

370

22

サクラ

ブック

60 JAZZ SONGS

Price
60
SEN

Tokyo Ongaku Shoin

CONTENTS

1. HOME ON THE RANGE ... (峠の我が家) ... 6
2. ROSE MARIE... (ローズマリー) ... 7
3. LILAC TIME... (リラの花咲く頃) ... 8
4. OL' MAN RIVER ... (オールマン・リバー) ... 9
5. SOUTHERN MOON ... (南國の月) ... 10
6. SOMBRE DIMANCHE ... (暗い日曜日) ... 11
7. GYPSY AIRS... (ジプシーの月) ... 12
8. IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE ... (リンゴの樹蔭) ... 13
9. JUST AN ECHO IN THE VALLEY ... (谷のこだま) ... 14
10. GYPSY DREAM ROSE ... (ジプシー・ドリーム・ローズ) ... 15
11. WE TWO ... (二人そろつて) ... 16
12. CAROLINA MOON ... (カロリナの月) ... 17
13. SWEET SUE... (スキートスー) ... 18
14. TILL WE MEET AGAIN ... (また逢ふ日まで) ... 19
15. GRINZING ... (グリンゼンズ) ... 20
16. EARNING JUST FOR YOU... (君知りて) ... 21
17. ONE TWO THREE FOUR... (ワン・トゥ・スリー・フォー) ... 22
18. MAMA E ... (マ マ エ) ... 23
19. SONG OF HAWAII ... (ハワイの唄) ... 24
20. ALOMA ... (ア ロ マ) ... 25
21. INIKI MALIE ... (イニキマリエ) ... 25
22. MALIHINI MELI ... (マリヒニメリ) ... 26
23. LILIU E ... (リリウエ) ... 27
24. DON'T SING ALOHA ... (美しい今宵) ... 28
25. TWILIGHT ... (黄昏) ... 29
26. WHEN IT'S SPRING-TIME IN THE ROCKIES ... (ロッキー山に春が来れば) ... 30
27. CARO MIO ... (カ ロ ミ オ) ... 32
28. YIRAI YIRAI ... (レーラレーラ) ... 33
29. LADY OF SPAIN ... (スペインの姫君) ... 34

30.	VEN Y VEN	(グエニグエン)	...	35
31.	CAFÉ IN VIENNA	(維納のカフェー)	...	36
32.	IN A LITTLE RENDEZVOUS	(いつもの處で)	...	37
33.	A TANGO WITH YOU	(タンゴを踊りませう)	...	38
34.	A MEDIA LUZ	(メデアルス)	...	39
35.	ISLE OF CAPRI	(カプリー島)	...	40
36.	SIBONEY	(シボネイ)	...	41
37.	THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND	(唄は廻る)	...	42
38.	ESPAÑA CANI	(エスパニアカーニ)	...	44
39.	DARDANELLA	(ダーダネラ)	...	46
40.	ADIOS ARGENTINA	(さらばアルゼンチン)	...	48
41.	DRIFTING AND DREAMING	(夢うつつ)	...	49
42.	ST. LOUIS BLUES	(セント・ルイス・ブルース)	...	50
43.	STORMY WEATHER	(嵐模様)	...	52
44.	MORUCHA	(モルーシャ)	...	53
45.	EL MANISERO	(南京豆賣り)	...	54
46.	PICCOLINO	(ピッコリーノ)	...	56
47.	CHEEK TO CHEEK	(頬を寄せて)	...	58
48.	FIFINE	(ファイフの唄)	...	60
49.	BUT WHERE ARE YOU	(月影仄かに)	...	61
50.	WE SAW THE SEA	(海軍に入つたけど)	...	62
51.	HAB' EIN BLAUES HIMMELBETTI	(青空を雲に)	...	66
52.	A PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG	(巴里祭)	...	68
53.	LOVER COME BACK TO ME	(戀人よ我に歸れ)	...	70
54.	SOUS LES TOITS DE PARIS	(巴里の屋根の下)	...	71
55.	EINE NACHT IN MONTE CARLO	(モンテカルロの一夜)	...	72
56.	TABU	(タブー)	...	73
57.	ALI BABA	(アラババ)	...	74
58.	WENN DE LANNER SPIELT EINEN WALZER	(ランナーがワルツを奏すれば)					75
59.	ICH SPÜR IN MIR	(マブルカ)	...	76
60.	ICH SING' MEIN LIED HEUT' NUR FÜR DICH	(今夜は汝に)	...	78

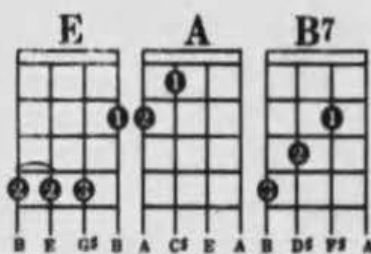
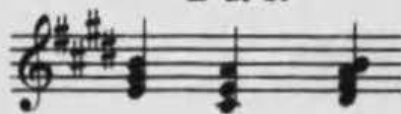
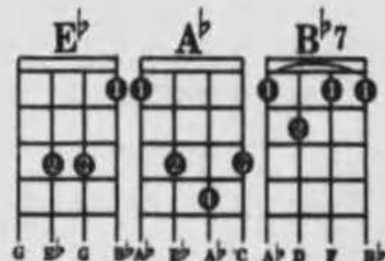
CHORD

Major Chords

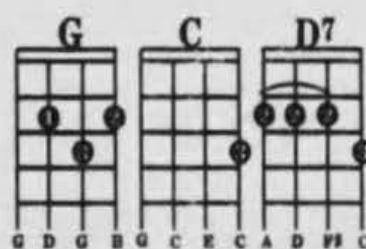
C 長調



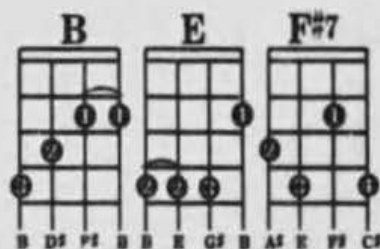
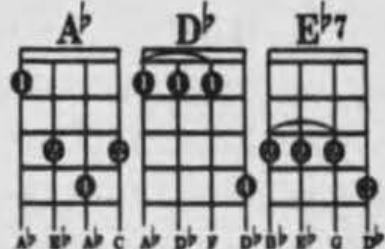
E 長調

E^b 長調

G 長調



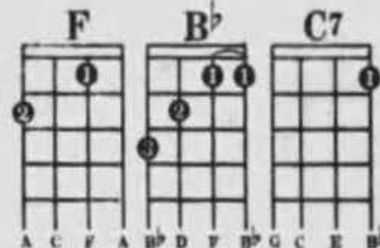
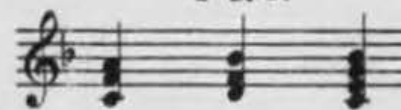
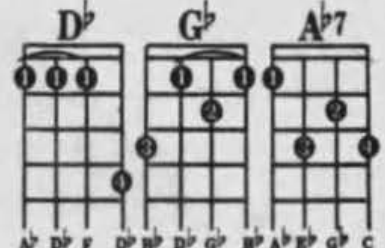
B 長調

A^b 長調

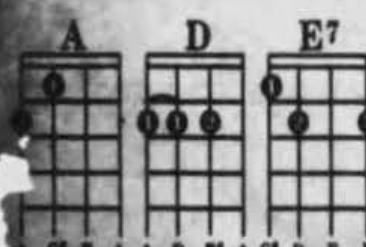
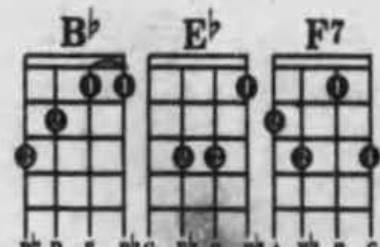
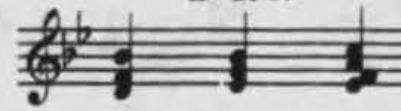
D 長調



F 長調

D^b 長調

A 長調

B^b 長調

減七度和絃



Minor Chords

A 短調

A minor (Am): A C E A A D F A G# D E B

D minor (Dm): A D F A A D F A G# D E B

E7: A G# D E B A G# D E B

C# 短調

C# minor (C#m): G# C# E C# A G# C# E C#

F# minor (F#m): C# F# A C# A C# F# A C#

G#7: G# D# F# B# G# D# F# B#

C 短調

C minor (Cm): G Bb G C Ab C F C

F minor (Fm): Ab C F C Bb Db F Bb G C E B

G7: G D F B G D F B

E 短調

E minor (Em): G E G B A C E A B D# F# A

A minor (Am): A C E A A D F A G# D E B

B7: A B D# F# A B D# F# A

G# 短調

G# minor (G#m): B D# G# B G# C# E C

C# minor (C#m): G# C# E C# A G# C# E C#

D#7: A# D# F# B# A# D# F# B#

F 短調

F minor (Fm): Ab C F C Bb Db F Bb G C E B

Bb minor (Bbm): Bb Db F Bb Gb Cb F Bb Ab Cb E B

C7: C E B C E B C

B 短調

B minor (Bm): B D F# B G E G B A# E F# C#

E minor (Em): G E G B A C E A B D# F# A

F#7: A# D# F# B# A# D# F# B#

D 短調

D minor (Dm): A D F A G D G Bb G C# E A

G minor (Gm): G D G Bb G C# E A

A7: A D F# A G D F# A

Bb 短調

Bb minor (Bbm): Bb Db F Bb Gb Cb F Bb Ab Cb E B

Cb minor (Cbm): Bb Db F Bb Gb Cb F Bb Ab Cb E B

F7: A# D# F# C# A# D# F# C#

F# 短調

F# minor (F#m): A C# E A B D F# B G# C# E# B

B minor (Bm): B D F# B G E G B A# E F# C#

C#7: G# C# E C# A G# C# E C#

G 短調

G minor (Gm): G D G Bb G C# E A

C minor (Cm): G Bb G C Ab C F C

D7: A D F# A G D F# A

增五度和絃

G-E-G# aug: G# C# E C# A C# F A A# D F# A# B D# E# B

C#-F-A aug: G# C# E C# A C# F A A# D F# A# B D# E# B

D-F#-A# aug: A# D# F# C# A# D# F# C#

D#-G-B# aug: A# D# F# C# A# D# F# C#

Home on the Range

峠の我が家

1. **Slow waltz**

Oh give me a home where the buf - fa - lo
 や と な み に ゆ き は あ れ

roam, Where the deer and the an - te - lope play _____ Where
 と は る の ひ か り し て _____ 5

sel - dom is heard a dis - cour - ag - ing word, And the
 ら か に は な の さ げ は と わ

skies are not cloud - y all day _____ A Home,
 の い た み ま し め _____ わ が

home on the range _____ Where the deer and the an - te - lope
 と る さ と _____ み と り よ か く し け

play _____ Where sel - dom is heard a dis - cour - ag - ing
 と _____ と は る の さ ち の く に

word, And the skies are not cloud - y all day. _____
 1 いつ の ひ に か へ _____

Rose-Marie

ローズマリー

Moderato *mp molto amabile*

0 5 - : 6 - . 5 | i - . 5 | 4 3 - | 3 - . 3 |
 Oh, Rose - Ma - rie I love you I'm
 ローズマリー

