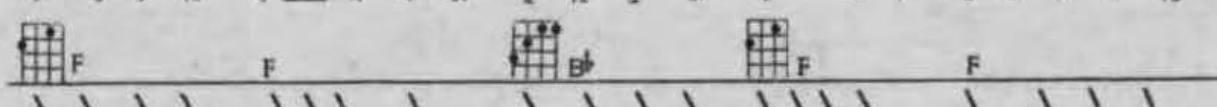
ku. Pret-ty soon by the light of the trop-ic-al moon, A ma-li-hi-ni did ap-
 ク や が て つ き が の ほ つ て く る と マ リ ヒ ニ メ リ



pear, And he strolled hand in hand on the beau-ti-ful sand, With a love-ly pi-li-kia, Then he
 が こ ひ び と の ビ リ カ と て を と り あ つ て き た と く



soft-ly told her how— he'd seen a great big lu-a-u, With a red o-pu and a
 い な ら た で わ す め を た ま か す マ リ ヒ ニ メ リ は



great big hi-ki - lau. _____ Hu-mu - lu-mu nu-ku - nu-ku a - pu - a - as Swiming a - long
 たいおと _____ フム フム ヌク ヌク アプ アス スイミング アロング

C7 F F C7 C7 D7 E7 E7 E7 D7 C7

sing-ing a song sing-ing a song Ka-nes and wa-hi-ness and ev-en lit-tle kei-kis Sing a
 たいてー _____ カネス ワヒネス アンド エブン リトル ケイキス シング ア

F D7 E7 E7 F E7 E7 E7 D7

ho - a - ma - li - ma - li and a we - la - ka - ho - a. As I stroll a - long the shore, In a mu - u - mu - u made of
 こゑさるへてうらうらうらうら はとべいたひにつきかばあ

G7 G7 F F Bb

Koa And I playd a tune on my sweet o - ko - le - hao. _____
 コア アンディ プレイド ア トゥーン オン マイ スウィート オコレハオ

F F C7 F F

8ストローク

Hula

Iniki Malie

イニキマリエ

Wai - ka pu _____ ma - ka - ni ko - ko - lo - li - o _____ Ma - ka - ni hou - hou
 ワイカプ _____ マカニ ココロリオ _____ マカニハウハウ

C G7 C C

i - li _____ i - ni - i - ni - ki ma - li - e.
 イリ _____ イニイニキマリエ

C G7 C G7 C

Don't Sing Aloha

美しの今宵

Allegretto

Don't sing A - lo - ha when I go, _____ be cause I'm
な つ か し の き み じ ゃ べ っ せ ん

D D A A

com - ming back you know. _____ Don't sing A - lo - ha tho I
と に き て れ べ っ せ ん の つ き じ ゃ

E7 E7 A A D D

cry: _____ Our part - ing does not mean good - by. _____ I'll dream of
る べ っ せ ん じ ゃ し の こ じ ゃ い べ っ せ ん

A A E7 E7 A A

you _____ in Wai - ki - ki _____ that's where I all - ways
じ べ っ せ ん べ っ せ ん じ ゃ べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん

E7 E7 F#m F#m F#m

long to be _____ Just smile and say you'll miss me
じ ゃ べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん

B7 E7 E7 D D

so _____ Don't sing A - lo - ha when I go _____
じ ゃ べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん べ っ せ ん

A A E7 E7 A A

My Blue Heaven

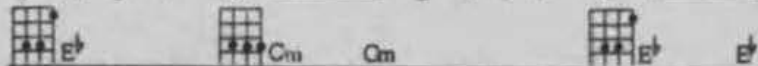
私の青空

Moderato



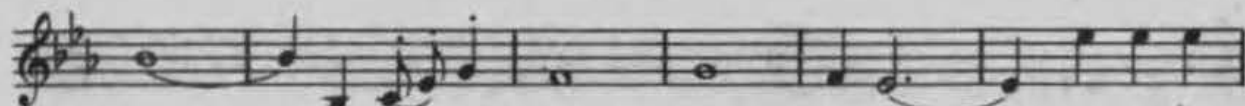
When whippoon will call _____ and Ev'ning is nigh _____ I hurry to