4 - . 3 | 5 - . 3 | 2 1 - . | 1 - 1 | 2 . 3 2 1 |
 al - ways dream - ing of you. No mat - ter what I
 あにみよきみわすれがた

2 . 3 2 1 | 5 - 2 - | 2 - . 5 | 6 . 7 6 3 | 6 . 7 2 7 |
 do, I can't for - get you; Some - times I wish that I had nev - er
 やあもかきよこひしはひごとつ

2 5 - . | 5 - . 5 | 6 - . 5 | i - . 5 | 4 3 - . |
 meet you! And yet if I should lose you,
 のあきよきあひしは

3 - . 3 | 4 3 5 7 | 3 - . 2 3 2 | i - - - | i - . i |
 'I would mean my ver - y life to me; Of
 ここよきあひしはあに

2 . 2 2 i | 2 . 2 2 i | 6 5 - . | 5 - . 5 | 6 6 - 5 |
 all the queens that ev - er lived I'd choose you To rule me, my
 のあひしはあに

allarg

2 - 2 - | 2 2 i - . | i - i 0 0 | i - i - | i - i 0 0 |
 Rose Ma - rie
 ローズマリー

Lilac Time

リラの花咲く頃

3. **Slow Waltz**

5 6 - 1 | 6 - 1 | 7 1 2 - | 2 - 5 | 6 - 7 | 2 - 4 |

Jean - nine, I dream of li - lac - time, Your eyes, they beam in

の は な さ け け け け け け け け け け け

3 4 5 - | 5 - 6 | 5 - 4 | 3 - 5 | 4 4 3 2 3 |

li - lac - time, Your win - ning smile, and cheeks blush - ing like the

る は し け け け け け け け け け け け け け

4 - 4 | 3 - 2 | 1 - 3 | 2 2 1 7 1 | 2 - 5 |

rose, Yet all the while, you sigh when no - bod - y knows, Jean -

る も け の そ の ひ ま た る る け

6 - 1 | 6 - 1 | 7 1 2 - | 2 - 5 | 6 - 7 | 2 - 4 |

- nine, my queen of li - lac time, When I re - turn, I'll

の は な さ け け け け け け け け け け け

3 4 5 - | 5 - 5 | 6 - 5 | 4 - 6 | 5 5 4 3 4 5 - 5 |

make you mine, For you and I, our love dream can nev - er die, Jean -

る は し け け け け け け け け け け け け け

5 - 1 | 6 - 5 | 3 2 1 - | 0 0 5 | 3 2 1 - | 1 - 0 |

- nine, I dream of li - lac time. Jean - li - lac time.

の は な さ け け け け け け け け け け け け け

Ol' Man River

オールマンリバー

入江静雄譯詞

4. *Lento (Fox trot)*

5 5 6 1 6 | 5 5 6 1 2 | 3 3 2 1 2 | 3 5 6 5 6 |

Ol' man riv-er, dat ol' man riv-er, He must know sumpin', but dont say nothin', He

しほしもや すみなく いにしえのま まのかはあ

5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 1 - - - | 1 - 1 0 5 | 5 5 6 1 6 |

just keeps rollin' He keeps on rollin' a - long. He dont plant ta-ters, he

ともなくながれながれぬ かわぎしのき

5 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 | 1 1 7 6 7 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |

dont plant cotton, An' dem dat plants'em is soon for-gotten; But ol' man river he jes keeps rollin' a -

まのはわうつろへといまもなほあともなくながれながれ

1 - - - | 1 0 0 - | 7 5 6 . 1 | 7 5 6 - | 7 . 7 5 6 . 6 1 |

long. You an' me, we sweat and strain, Bo-dy all ach - in' an'

よねにはたらくあはれなるひ

7 5 6 - | 5 0 3 4 - | 5 3 4 4 | 5 . 5 3 . 3 4 6 . 6 | 5 3 2 - |

racked wid pain. "Tote dat bargel" "Lift dat bale;" Git a lit-tle drunk an' you'll land in jail.

とびとこけよつめよとあひやかされてみづを

5 5 6 1 6 | 5 5 6 1 2 | 3 5 6 5 6 | 1 1 2 1 2 |

Ah gits wea-ry an' sick of try-in', Ahm tired of liv-in', An' feared of dy-in', But

ながれまはりのまをよそにみていにしえのま

3 3 2 1 2 | 3 3 2 1 2 | 1 0 0 - | 0 :|| 1 - - - | 1 0 0 - ||

Ol' man river he jes keeps rollin' a - long - long

しほしかはながれながれぬ

Southern Moon

南國の月

5.  
 5 — 3 | 5 — *i 7 b7* | 6 *i* — | *i* — . | 5 — 3 |
 South - ern moon twi-light is fall - ing Down the

 
 5 — 6 | 3 — . | 2 — . | 5 — 3 | 5 — *i 7 b7* |
 trail we knew South - ern moon some one is

 
 6 *i* — | *i* — . | 3 — *i* | 3 — 2 | *i* — . | *i* — . |
 call - ing, call - ing "I love you,"

 
i — 7 | 2 *i* 6 | 5 — . | 3 — . | 6 — 5 |
 I here to - geth - er we'll wan - der where the

 
 4 — 3 | 2 — . | 2 3 4 | 5 — 3 | 5 — *i 7 b7* |
 swa - nec gleams; Dear old south - ern moon shine ov - er

 
 6 *i* — | *i* — . | 3 — *i* | 3 — 2 | *i* — . | *i* 0 0 ||
 yon - der. Down our travl of dreams.

Sombre Dimanche

暗い日曜日

Adagio

6. *Som-bre Di-man-che les bras tout char-gés de fleurs Je suis en-tré dans no-tre chambre le coeur las*
 はなをへやにきみとまてどもはやわれをたづねまそ

Car je sa-vais dé-ja que tu ne vien-drais pas Et j'ai chan-té des mots d'a-mour et de dou-leur.
 ねたひともしひなしくまてりすなしさをしのびつつ

Je suis res-té tout seul et j'ai pleu-re tout bas En e-cou-tant hur-ler la plain-te des fri-mas
 かへらねむかしくりかへしわがまなこになみだあふる

Som-bre Di-man-che Je mour-rai un Di-ma-che où J'ai-trop souf-fert
 くらきにはし うれひにとささあるこころ

A-lors tu re-vien-dras,mais je-ser-ai par-ti Des cier-ges brû-er-ont com-me un ard-ent es-poir
 いまはすべてたへしのぞみわがこころむなしくさめて

Et pour toi,sans ef-fort mes yeux se-ront ouv-ertsNai-e pas peur,mon a-mour,s'ils ne peuvent te voir
 とはきそらのかなたおもひゆぐれのをくらきへやの

Ils te di-ront que je t'aim-ais plus que ma vie Som-bre Di-man-che
 まえにこそすゆひをなげく くらきにはし

Gypsy Airs

ジプシーの月

7. Waltz

Cm G7 Cm

3 - . | 3 - . | 6 - . | 6 - . | 3 | 2 - 1 |

あ は き ジプシーの
く ら き かみの

G7 Cm

7 - . | 6 | 7 - . | 7 - . | 3 - . | 1 - . |

つ り 1 な や
と か つ き

Fm Eb G7

7 - . | 7 - . | 6 | 5 - 2 | 3 - 2 | 3 - . | 3 - . |

み 5 12 1 12 12 12
に り せ び な き れ

Cm Ab Ab7

3 - . | 7 - . | 1 - . | 1 - . | 6 | 5 - 2 |

し ら き 0 か き
よ く る 1 ば に

Ab G7

3 - . | 3 - . | 3 - . | 3 - . | 2 5 - . |

そ そ 3 そ 6
ひ と 6 な く

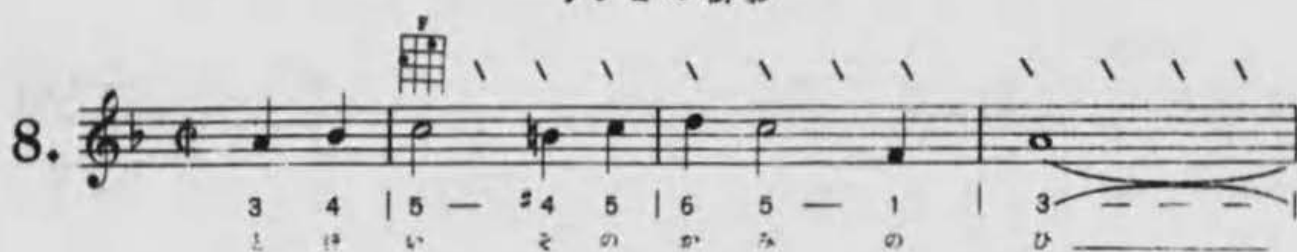
Cm Fm G Cm

6 - . | 6 - . | 4 | 3 - 7 | 5 - 7 | 6 - . | 6 - . |

0 ジプシーの つ き に
2 ジプシーの つ き よ

In the Shade of the Old Apple Tree

リンゴの樹影

8. 