ひはしづみ _____ とりないで _____ かがやく



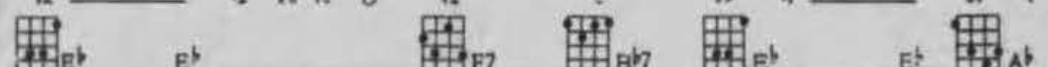
my blue hea-ven _____ A turn to the right, _____ a littl white

のよぞら _____ よみこび _____ いそぐ



light, _____ will lead you to my blue hea-ven, _____ you'll see a

は _____ なれにし は _____ ぞみち _____ おやか



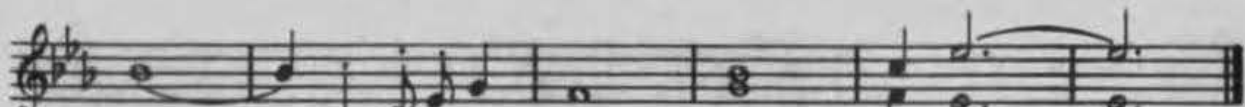
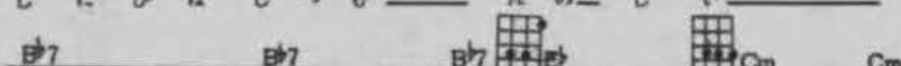
smil-ing face, a fire place, a co-zy room, _____ A lit-tle nest that's

さん にん たのしい せうげ _____ ひかしはな



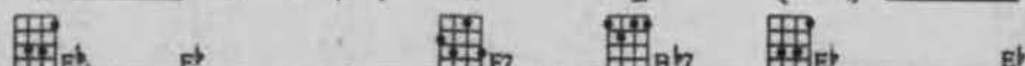
nest- led where the ros es bloom, _____ just Mollie and me _____ And ba- by makes

しにひはしづむ _____ たのしい _____ わがや



three, _____ We're hap- py in my blue hea- ven _____

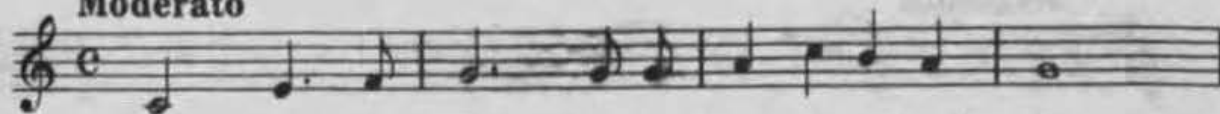
は _____ かがやく のよぞら _____



Old Black Joe

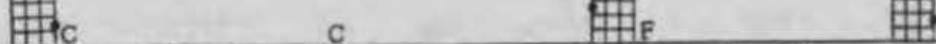
オールド ブラック ジョー

Moderato

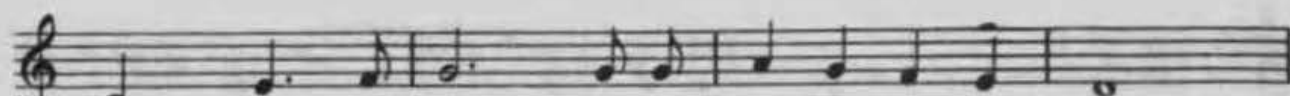


Gone are the days when my heart was young and gay

わが昔の日はやがて若さの日は



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \



Gone are my friends from the cotton fields a way

わが友は棉の畑を去りて



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \

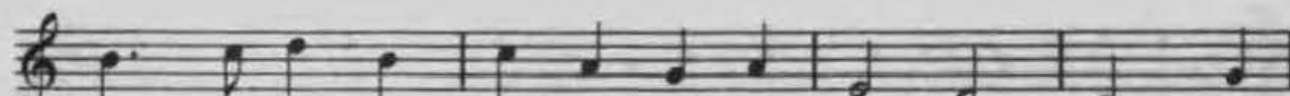


Gone from the earth to a better land I know I

あつちの地にたのしき国へはか



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \



hear their gentle voices calling Old Black Joe I'm

わがやさしい声よおれを呼ぶオールドブラックジョーは



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \



com - ing; I'm com - ing For my head is bend - ing low I

はかたはかたはかたはかたはかたはかたはかたはかたはかたはかたはかたは



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \



hear those gen - tle voices call - ing Old Black Joe

わがやさしい声よおれを呼ぶオールドブラックジョー



/ \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \ / \ \ \ \

Santa Lucia

サンタ・ルチア

Aandantino

Sul ma - re lu - cci - ca La - stro d'ar gen - to Pla - ci - dae
は し ほ あ は く う み を て ら し お い て

C G7 F C C

Ion - da Pro - spe - roeil ven - to; Sul ma - re lu - cci - ca
か る く な み を よ す は し ほ あ は く

G7 G7 C C G7

La - stro d'ar gen - to Pla - ci - dae Ion - da Pro - spe - roeil ven - to;
う み を て ら し お ひ て か る く な み を よ す

F C C G7 G7 A7

Chorus

Ve - ni teal - la - gi - ie Bar - chet ta mi - a San - ta - Lu -
と も よ き た り わ れ と こ け や サン - タ - ル -

C G7 D7 C C

ci - al San - ta Lu - ci - al Ve - ni teal la - gi - ie
チ - ア サン タ ル - チ - ア と も よ き た り

G7 G7 C C G7

Bar - chet - ta mi - a San - ta - Lu - ci - al San - ta Lu - ci - al
わ れ と こ け や サン - タ - ル - チ - ア サン タ ル - チ - ア

D7 C C G7 G7 C

O Sole mio

私の太陽よ

Andantino

Che bel-la co-sa 'na iur-na taè so-le, na-ria se-
 ひるのひのががやくよははれた

re-na dop-po 'na tem-pe-sta Pe' lla-ria fre-sca
 ひとみもつはたれぞそらあをく

pa-re già 'na fe-sta Che bel-la co-sa 'na iur-na-taè
 ひかりあちてそよかせのよくまひ

so-le Ma na-tu so-le o-chiu bel-lo-ghi nè 'o so-le
 るのそれよりもかがやいてるあいら

mi-o sta nron-tea te, 'o so-le s-le
 しきひかりよわがひかり

mi-o sta nron-tea te, sta nron-tea te!
 こそきみのとみよ

Chords: G, Am, D7, Cm

Kojo no Tsuki

荒城の月

Lento
p

はるこりあらの はなのえん めぐるさ
 Dm Dm Gm A7 Dm Dm

かきり かきりして ちよのま つがえ
 Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

p *p* *pp*
 わげいでし ひかしのひかり いまいつこ
 A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

p *mf*
 あきちゃん えいの しものい み なきやく
 Dm Dm Gm A7 Dm Dm

f
 かりの かやみせて うるつ るぎに
 Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

p *p* *pp*
 てりそひし ひかしのひかり いまいつこ
 A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