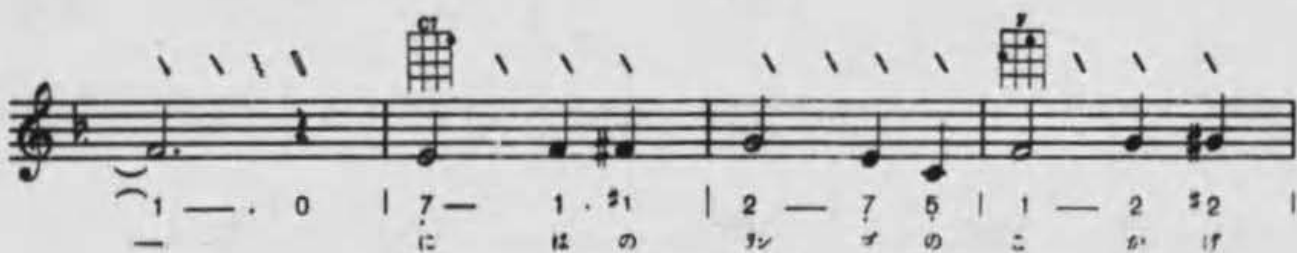
3 4 | 5 — ♯4 5 | 6 5 — 1 | 3 — — — |

と 伊 い そ の か み の ひ



3 — 1 2 | 3 — ♯2 3 | 4 3 — 5 | 1 — — — |

と も い ゝ た 5 た 5 し は



1 — 0 | 7 — 1 . ♯1 | 2 — 7 5 | 1 — 2 ♯2 |

— に は の ら の の こ が い



3 — — — | ♯4 — 3 2 | 6 — 3 ♯4 | 5 — ♯4 ♯1 |

1 い 2 も 3 5 や 6 の は



2 — 3 4 | 5 — ♯4 5 | 6 5 — 1 | 3 — — — |

わ が 3 ひ の ら も ひ こ 1



3 — 1 2 | 3 — 5 3 | 2 1 — 2 | 1 — — — | 1 0 ||

— な つ か し の こ が い 1

Just an Echo in the Valley

谷のこだま

9. **Slow Fox Trot**

Just An Ech-o ooh - hoo! In The Val-ley ooh - hoo! But it
 こ だ ま は * *! た に ま に * *! な っ

brings back sweet mem'-ries of you. Can't you hear it ooh -
 か し め も ひ で と か へ ず い *

- hoo! Thru the twi-ght ooh - hoo! When it an-swered "I love you" I
 *! こ ま い は * *! き み が あ い の こ と

do How I wish we were here Just like we used to
 は ば わ す れ あ へ * こ ま と か *

be For since you have gone There's no-thing left for me Just An
 べ 3 う ら へ も あ た に か へ る こ だ

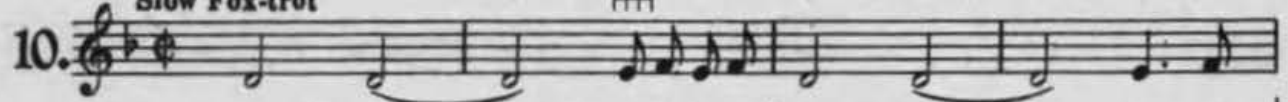
Ech-o ooh - hoo In the Val-ley ooh hoo! But it brings back sweet
 ま ま * *! た に ま に * *! め も ひ で は

mem'ries of you Just An you
 こ ま の き た こ だ め

Gypsy Dream Rose

ジブシー ドリーム ローズ

Slow Fox-trot



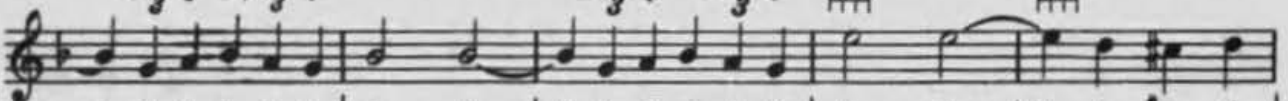
10. Dream Rose, pret-ty gy-psy dream rose All the

ワグム ローズ プレティギプサイ ドリームローズ オールザ



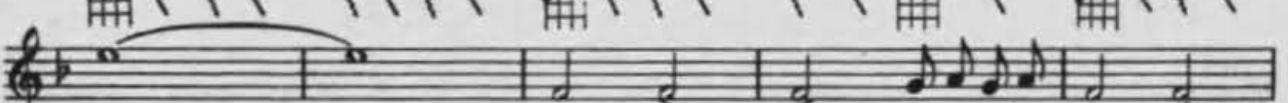
world knows I love you so Dream-ing

ワールドノウズ アイラブユー ソ ドリームイング



while the sil-ver moon's beam-ing I can see your face gleam-ing with love a

ワイルドザシルバームーンズビームイング アイカンシユアフェイスグリームイングウィズラブア



glow. Love star lit-tle gy-psy love star

グロウ ラブスター リトルギプサイラブスター



Dear, where you are I will wander too.

ディア、ウェアユーアアア Iウィルワンダートゥー



Dream rose pret-ty gy-psy dream rose I'm in love with

ドリームローズ プレティギプサイドリームローズ アイムインラブウィズ



you on-ly you on-ly you

ユーオンリーユーオンリーユー

We Two

二人そろって

Waltz Tempo

There was a time when life had lost its fun

あ じ び し び の よ に も

For tune seems to shun we two Our Lu - cky

き み と と も に あ ら ば い つ し

star that used to be so kind Some how could't find we

す び わ わ は が も ゆ く す へ と

two All hope seemed flighted un - til one lu - cky day

ふ じ の ひ ら ば い の も ま し

Our wrongs were right - d As skies of blue came in view So now our lives to -

あ ら じ み ま ら の ほ し を き ば う に ま せ

ge - ther we can spend Hap - py to the end we two

た げ ら せ ら せ し ば

Carolina Moon

カロリナの月

12. *Waltz Tempo*

G *C* *Calm*

CAR - O - LIN - A MOON keep shin - ing
 カロリナの月のつきに

G *D7* *G*

Shin - ing on the one who waits for me
 のれはひと待ちます

C *Calm* *G* *D7*

MOON I'm pin - ing Pin - ing for the place I long to
 のつきにピンギンギンするところを待ちます

G *C*

be How I'm hop - ing to - night you'll go,
 べいどうのつきにピンギンギンするのときあなたは

G *A7*

Go to the right win - dow scat - ter your light, Say I'm al - right please
 右の窓を照らすのときあなたはさういって

D7 *D7* *G* *C*

do Tell her that I'm blue and lone -
 ういして彼女に私は青いといひたい

Calm *G* *D7* *G*

ly Dream - y CAR - O - LIN - A MOON.
 ういして夢のカロリナの月に

Sweet Sue

スキート スー

13. Quick Fox-trot

Ev - 'ry stars a - bove know the one I love Sweet Sue

エヴリ スターズ アボヴ ノウ ザ ワン アイ ラブ スウィート スー

Just you And the moon up high know the

ジャスト ユー アンズ ザ ムーン アップ ハイ ノウ ザ

rea - son why, Sweet Sue It's You, No one

リゾン ワイ, スウィート スー イッツ ユー, ノーワン

else it seems ev - er shares my dream And with - cut you dear I

エルズ イット シームズ エヴーアー シェアズ マイ ドリーム アンズ ウィತ್ - ユー ディアール アイ

don't know what I'll do In this heart of mine you'll live

ドント ノウ ワット アイ'ル ドゥ イン ディス ハート オフ マイン ユー'ル リヴ

all the time Sweet Sue Just You,

オール ザ タイム スウィート スー ジャスト ユー,

Till We Meet Again.

また逢ふ日まで

14. **Waltz Tempo**

3 - 1 | 5 - 3 | 2 . 2 1 2 1 | 7 - . | 2 - 7 |
 Smile the while you kiss me sad a - deu, when the
 か な し こ の わ か れ に そ る

5 - 4 | 3 . 2 2 2 2 | 1 - 1 | 1 - 7 | 6 - 1 |
 clouds roll by I'll come to you, Then the skies will
 の く も か い り て か ね の ひ

4 - 1 | 3 - . | 3 - 2 | 1 - 6 | 7 - 1 | 2 - 2 |
 seem more blue Down in lov - er lane my dai - ry
 け き も よ た り の わ か れ せ

3 - 1 | 5 - 3 | 2 . 2 1 2 1 | 7 - . | 2 - 7 |
 wed - ding bells are ring so merr - i - ly ev' - ry
 な い び き な が れ の き の ち ゃ び

5 - 4 | 3 . 2 2 2 2 | 1 - 1 | 1 - 7 | 6 - 1 |
 tears will be a me - mo - ry So wait and pray is
 て せ た あ い み る そ の ひ と せ

5 - 1 | 3 - . | 2 - 6 | 1 - 7 | 1 - . | 1 0 0 ||
 night for me, Till We Meet A - gain,
 の つ つ い せ わ か れ

Grinzing

入江静雄詞作

グリンチング

Value tempo (Waltz)

15. \circ \circ $\dot{1}$ $||:$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — $\dot{3}$ |

want to be there with your heart a gain, In
つ か し の わ が こ ゝ し

$\dot{5}$ — $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — $\dot{6}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

Grim-zing' back with you; To love you and
グ リ ン チ ング バック ウィ ュー ユー トゥ ラブ ユー ア ン ド

$\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ — $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{1}$ — $\dot{7}$ $\dot{1}$ |

nev-er to part a gain With the dreams of de-light that I
ネ ヱ ヱ ー トゥ パー ト ア ゲ ン ウィ ュ ェ ド リ ムス オ フ デ ライト ザ ャット アイ

$\dot{2}$ — $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

knew. With life full of sun-shine and love all day
ク ー ー ウィ ュ ィ ュ ライ フ フル オ フ サン シャイン ア ン ド ラブ オール デイ

$\dot{4}$ — $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

long. The world just a gar den of laugh-ter and
ロ ング ザ ャ ワールド ジャスト ア ガーデン オ フ ラウガター ア ン ド

$\dot{3}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — $\dot{1}$ | $\dot{7}$ — $\dot{6}$ |

song, For the dreams of my heart will at last come true, In
ソング フォー ザ ドリ ムス オ フ マイ ハー ト ウィ ュ ア ト ラスト コム トゥルー イン

$\dot{5}$ — $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — $\dot{7}$ | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $||:$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ $||$

Grin-zing back with you, I you,

グ リ ン チ ング バック ウィ ュー ユー アイ ユー

Yearning Just for You

君知りて

16. **Fox-trot**

Yearning just for you That's

all I do my dear Learn

ing why I'm blue I wish that you were

near smiles have turned to tears

Days have turned to years

yearning just for you I hope you're yearning

ing too

One, Two, Three, Four,

ワン ツー スリー フォア

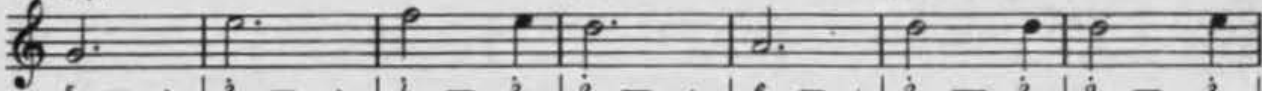
Waltz tempo

17. 