Donauwellen

E+内河の流

あ は き み の ナ が わ

Dm A7 A7 A7 Dm Dm Dm

い り ひ に は て が が や き め

Dm Gm Gm Dm A7 A7 A7 Dm Dm

し ろ き め の ア プ を し

Dm A7 A7 A7 Dm E7 Dm Dm

た が へ つ つ そ な が れ ゆ く よねや

Gm Gm Dm A7 A7 A7 Dm Dm

る よ な び と は る け き い へ ち を し の び

Dm E7 Dm Gm A7 A7 Dm Dm

つ り た よ は こ ひ の り た

Dm E7 Dm A7 Dm Dm Dm

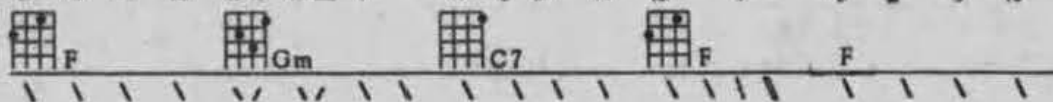
Heidenröslein

野 薔 薇

Delizioso



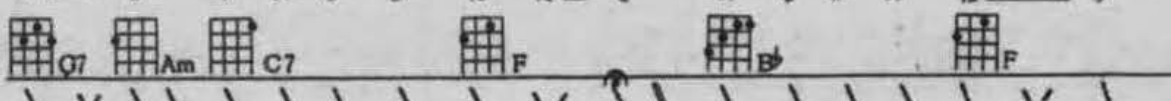
Sah ein Knab' ein Rös - lein stehn, Rös - lein auf der Hei - den, war so jung und
わらべはみたりのなかのばらきよらに



mor - gen - schön, lief er schnell, es nah - zu - sehn, sah's mit - vie - len -
コケるそのいろめでつあかづな



Freu - den: Rös - lein, Rös - lein, Rös - lein - rot, Rös - lein auf der Hei - den.
がひくれなひに紅をのなかのばら



Lorelei

ローレライ

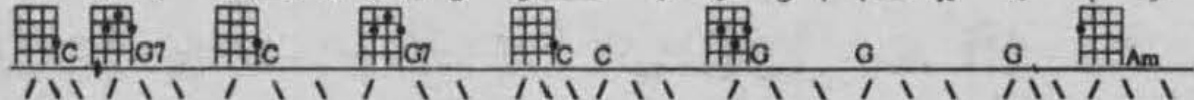
Andante con moto



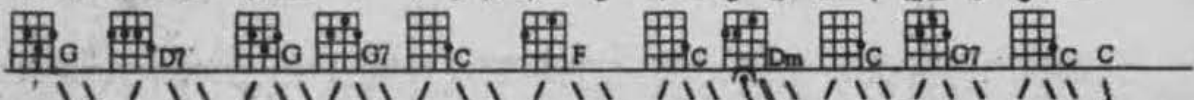
なにかはし—らねどここみか—げて—ひかしのつた



へほそ—ぞ—みにしひ—さびしくく—れゆくさ



川のな—がれ—いもひにや—まや—まあかくは—ゆる—



Moonlight on the Colorado

コロラドの月

Waltz

The musical score is presented in six systems, each consisting of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with guitar-style accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Waltz'.

System 1: Treble staff starts with a melody. Bass staff has chords F, B \flat , F, and C7. Fret numbers are indicated below the bass staff.

System 2: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords F and B \flat .

System 3: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords F, C7, and F.

System 4: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords B \flat , F, and Dm.

System 5: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords F and B \flat .

System 6: Treble staff continues the melody. Bass staff has chords F, C7, and F.

Throughout the score, the bass staff includes fret numbers (e.g., 0, 1, 2, 3, 5) and chord diagrams for guitar. The treble staff includes a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

Song of Hawaii

ハワイの歌

Waltz

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody. The bass clef staff shows guitar chords: F, C7, F, Bb, and F. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Rhythmic slurs are present under the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows guitar chords: C7, F, C7, F, and C7. Fingerings and slurs are included.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows guitar chords: F, Bb, F, and C7. Fingerings and slurs are included.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows guitar chords: F, Bb, Bbm, and F. Fingerings and slurs are included.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows guitar chords: Fm, C7, F, and Bb. Fingerings and slurs are included.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff shows guitar chords: F and C7. Fingerings and slurs are included.

Home Sweet Home

家 生 の 宿

Andante larghetto

Mi - d pleasures and pal - a ces though we may
 は に ぶ の や ど も わ が や

roam, Be it ev - er so num - ble, there's no place like
 と た ま の よ そ は ひ う ら ち し

home, a char - m from the skies seems to hal - low us
 じ の ど か な り や は る の そ

there, Which seek thro' the world, is ue'er met with else
 ら は な は あ る じ と り は と

where Home! home! sweet, sweet, home, There's
 も せ わ が や と じ た

no place like home, there's no place like home!
 の し と も た の ら し や

Aloha Oe

アロハオエ

Andante Moderato

Ha a heo e ka u - a i na pa li ke
あ あ heo e ka u - a i na pa li ke

ni - hi a - e la ka na - he - le E u - hai a pa - ha i ka
に ひ あ - え れ か な - he - le E u - hai a pa - ha i ka