1 - . | 7 - 6 | 7 - . | 4 - 5 | 7 - . | 6 - 7 | 6 - . |

Down by the stream where I first met Re - bec

し れ し や み こ め し べつ



5 - . | 3 - . | 4 - 3 | 2 - . | 6 - . | 2 - 2 | 2 - 3 |

ca, Down by the stream where the sun Loves to

か な が れ は ひ に か が や



2 - . | 2 0 0 | 1 - . | 7 - 6 | 7 - . | 4 - 5 | 7 - . |

shine; Bright hued the gar Lands I wove

し め あ で や な る き み



6 - 7 | 6 - . | 5 - . | 3 - . | 4 - 3 | 2 - . | 6 - 6 |

for Re - bec ca, Bright were her eyes

た べつ べつ か ひ じ ゑ



7 - 5 | 5 - 2 | 1 - . | 1 0 0 | 1 0 0 | 7 0 0 | 6 - . |

they gazed in to mine One, two, three,

に か が が や し 7> 7> x1-



5 - . | 6 6 7 | 1 7 6 | 5 - . | 5 0 0 | 6 0 0 | 1 0 0 |

four, Some-times I wish there were more Eins zwei,

フオアー わ が し せ こ ゑ に べ べ

Chord diagrams: C, G7, C

5 - . | 1 - 3 | 3 - 2 | 2 - 1 | 2 - 0 0 | 1 0 0 |

drei, vier, I Love the one thats near Yet,

み と く せ じ せ じ

Chord diagrams: G7, F, C, F, C

7 0 0 | 6 - . | 5 - . | 6 6 . 7 | 1 7 6 | 5 - . | 5 0 4 5 |

nec, sam, sec, So says the hea then chi - nce Fair

の が じ お こ 娘 に

Chord diagrams: F, G7, C, F, C, G7, C

6 0 7 | 1 0 6 | 5 - 1 | 3 0 0 | 2 - . | 7 - 5 | 1 - . | 1 0 0 ||

girls be reft there will get left One, two, and three.

み と く せ じ せ じ 1 2 3

Mama E

マ マ エ

18. Hula

Chord diagrams: E7, A, E7, D, E7

5 | 2 . 5 2 5 | 4 5 4 | 4 6 6 6 5 5 6 7 |

5 れ し い こ じ い 4 し の 12 か 17

1 2 7 5 . 5 | 2 . 5 3 . 5 | 4 5 4 |

に 2 へ 12 み と 6 の つ

Chord diagrams: D, E7, A, E7, E7, A

1 6 6 b6 5 5 4 7 | 1 - . 0 | 2 3 2 7 1 4 5 7 | 1 - . 0 ||

こ 0 3 12 5 12 1

Song of Hawaii

ハワイの唄

19. **Waltz**

3 3 . 4 | 5 6 5 4 | 3 4 3 2 | 1 - . | 3 3 . 4 | 5 6 5 4 |

Down'neath Ha-wai-ian skies, Twas there I chanced to stray, Un-der a trop-ic moon A
 ハワイの島のなみのかぜ ヲロロンのいあひ

3 4 3 2 | 1 - . | 6 6 . 4 | 5 4 3 - | 4 3 2 | 3 2 1 - | 3 3 . 4 |

mag-ic tune they'd play, That was my song of love That's what I'm dreaming of Seems that this
 つきのかぜ オロロのいとにあいのう—たきみよ

5 6 5 4 | 3 4 3 1 | 2 - 3 4 || 5 3 . 5 | 6 4 . 6 | 5 3 - | 3 - . |

sweet re-frain comes back a-gain each day, When twilight and shadows and fall-ing —
 こひしとひびきよひさびしくなつかしく—

5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - . | 5 3 . 5 | 6 4 . 6 | 5 3 - |

I can hear my song of Ha-wai-i — That's when it seems some ones call-ing —
 ささやかあいのうた— ハワイのつにうたよ—

3 - . | 5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - 1 | 6 . b6 5 4 | b6 - 4 |

— Call-ing me a-gain to Ha-wai-i — I hear my song of love a
 — やさしきあいのうた— もろろかきひき

3 4 5 - | 5 - . | 3 . 2 2 1 | 3 - 1 | 7 1 2 - | 0 | 5 3 . 5 |

waking me — Far a cross the sea it's tak-ing me Bring-ing me
 のせて— なみじとはきくたのきみ

6 4 6 | 5 3 - | 3 - . | 5 . 6 5 b5 | 4 3 2 | 2 1 - | 1 - 0 |

back where there's some one — Sing-ing me my Song of Ha-wai-i —
 ささげせよ— わたしのあいのうた—

Aloma

アロマ

20. *Andante*

5 | 5 3 - i | i 6 - i | 5 3 - 5 | 2 2 2 5 |

ア ロ マ ア ロ マ の の は は

5 3 - i | i 6 - i | 5 3 1 . 1 2 | 1 - 3 | 6 6 . 6 7 | 5 3 - 3 |

み て き み に わ れ は 3 3 7ん と は の あ い せ ち

4 5 6 - 4 | 2 . 2 2 5 | 5 3 - i | i 6 - i | 5 3 1 . 1 2 | 1 - ||

が ひ と 3 く アロマ アロマ あ い の は は

Iniki Malie

イニキマリエ

21.

i . i | 3 - 5 - | 6 6 5 3 4 7 7 | i - i - | i i i i i i |

Wai - ka pu ma - ka - ni ko - ko - lo - li - o Ma - ka - ni hou - hou

1 (2 7 7 4 4 5 6

3 - 5 - | 5 6 5 3 4 4 7 | i - i - | 5 4 5 4 7 | i - i - ||

i li i - ni - i - ni - ki ma - li - e .

1 11 6

Malihini Meli

マリヒニ メリ

22. Fox-trot (Hula)

0-0 3 4 | 5 . 5 6 . 5 | 3 - 1 1 | 2 . 2 1 . 1 7 6 | 5 - . 3 4 |
 As I strolled a-long the shore, In a mu-u-mu-u made of koa, While I
 は ま べ い た の に は し か け あ ひ て か き

5 3 1 5 2 4 | 3 4 2 7 . 5 | 1 0 0 - | 0 - 0 3 4 | 5 - 5 6 5 |
 playd a tune on my sweet o-lo-le-hao, And I sang a pret-ty
 は ら し た あ の オ ー レ ハオ あ と い 5 た

3 - . 1 1 | 2 1 7 6 | 5 - . 2 4 | 5 . 5 2 . 2 1 5 2 4 | 4 . 4 2 . 2 2 5 . |
 song, As she danced the sweet ka-pu, With a wi-ki wi-ki smile and a nu-i nu-i ho-lo-
 に マ

1 - - - | 1 - . 2 . 2 2 | 3 2 . 2 1 2 4 . 7 | 1 . 7 1 7 7 1 . 2 | 3 6 6 2 5 . |
 ku, Pret-ty soon by the light of the trop-ic-al moon, A ma-li-hi-ni did ap-
 マ

6 - 2 . 2 1 | 2 1 . 7 1 7 . 2 6 | 7 . 2 6 7 6 . 7 . 1 | 2 5 5 5 . | 4 - . 2 . 4 |
 pear, And he strolled hand in hand on the beau-ti-ful sand, With a love-ly pi-li-ki-a, Then he
 が こ ひ ひ と の ビ マ マ と て と

5 . 5 6 . 5 | 3 - 2 1 7 1 | 2 1 7 . 6 | 5 - . 3 4 | 5 2 1 5 2 4 |
 soft-ly told her how he'd seen a great big lu-a-u, With a red o-pu and a
 い う う た で し す め と に 2 か マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ

4 2 7 5 . | 1 - - - | 1 - - 0 | 5 . 5 2 5 . 5 6 . 6 2 6 . 6 | 7 . 7 7 . 7 6 . 6 2 5 . 5 |
 great big lu-ki-lau, Hu-nu-hu-nu nu-ku-nu-ku a-pu-a-as, Swim-mg a-long
 い い マ と こ マ





 sing-ing a song - | sing-ing a song - | Ka - nes and wa-hi-ness and - | ev - en lit - te lei - kis Sing a
 たたいしー ひとわどり か 4xと7x4とー ちびすけが4x5た





 ho - a - ma - li - ma - li and a | we - la - ka - hoo, As I stroll a - long the shore. In a mu - u - mu - u made of
 こたそあへてうう ううううはまべべたひにつきかばあひ





 Koa And I playd a tree on my sweet o - ko - ki - hao.
 て みんなでうたつたあのおこけは

Liliu E

リリウエ

23. *Tempo di Hula (Fox-trot)*



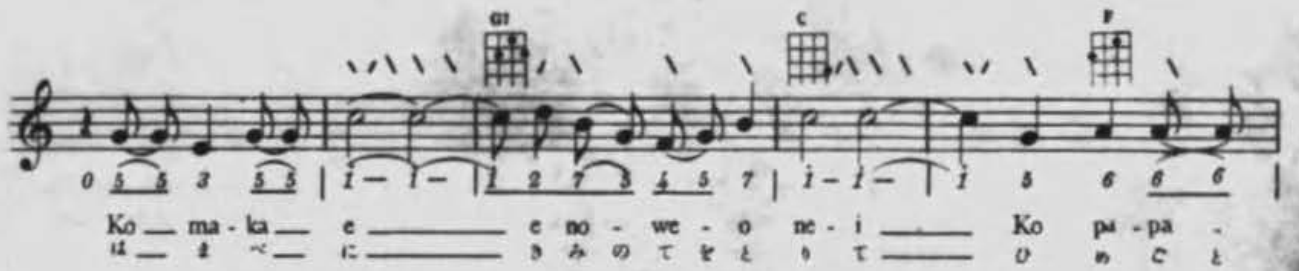



 E Li-li- u e e no-ho na - ni ma - i Ko - ki - no
 われせよ なつかしきこえはあのよ





 i ki - i mi - li - mi - li
 のこののあもひで





 Ko ma - ka e e no - we - o ne - i Ko pa - pa
 はまべにきみのてせとりておんこと





 li - na e ku - ku - a - na
 はなはなうらな

Don't Sing Aloha

美しの今宵

24. Fox-trot

Way out — in Ho-no-lu-lu — Just at — the close of day — I heard a
 う め — こ の の う め — わ が — ひ と の ひ — あ か く

sail - or sing — Un - to a dusk - y maid — Just as his ship slow - ly sailed a - way —
 も う る — ハ マ イ の 1 の — つ き か げ さ す は 2 べ —

— Dont sing A - lo - ha when I go. — be - cause I'm com - ming
 — な つ か し の き め 2 — わ が と と に

back you know — Dont sing A - lo - ha tho' I cry — our part - ing
 き た れ — そ ら の つ き さ う る — 5 る わ

does not mean good - by — I'll dream of you — in Wai - ki -
 し の こ 2 い — う る せ 2 — く ち 1

ki. — that's where I all - ways long to be. — Just smile and
 け — あ か せ 2 な が 2 う ね — 5 7 か

say you'll miss me so. — Dont sing A - lo - ha when I go. —
 せ は せ 2 3 — わ が こ の せ た た 5 —

Twilight

黄昏

Tempo di Tango

25.

When It's Springtime in the Rockies

ロッキー山に春が来れば

Waltz Tempo

26.

Chorus

spring - time comes a - gain. When it's Spring - time in the

Rock - ies, I am com - ing back to you. Lit - tle

sweet - heart of the moun - tains, With your bon - ny

eyes of blue; Once a - gain I'll say I

love you while the birds sing all the day, When it's

Spring - time in the Rock - ies, In the Rock - ies,

far a - way. When it's - way.

Caro Mio

カロミオ

Tempo di Tango

27.

よ する なみ かへる なみ せもひでの はま

よ きみが みて いたる たも こひの ゆめ いこぞ あはさ

つひ つかる はし するや まの ささや き きみさ りし こよい

よ つか つかす めど はかな し つきか げ じゆりて じ

ね くるし く ため いきにかも ひでる はの かな いおき

よ せもい でかへれ え き み いささ やす

なはまに ただすみて き びしく りみせみさ

Yira! Yira!

シーラ シーラ

D

Tempo di Tango

28. 

0 3 3 3 3 2 4 | 3 1 3 3 0 2 4 | 3 1 3 5 0 2 4 | 3 0 |
 Cuan-dola suerte qu'es grela, Fayan doy fay an-do Te lar guepa-rao;
 か の ひ に み そ の し も り の こ か げ な つ か し や



0 5 5 5 6 5 4 | 3 1 1 0 | 0 3 3 3 4 3 2 | 1 1 0 |
 Cun-do estes bien en la vi-a, Sin rumbo, de-ses-pe-rao;
 き み と か も ひ て は ひ ね は た か な る



0 1 7 5 6 1 2 | 3 5 3 2 2 1 | 2 5 4 0 3 2 | 3 0 | 0 3 3 3 3 2 4 |
 Cuando no tengas ni fe, Ni yerba de a-yer Se-can-doseal sol; Cuando rajes los ta-
 あ い の こ と ば を か は し つ き み な き ね う ま し わ が



3 1 3 3 0 2 4 | 3 1 3 5 0 2 4 | 3 0 | 0 2 2 2 2 6 4 |
 mangos Buscan-uoe se mango Que teha-ga mor-far.... Lain-di-feren cia del
 め よ な が す が た よ な つ か し や く ろ き な が ひ



4 3 3 6 3 3 3 2 3 4 3 7 6 0 | 0 1 1 1 1 2 3 |
 mundo Quessordo yes mu-do Recien sen-ti-ras! Ve-ras que to-do esmen-
 と み あ か き く ち よ な つ か し や か も ひ の を



5 5 | 0 6 6 6 6 4 i | 5 0 | 0 7 7 7 7 6 5 | 6 4 3 0 |
 -ti-ra, Ve-rasque nada es a-mor, Queal mundo na-da le im-por-ta-
 と め か へ れ わ れ に ち か ひ し を と め



5 2 0 | 5 2 0 | 0 1 1 1 1 2 3 | 5 5 | 0 6 6 6 6 4 i |
 Yi-ral Yi-ral Aun-que te quie bre la vi-da, Aun-que te muerda un do-
 シーラ シーラ は る か き み さ り て い づ く に あ



5 0 | 0 i i i i i i | i i 0 i i | i i 0 5 2 | i 0 ||
 lor. Noes-peres nunca u-na a-yu-da, Niu-na ma-no ni un fa-vor.
 る い ま き み が 助 が は わ す れ あ へ ず

Lady of Spain

スペインの姫君

Moderato (Con spirito)

29. 

3 4 5^b | 6 5 4 | 4 5 4 3 — | 0 | 3 4 5 | 6 5 4 |

Night in Mad-rid, blue and ten-der;— Span-ish Moon makes sil-ver
しづけきこよいに— てりそらつぎ



4 5 4 3 3 — | 0 | 2 . 6 7 2 | 1 . 5 6 1 | 7 . 4 5 7 | 6 — 2 4 |

splen-der— Mu-sic throbbing plain-tive sob-bing notes of a gui-tar while
さ—げ— ヤタのしらべにながれくるはこ



5 4 5 6 7 | 1 | 3 — 6 | 2 — . | 2 0 0 || 1 7 6 | 6 7 1 | 1 |

ardent Cu-bal-le-ro ser- - e - nades. La-dy of Spain, I a-
ひのやれれなせれなげ— いとしのひめ



7 1 7 6 6 — | 6 — 0 | 7 6 5 | 5 6 7 | 6 7 6 5 5 — | 5 — 0 |

dore you. Right from the night I first saw you,
さ—み— あひみしときよ—り—



6 5 4 | 3 4 5 | 5 6 5 4 4 — | 4 — 0 | 1 7 6 | 6 7 1 | 1 |

My heart has been yearn-ing for - you; What else could an - y heart
わがしねもゆる—よ— みすがたしの



2 — . | 2 — 0 | 1 7 6 | 6 7 1 | 7 7 6 6 — | 6 — 0 |

do? La-dy of Spain, I'm ap-peal-ing.
ひ— いとしのひめさ—み—



7 6 5 | 5 6 7 | 6 7 6 5 5 — | 5 — 0 | 6 5 4 | 3 4 5 | 5 6 5 4 4 — |

Why should my lips be con-ceil-ing All that my eyes are re-veal-ing
さるめもくちひ—る— ますみのひとみの



4 — 0 | 1 7 6 | 7 1 2 | 1 0 | 0 :|| 1 — . | 1 0 0 ||

La-dy of Spain, I love you! you!
さ—み— とほし—た—さ— you!

Ven y Ven

グエニグエン

Tempo di Tango

30.

La no che que me ju-
な ん ー ー ー ー ー ー ー ー ー

raste que pur mi te ma - ri -
は ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

rias De pronto brillo una - es - tre - lla mi vial que
ろ し の ひ よ る ー こ の ひ の あ し せ

de oir te se re - - ia Ven y Ven y Ven Ven
と み も せ せ ろ き た ん き み こ

te chiqui llo con mi go, No dig - as pa - ra pe -
ひ の ひ と と き わ せ せ せ せ せ せ せ

gar - te mi vi - dal ya Sa bes pa - ra sue digo
せ て た も よ ー せ せ せ せ せ せ せ せ せ

Café In Vienna.

維納のカフェー

Tango

31. 

5 6 7 i | 7 2 | 2 i 7. 6 | i 5 |
 Caf - è in Vi - en - na, _____ Where ro - mance star - ted, -
 カ イ ン の カ フ ェー ま る い の



5 3 4. 3 | 3 2 | 2 2 3 4 | 3 — | 3 0 5 6 7 i |
 — I'm brok - en heart - ed _____ For love that's gone. _____ Caf - è in Vi -
 る も ひ で は ロ マ ン ス カ イ ン の



7 2 | 2 i 7. 6 | i 5 | 5 3 4. 3 | 3 2 |
 en - na, _____ Your smoke clouds haunt me, _____ But love is taunt me. _____
 カ フ ェー ま た り し て か た り ひ し



2 2 3 2 | i — | i i 2 3 | 4. 4 4 | 4 4 6 4 |
 — But love is gone. _____ I dream of lips like wine _____ That made the
 カ フ ェー ま た り し て の か フ ェー ま た り し



3. 2 i | i 3 4 3 | 2. i 7 | 7 6 6 4 |
 night di - vine, _____ But she was on - ly mine _____ Un - til the
 の ひ と み の ひ と み わ た り



3 — | 2 0 5 6 7 i | 7 2 | 2 i 7. 6 | i 5 |
 dawn came. Caf - è in Vi - en - na, _____ Where ro - mance start - ed _____
 カ フ ェー ま た り し て の カ フ ェー ま た り し



5 3 4. 3 | 3 2 | 2 2 3 2 | i — | i 0 |
 — I'm bro - ken heart - ed _____ For love that's gone. _____
 る も ひ で は ロ マ ン ス カ イ ン の

In a little Rendezvous

いつもの處で

Tempo di Tango

32

When night is call - ing ——— When the shad - ows are fall ing ———
 ひ が く れ て ——— ゆゑ や み せ ま れ ば ———

Once more I'll meet you a - long, In our lit - tle Ren - dez - vous, ———
 い つ も の と こ ろ で き み と タン デ ヴ

No thought of sad - ness ——— For the mo - ment of glad - ness ——— When we are
 よ り こ び に ——— ち し ほ た か な る ——— た の し

thereon our own, In our lit - tle Ren - dez - vous, ——— For though we part now, ———
 い ひ と と き そ れ は タン デ ヴ ——— わ か れ ば せ せ

Till we meet on the morr - ow, ——— just to ban - ish my sor - row, ——— I'll be dream - ing of
 あ す の あ さ ま で ——— き み の す が た を ——— こ よ い ゆ の

you, ——— But I'll be blue Dear, ——— Till the long day is through Dear. ———
 に ——— は る の ひ の ——— よ り こ ——— び は ———

When we are to - gether a - gain, In our lit - tle Ren - dez - vous. ———
 た の し い ひ と と き そ れ は タン デ ヴ