li - ko Pu a a - hi - hi le - hu a o
れ こ Pu a a - hi - hi le - hu a o

Chorus

u - ka A - lo - ha oe a - lo - ha oe E ke
う か A - lo - ha oe a - lo - ha oe E ke

o - na - o - na no - ho i ka li - po One fond em - brace a
お - な - お - な no - ho i ka li - po One fond em - brace a

ho - i a - e a - u Un - til we meet a - gain
ほ - い あ - え あ - う Un - til we meet a - gain

映画主題歌の撰曲集

CONTENTS

映画「母は娘より」 ... (母の目)	映画「今宵こそは」 ... (今宵こそは)
映画「母は娘より」 ... (母の目)	映画「雨の真夜」 ... (雨の真夜)
映画「トランプ ハット」 ... (トランプ)	映画「高ヤレビュウ時代」 ... (カリオカ)
映画「トランプ ハット」 ... (トランプ)	映画「悪魔太平記」 ... (さ、やがて来る)
映画「モスコウの一夜」 ... (モスコウの一夜)	映画「春風は来ぬ」 ... (春と秋)
映画「モスコウの一夜」 ... (莫の影は只一度)	映画「春風は来ぬ」 ... (只一度の縁物)
映画「はたかか女王」 ... (ハイチ)	映画「狂風のコナンチ カルロ」 ...
映画「巴里は夜もすがら」 ... (今日は多情人)	映画「狂風のコナンチ カルロ」 ... (コナンチカルロの一夜)
映画「ワルワル歌」 ... (ドナウの岸邊に雲が舞れば)	映画「狂風のコナンチ カルロ」 ...
映画「メリーウイドウ」 ... (ウイドウ)	映画「メリーウイドウ」 ... (マダモスの歌)
映画「メリーウイドウ」 ... (メリー ウイドウ ワルツ)	映画「雨の虹」 ... (恋愛後の歌)
映画「たそがれの鐘」 ... (たそがれの歌)	映画「巴里王様」 ... (恋愛の秘人)
映画「雨の虹」 ... (フニナリ フニナリ)	映画「巴里 恋」 ... (巴里 恋)
映画「モンパルナスの夜」 ... (夜 恋)	映画「モナリザの恋」 ... (はなはちモナリザ)
映画「未完成文書」 ... (夜に告げよ)	映画「ウイナワルツ」 ... (放浪唄ウイナ)
映画「花 恋 (恋)」 ... (恋愛 恋)	映画「メヌームーン」 ... (戀人) 恋にかへれ)
映画「未完成文書」 ... (時 恋 恋)	映画「巴里の鐘の下」 ... (巴里の鐘の下)
映画「未完成文書」 ... (小 恋 恋)	映画「結婚の一夜」 ... (マダモスの歌)
映画「おれのお」 ... (おれのお)	映画「真夜中の鐘」 ... (真夜中の鐘)
映画「おれのお」 ... (真夜中の鐘)	
映画「ラ・カカワチヤ」 ... (ラ・カカワチヤ)	
映画「コンチキントル」 ... (コンチ キンタル)	
映画「キヤラバン」 ... (ハフチヤツチヤ)	
映画「フットライトパレード」 ... (上 恋 リル)	
映画「恋の一夜」 ... (ホリビロピン)	

曲集

堂々百三十頁
ピアノ伴奏並に
ギター・ウクレレ
コード附

定價
六拾錢



昭和十一年九月五日印刷
昭和十一年九月十日發行

二禮間藤成ウクレレ詞本

定價 五拾錢

和聲編曲並
ウクレレ編
曲並歌詞
著作權所有

編輯者 東京音樂書院編輯部

發行者 內藤健三

印刷所 東京音樂書院印刷部

東京市芝區神谷町二十八番地

東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所

會社 東京音樂書院

電話 三三八九七番
東京八二三六九番