A Tango with you

タンゴを踊りませう

33. *Tempo di Tango*

ま ま マ マ マ マ マ マ マ マ マ マ

て れ と り は は と は つ け て

ま ま の こ と こ の を さ さ や き ま と ら ん

た の し き こ の よ い を ま ま マ マ マ

ま て れ た ま え よ う た け の た の し き

ま る に き め は が た く い た り つ

ま と ら ん し た わ し こ の マ

A Media Luz

メテアルス

34. **Tango** **D** **3/8** **A7**

5 3 1 3 7 | 6 5 3 1 3 6 | 5 5 5 6 4 5 | 3 2 4 4 5 3 2 |

D **A7** **D** **Fin.**

5 5 3 1 3 7 | 6 5 3 1 3 6 | 5 5 5 6 4 5 | 3 2 4 4 5 3 2 | 1 1 5 ||

Dm **Gm** **A7** **Dm**

3 1 2 3 3 | 4 2 2 2 5 | 2 5 2 4 3 2 2 | 3 0 | 0 1 2 3 5 4 3 |

み が 2 5 へ を た へ ぬ る 1 6 は へ 3 か け け の

A7 **Dm** **A7**

3 2 2 | 0 7 1 2 4 3 2 | 1 1 | 2 1 2 3 1 | 2 7 7 |

か に へ ら に 5 か ひ て せ も の け け て け し

A7 **Dm** **D7** **Gm**

2 7 1 7 1 2 | 3 3 | 6 6 6 6 5 | 4 2 2 |

こ の の こ み ち 1 き み い 2 い へ こ に

A7 **Dm** **A7**

7 2 5 3 4 3 2 | 3 1 1 | 0 1 2 3 3 2 1 | 7 2 2 2 2 1 7 |

の れ を け し の へ ら 3 み い 2 4 2 5 あ け け て け た

Dm **A7** **Dm** **D** **A7**

7 6 1 7 2 1 7 2 5 | 6 5 3 1 3 7 | 6 5 3 1 3 6 | 5 5 5 6 4 5 | 3 2 4 4 5 3 2 |

へ ら こ の し ら へ 1 へ 3 の か 3 け け け け 1 6 へ へ こ の 5 け の け け 6

D **A7** **D** **al: 3/8**

5 5 3 1 3 7 | 6 5 3 1 3 6 | 5 5 5 6 4 5 | 3 2 4 4 5 3 2 | 1 5 3 1 3 7 |

6 こ の け け の け け の け け 2 6 へ へ 3 か け 2 5 け の け け 3 4

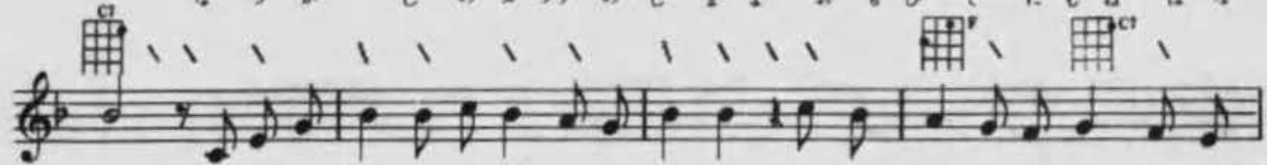
Isle of Capri

カプリ島

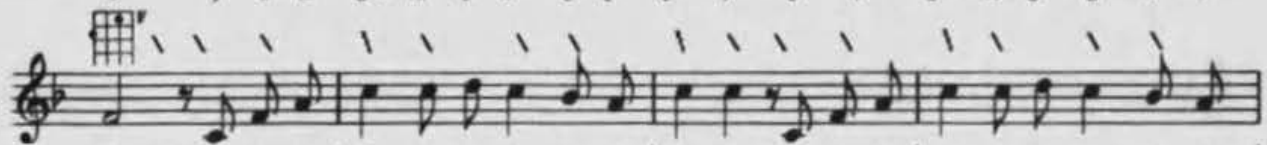
35. Tango Fox-trot



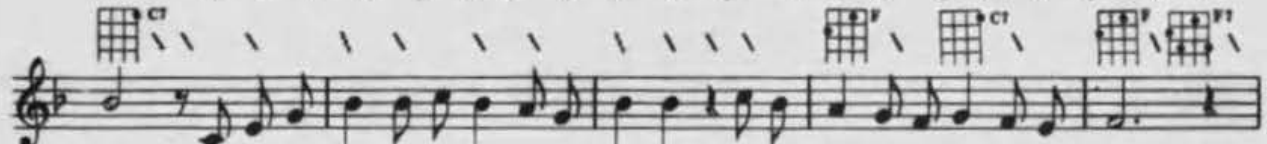
5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 | 5 5 0 5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 |
 'Twas on the Isle of Ca-pri that I found her Beneath the Shade of an old walnut
 なつかしのかプリのしほよおもひでにむねはな



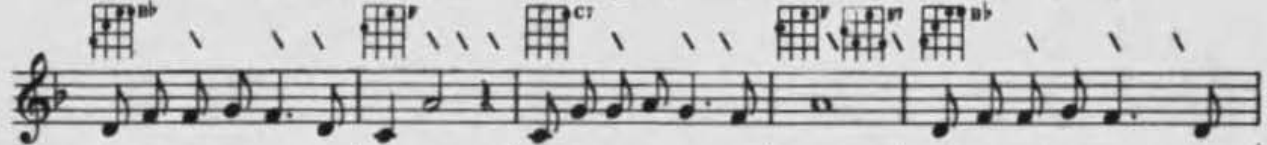
4-0 5 7 2 | 4 4 5 4 3 2 | 4 4 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 |
 tree. Oh, I can still see the flow're blooming round her Where we met on the Isle of Ca-
 るうもはしのはなさききそうきみとあひしかプリ



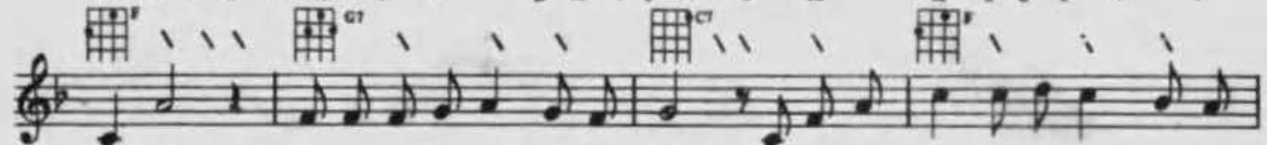
1-0 5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 | 5 5 0 5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 |
 -pri. She was as sweet as a rose at the dawning But some how fate had-n't meant her for
 1はらにもよさるすがたよあでなきみがすがた



4-0 5 7 2 | 4 4 5 4 3 2 | 4 4 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 | 1 - . 0 |
 me. And tho' I sailed with the tide in the morn-ing, still my heart's on the Isle of Ca-pri.
 よはるかにかかりしいまもこころはのこるしほ



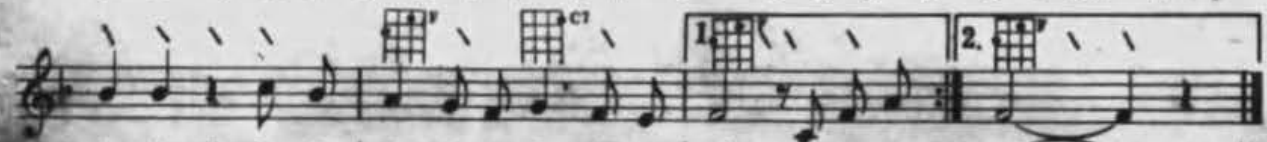
6 1 1 2 1 . 6 | 5 3-0 | 5 2 2 3 2 . 1 | 3 --- | 6 1 1 2 1 . 6 |
 Summer time was nearly o-ver Blue I-ta-lian sky a-bove, I said, Lady I'm a
 みそらとあはせてよぼうそのなはおもひでのあ



5 3-0 | 1 1 1 2 3 2 1 | 2-0 5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 |
 rov-er, Can you spare a sweet word of love? She whispered soft-ly, "It's best not to
 プよきみとあひししほいまもみみにのこれ



5 5 0 5 1 2 | 5 5 6 5 4 3 | 4-0 5 7 2 | 4 4 5 4 3 2 |
 linger And then as I kissed her hand, I could see She wore a plain gold-en ring on her
 るはきみがあまきささやきおもひでのプリのし



4 4 0 5 4 | 3 2 1 2 1 7 | 1-0 5 1 2 || 1 - 1 0 ||
 fin-ger; 'Twas good-bye on the Isle of Ca-pri. 'Twas on the pri. _____
 しほさきよこひよプリよなつかし



Siboney

シボネイ



①

Rumba

C C C+ C6 C+ C

②

36.

Si - bo - ney ist das Lied das zum Rumba Man - in Ha -

シボネイ ー ー とこ じ つ の くに ハバナ

③

ban-na singt Si - bo - ney ist der

ウバナ シボネイ ー ー

④

Tanz, Der Her - zen zum glüh - en bringt.

ダンス デルハートニ ー ー

Wenn das Meer in der Nacht hell er - strahlt Bei - der Stern - e

ウバナ ニ ー ー

⑤

Sil - ber schein Wenn das Glück

ウバナ シルバ ー ー

⑥

und die Lie - be ziehn in Ha - ba - nna ein Dann tanz

トハナニ ー ー

⑦

Rum - ba dann tanz Rum - ba Si - bo - ney

ウバナ トハナニ ー ー

The Music Goes 'Round and Around

唄は 週 5

37. **Moderato (Fox-trot)**

f 1 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 5 3 4 5 6 7 |

mp 1 2 3 3 0 | 1 5 7 6 | 6 5 5 5 3 |
 One night, while play-ing in the band, A

4 2 3 4 | 2 5 5 5 | 1 5 7 6 |
 girl came up; she said, "You're grand." So I re-plied in

6 5 5 5 | 3 | 2 4 6 1 | 7 6 6 5 0 ||
 words low down. Now this is how the mu-sic goes 'round.'

CHORUS

5 1 | 1 1 1 - | 1 - 0 5 | 1 1 1 1 7 7 | 2 - 7 6 |
 blow through here; The Mu-sic Goes 'Round And A-round, Whoa-ho-

1 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 - - - - | 1 - 0 5 |
 ho-ho-ho-ho and it comes up here.

C Dm Cdim C Em Cdim

i i i i | i - 0 0 5 | i i i i 7 7 | 2 - 7 6 |

push the first valve down. The mu - sic goes down and a - round, .Whoa - ho -

みんな は は つ て 5 ひ い き よ く 7 め め

F Cdim G7 G9 Em C Dm G7 C Em

i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

ho - ho - ho - ho, And it comes up here.

ユ ヲ ヲ ヲ テ 7 7 7 2 1 3 3

Am Em Am E7 Am E7 Am

i i 7 7 7 | 6 - 3 - 0 3 | i i i 7 6 6 |

push the mid - dle valve down. The mu - sic goes down a - round.

ハ オ 2 む 9 12 UP 3 し も む き た つ

E7 Am E7 Am G D7

6 3 3 3 | 3 3 3 3 | 1 2 3 | 7 2 7 - |

be - low, be - low, be - low, Dee - die - dee ho - ho - ho

ハ ヲ ヲ ヲ 3 ハ ヲ ヲ ヲ

G9 Cdim G7 F Em G7 C Dm7 Cdim C

6 6 6 6 6 5 0 5 | 5 0 0 5 | i i i i i | i - 0 0 5 |

List - en to the ja - zz come out. I push the oth - er valve down. The

26 みんな よ き 56 せ 3

Em Cdim F Cdim G7 G9 Em

i i i i 7 7 | 2 - 7 6 | i 6 - 3 | 5 5 5 4 3 |

Mu - sic Goes' Round And A - round Whoa - ho - ho - ho - ho and it comes out

ひ ん き い つ バ イ ヲ め め ヲ ヲ ヲ テ 7 7

1. C D7 Em G7 2. C G7 C Dm C

1 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

here. here.

ハ 3 ハ

Espana Cañi

エスパニア カーニ

38. **Paso-doble** *ppp* **E**

2. E

F7 Bb Em A G7

E F G F

E F G F E

2nd. Sva

1 2

A B \flat C7 A Dm C7 F Gm6

3 5 7 1 7 5 3 | 0 4 0 5 | 3 7 1 7 5 3 | 0 6 0 7 | 1 5 6 5 3 1 | 0 4 5 4 2 7 |

A Gm6 A B \flat C7

3 7 1 7 5 3 | 0 6 0 7 | 3 7 1 7 5 3 | 0 4 0 5 | 3 0 7 5 3 | 3 3 3 7 7 |

ff

7 5 7 7 5 7 | 3 3 3 | 7 7 5 5 | 3 0 3 0 | 0 *p* 5 5 |

1 1 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 |

A7

2 2 2 1 7 | 7 | 2 | 3 4 3 2 | 2 2 3 4 | 2 4 3 2 1 | 1 5 5 :||

つみこよい こ の の む ね ながて にゆたねん 3み
ねいたき の の と 2 くるは

2

3 1 3 2 1 | 1 1 2 | 3 - | 3 - | 3 - | 0 3 4 | 5 - | 5 - | 5 - |

し の の と 2 あ あ あ あ あ あ

D A7

0 3 4 | 5 - | 3 4 3 | 2 2 2 1 7 | 7 7 1 7 1 | 2 4 3 | 2 1 7 |

あ え れ 2 6 に あ え れ 6 6 6 かきお のこ のせお

A7

1 - | 1 3 4 | 5 - | 3 4 3 2 | 2 2 2 1 7 | 7 7 1 7 1 | 2 4 3 |

て 3 6 6 れ 6 6 6 は の の せ かへきこねはる

fff

2 1 7 | 1 0 (6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 0 5 | 0 7 7 7 | 1 0 0)

の 5 て

Dardanelle

ダーダネル

VWV



Moderato (Fox-trot)

39.
 3 --- | 2 4 2 4 5 2 5 6 2 7 | 3 --- | 2 7 2 6 1 5 7 4 |
 3 | --- 4 5 に し ら も ひ で --- ひ ら に 5 か ひ く

6 --- | 6 4 5 3 4 2 3 1 | 2 2 2 1 1 --- | 1 --- |
 6 --- 5 6 は し ら み が 4 が た 2 ---

3 --- | 2 4 2 4 5 2 5 6 2 7 | 3 --- | 2 7 2 6 1 5 7 4 |
 3 | --- こ 2 ひ も い の 6 ひ --- ら み に 3 ら ら

6 --- | 6 4 5 3 4 2 3 1 | 2 2 2 1 1 --- | 1 0 0 0 - ||
 6 --- ら が こ こ ら の こ ひ --- ひ と

Refrain

 3 --- | 2 . 2 4 . 2 4 5 3 | 0 . 2 2 . 2 4 2 1 | 1 --- |
 3 | --- 4 4 3 こ ひ し の ら み ---

3 --- | 2 . 2 4 . 2 4 5 3 | 0 . 2 2 . 2 4 2 1 | 1 --- 1 1 7 4 |
 3 | --- ら が 4 4 3 ら み が ひ と ら --- ら ら に

Chord diagrams: $D^{\flat}7$, $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$

6 6 6 7 | 1 - 6 - | 5 5 5 1 2 | 3 - . 2 . 2 |

つ け た まへよ あいする と ちか

Chord diagrams: $D^{\flat}7$, $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$

3 - 2 - | 2 3 2 2 5 | 5 0 0 - | 0 | 3 - - - - |

ひ て まはの あい

Chord diagrams: $D^{\flat}7$, $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$

3 . 2 4 . 3 5 2 . | 0 . 3 2 4 . 2 2 2 1 | 1 1 1 7 7 |

こひのさとを

Chord diagrams: $D^{\flat}7$, C , $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$

6 6 6 7 | 1 1 1 2 2 | 3 - - - | 3 3 4 3 4 |

せひすよこのちやひかた

Chord diagrams: $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$, $D^{\flat}7$, $F^{\flat}7$

5 - - - | 5 3 5 3 . | 2 2 2 1 . | 6 0 0 0 - |

こひをむねにひめ

Chord diagrams: $A^{\flat}6$, $D^{\flat}7$, $F^{\flat}7$, $A^{\flat}6$, $A^{\flat}6$

3 - - - | 2 . 2 4 . 3 5 3 . | 0 . 3 2 4 . 2 2 1 | 1 0 0 - | 1 - 0 - |

なつかし

Adiós Argentina

さらばアルゼンチン

Tango Tempo

40. 

Tier - ra ge - ne - ro - sa En mi des - pe - di - da Te de - jo la vi - da
 ぼ ろ の は な の く に よ さ ら ば こ の の く に ば



Temblando en mia - dios Me voy pa - ra siem - pre Comoun - mi - gran - te
 い ぶ さ ら ば み な む の く に さ げ と う た の



Buscando o - tras tie - rras, Buscando o - tro sol. Es hon - doy es tris - te
 う ら は し く に い ぶ さ ら ば あ は き つ き ば



Yes co - sa que ma - ta De - jar en la plan - ta Marchi - ta la Flor; Pampe - ros
 さ ら に う か び な げ さ の み ず し め が た に ひ か る



su - cios A - ja - ron mi chi - na, A - diós, Ar - gen - ti - na, Te de - jo mia - mor.
 く に こ の の め 2 い ぶ さ ら ば 1 い ぶ さ ら ば ば 3

Fine.



Mial - ma Pren - di - da esta ba a la de c lla Por
 6 ば う ら は し の め み 2 3

la - zos Que mi ca - ri - nó pu - ro trenzò; Vel
 ら ぞ な つか しの お も じ で

gau - cho Que es va - rony es al - ta - - ne - ro
 か っ ち こ の の お も か け じ

De un ti - rón los re - ven - tò. Pa - ra que quie ro una
 よ な り に あ り た が さ ち い の

flor Que en manos de o - tro - hom - bre Su - per - fu - me ya de - jò.
 は っ し は きた り に は て な り た り に

D.C.

Drifting and Dreaming

夢 う つ つ

41. **Slowly (Fox-trot)**

Drift - ing and Dream - ing while sha - dows are fall: Soft - ly at
 う つ つ こ の の よ る た せ が

twi - light I hear you call: Loves old sweet stor - y
 れ に き こ る あ ま き 3 た

Told with your eyes. Dream - ing and Dream - ing sweet pa - ra - dise.
 た っ か し き み こ れ し た せ が れ

St. Louis Blues

セントルイスブルース

42. *Moderato*

I hate to see_ de eve-ning sun go down _____ Hate to see_
 やうひをー みてあまた と _____ かたしい

de even-in' sun go down _____ Cause ma ba-by he done lef dis
 きもちなのよ _____ かなしくて かなしく

town. _____ Feel-in' to-mor-row lak ah feel to-
 て _____ あのかたが ない かい

day _____ Feel to-mor-row lak ah feel to-day
 よ _____ ないから かなしいのよ

I'll pack my trunk _____ make ma git a-way _____ St. Lou-is
 こころを _____ きめまし た _____ かわい

'o-man _____ wid her dia-mon' rings _____ Pul-is dat man roun'
 い _____ あのあたを _____ さいか け

by her a-pron strings Twant for pow-der an' for store-bought
 とこまて 4 こい し くて こい し くて

hair De man ah love would not gone no - where.
 とこまて も ち ま す わ

Got de St Louis Blues jes blue as ah can be Dat
 と と こ こ ん ん ん ん ん ん ん の の の

man got a heart lak a rock cast in the sea Or else he wouldn't gon
 と り わ た し を お き ぎ り に な か せ て お い

so far from me. I loves dat man lak a
 と ま い も の か に く い え く ば

school-boy loves his pie Lak a Ken-tuck-y Col-nel loves his mint an' rye.
 に ひ き ま ち け ち ゃ れ ひ す め の む れ せ と

Or else he wouldn't gone de day ah die.
 と は い る 3 と わ け た か

Stormy Weather

荒模様

43. **Slow Lament (Blues)**

Don't know why there's no sun up in the sky Stormy weather since my man and I ain't to-
 ぼれし まう ぼのそらに あれも ぼ ぼたのぼし ぼの

geth-er Keeps rainin' all the time, Life is bare, gloom and
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

mis-ery ev-rywhere Stormy weather, Just can't get my poor self to geth-er,
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

Ih wear y all the time, the time, Sowear y all the time,
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

When shewent a way the blueswalked in and met me, If she stays a way old rock-in' chair will get me,
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

All I do is pray, the Lord above will let me walk in the sun once more, Can't go
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

on ev-ry-thing I had is gone, Stormy weather, Since my gal and I ain't to geth-er,
 ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ ぼろ

Keeps rainin' all the time, Keeps rainin' all the time.

Morucha

モルーシャ

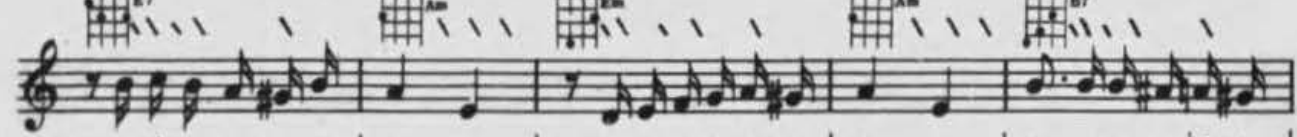
Moderato (Tango)

44. 

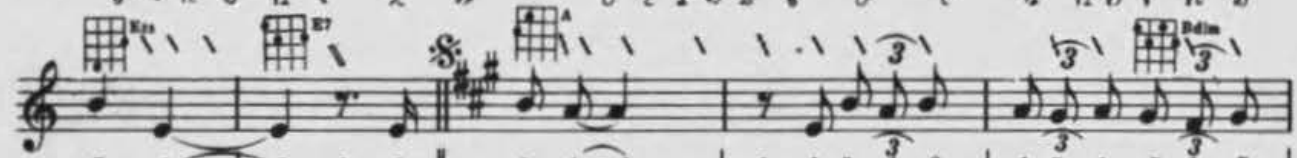
i . i i 7 26 46 | i i | 0 7 i 7 6 25 7 | 6 3 | 0 3 4 3 4 3 4 |
 No sé que tie-nen tus o - jos que al mi-rar-te me dan fri o mie - do me cau-san tus
 な も ひ で は る け ぎ み な み の か の く に ち ま た に ま み



3 3 | 0 3 2 4 5 25 i 7 | 3 3 . | 0 - | i . i i 7 26 46 | i i |
 o - jos yen tus o - jos yo con - fi - o Ne - gros son co - mo la no - che
 え し ひ と み の こ ひ し き き み が あ か き く て



0 7 i 7 6 25 7 | 6 3 | 0 2 3 4 5 6 25 | 6 3 | 7 . 7 7 26 46 25 |
 y mas ne-gros que mi pe - na so - lo mi-ran-do-me en e - llos qui - sie-ra mo - rir - me
 も へ た る は い え み ひ と 2 の な も ひ で な は わ せ れ あ



7 3 3 0 . 5 | 2 1 1 | 0 5 2 1 2 | 1 7 1 7 6 7 |
 ne - na _____ Mo - ru - cha _____ Mo - ru - cha di - vi - na da - vel tem - pra -
 へ せ _____ め . ー . ー ー こ ひ し き x べ い の



6 6 6 0 . 7 | 1 7 | 7 . 7 1 7 1 | 7 6 7 6 6 7 |
 ne - ro _____ qui - sie - ra _____ qui - sie - ra en tu bo - ca be - sar - te el pri -
 こ 2 _____ き な が _____ な さ い は わ が ひ む に し



6 6 6 0 . 6 | 4 3 | 3 . 6 6 7 21 | 3 3 |
 me - ro _____ can - tar - te _____ ca - tar - te muy que - do _____
 み て _____ ひ 2 _____ な い く こ 2 い _____



2 1 1 2 1 | 5 5 | 5 0 6 1 7 6 | 1 5 6 7 1 2 | 3 4 3 2 1 0 |
 — de - cir - te me muc - ro — bo - cu - cha de ro sa cla - vel tem - pra - ne - ro
 — あ か き つ き の — て ら せ か な た あ せ せ な い _____



3 4 3 2 1 1 0 | 0 0 . 5 | 2 1 1 | 1 0 5 | 5 - | 5 - | 5 . 0 |
 ne - ro _____ Mo - ru - cha _____ Mo - ru _____ cha _____
 い _____ (_____ め . ー . ー ー _____ め . ー _____

映画「キューバの唄」主題歌

El Manisero

(The Peanut Vendor)

南京豆賣り

45. Moderato

G D7 G D7 G D7

0 1 5 6 | 0 7 6 6 6 5 | 0 1 5 6 | 7 7 6 6 6 5 |

In Cu - ba each mer - ry maid wakes up with this se - re - nade
 キューバ イ ー び ー め の び ー め の び ー め の び ー め の び ー め の

G D7 G D7 G

0 - 3 - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

Pea - nuts
 の

D7 G D7 G D7 G

0 :|| 0 3 4 5 6 5 4 | 5 5 4 4 4 3 | 0 1 2 3 4 5 3 |

If you hav - en't got ba - na - nas don't be blue Pea - nuts in a lit - tle
 イ ナ ナ が ー ー な い と ー ー び ー め の び ー め の

D7 etc. G D7 G D7 G

5 2 4 4 3 1 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 || 0 5 6 1 2 |

bag are call - ing you For at the ve -

D7 G D7 G D7 G

2 2 4 4 3 1 | 0 - 0 5 6 1 | 2 2 4 4 3 | 5 - - - | 5 - - - |

ty break - of day The pea - nut ven - dors on his way
 い ー め の び ー め の い ー め の び ー め の び ー め の

G D7 G D7 G

5 - - - | 0 | 0 5 6 7 1 6 7 | 7 5 6 6 4 5 | 0 3 4 5 6 4 5 |

Through ev - ry ci - ty town and coun - try lane You'll hear him sing his plain -

と こ ー ー で ー ー こ ー ー こ ー ー ー ー び ー め の び ー め の

D7 G D7 G D7 G

5 3 4 4 2 3 | 0 1 2 3 1 2 | 2 7 6 6 5 | 5 - - - | 5 - - - |

- tive lit - tle strain And as he goes by to you hell say
 の び ー め の び ー め の び ー め の び ー め の び ー め の

G D7 G D7 G D7 G D7

Pen - nits roost - ed to day

0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 4 6 5 4 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

ペ - ニツ 2 3 4 6 5 4 5

G D7 G D7 G D7

Fresh - ly roost - ed to day!

0 | 0 | 0 3 4 6 5 4 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

フ レ ッ シ ャ 2 3 4 6 5 4 5

G D7 G D7 G D7

If you're look ing for a moor al - to - his song Fif - ty mil - lion lit - tle

0 | 0 0 3 4 5 6 5 4 | 5 2 4 4 4 3 | 0 1 2 3 4 5 3 |

イ フ ユー アー ル ユー フ ォー ア モー ア ル ト オー ヒ ス ソング フィフティ ミリオン リトル

D7 G D7 G D7

moor - keys can't be wrong

5 2 4 4 3 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 |

モア キー 2 3 4 4 3

G D7 G D7 G D7

Pen - nits

0 | 0 | 0 | 0 | 0 3 | 5 - - - |

ペ - ニツ 2 3

G D7 G D7 G D7

Pen - nits

5 - - - | 5 - - - | 0 | 0 | 0 3 |

ペ - ニツ 2 3

D7 G D7 G D7

Pen - nits

5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - |

ペ - ニツ 2 3

映画「トツブ ハット」主題歌

The Piccolino

ピツコリーノ

Brightly (Fox-trot)

5 - . i | 3 4 5 6 | 6 5 - i | 3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 |
 By the Ad - ri - a - tic wa - ters, Ve - ne - tian sons and daughters are strumming A
 は し の ふ る な り さ な み が さ さ や い た の か さ

4 3 - 1 | 3 2 - 6 | 1 - - - | 1 - - - | 0 | 0 | 5 - . i | 3 4 5 6 |
 new tune up - on their gui - tars. _____ It was writ - ten by a
 み に ひ び く や ず _____ そ の れ も や さ

6 5 - i | 3 4 5 i | i 7 - #5 | 7 6 - #4 | 6 #5 - 3 | #5 #4 - #2 |
 Lat - in, A gon - do - lier who sat in his home out in Brook - lyn and gazed at the
 し く ふ た り が う た ふ こ ひ の う た の あ ま い ず

3 - - - | 3 - - - | 0 | 0 3 #4 #5 | 6 7 i - | i - 3 - | 3 2 2 - | 2 - 6 - |
 stars. _____ He sent his mel - o - dy _____ a - cross the sea _____ to
 ずい _____ か せ は の せ て ひ り せ り ひ

i 7 7 - | 7 - #5 | 4 3 - . | 3 3 #4 #5 | 7 6 #i - | i - #2 - |
 It - a - ly. _____ And we know _____ they wrote some words to fit _____ That
 り せ り _____ い つ か _____ う み を こ へ て _____ と

#i 7 7 - | 7 - #i - | 7 6 6 - | 6 - 7 - | 6 #5 - . | b6 b5 - . | 5 - . i |
 catch-y bit _____ and chris-tend it _____ THE PIC - CO - LI - NO. And we
 せ と せ _____ う た の な _____ は ピツコリーノ _____ た れ

3 4 5 6 | 6 5 - i | 3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 | 4 3 - 1 |
 know that it's the rea - sou. Why ev - ry one this sea - son, is strumming and humming a
 で も か れ で も よ ろ し さ め る と う た ふ こ の う た

3 2 2 - 6 | 1 - - - - | 0 | 0 |

 new mel - o - dy.

 の / = ヲ /

1 - - - - | 1 1 1 1 | 6 5 - - | 6 - - - | 0 1 1 1 |

 Come to the Ca - si - no And hear them

 4 5 6 7 8 9

 こ ひ の

1 1 1 1 | b7 5 - - - | 1 - - - - | 1 1 1 1 |

 play THE PIC - CO - LI - NO. Dance with your Bam.

 5 6 7 8 9

 4

6 5 - - | 5 - 5 6 | i - b7 6 | 5 6 1 2 | 4 3 - - | 3 - - - |

 - bi - no. To the strains of the catch-y PIC - CO - LI - NO.

 5 6 7 8 9

5 - - - | 5 - - - | 5 5 5 5 | 3 6 - - | 3 - - | i - 7 7 | 7 6 6 - |

 Drink your glass of Vi - no, And when you've had your plate

 4

 つ が れ た ら

 こ ひ の 3 - が

5 5 - 4 | 4 3 - - | 3 - - - | 5 - - | i | 3 4 5 6 | 6 5 - i |

 of Sca - lo - pi - no Make them play the PIC - CO - LI - NO, The

 3 4 5 6 7 8 9

 と

 こ が て ヲ = ヲ / た

3 4 5 6 | 6 5 - 3 | 5 4 - 2 | 4 3 - 1 | 3 2 - 6 | 1 - - - | 1 - - - |

 catch-y PI - CO - LI - NO And dance to the strains of that new mel - o - dy,

 5 6 7 8 9

 う た よ う た も な つ が し の

0 | 0 | 0 5 5 5 | 6 5 - - | 5 - - - | 5 - - - | 5 0 0 |

 THE PIC - CO - LI - NO.

 5 6 7 8 9

Cheek to Cheek

頬を寄せて

Moderato (Fox-trot)

47. *Heav - en, I'm in Heav - en, And my heart beats so that*
 12 12 5 4 6 5 7 6

I can hard - ly speak; And I seem to find the hap - pi - ness I
 7 1 2 1 3 2 1 7 2 1 6 5 7 6 4 1
 7 1 に 1 0 て き み と い た き お ど る と

seek, When we're out to - geth - er danc - ing CHEEK TO CHEEK.
 3 0 4 5 6 6 4 4 2 2 1 7 1 1 0

Heav - en, I'm in Heav - en, And the cares that hung a
 12 12 5 4 6 5 7 6

round me thru the week Seem to van - ish like a gamb - ler's luck - y streak
 12 6 1 2 3 2 1 7 2 1 6 5 7 6 4 3

When we're out to - geth - er danc - ing CHEEK TO CHEEK. Oh! Y
 3 0 4 5 6 6 4 4 2 2 1 1 1 1 1 1 1 0 5 4
 1 2 1 の こ の の て ん こ く あ

love to climb a moun - tain, And to reach the highest peak, But it does - n't thrill me
 1 4 5 7 2 1 0 5 4 1 4 5 7 2 1 1 0 5 4 1 4 5 7 2 1
 1 の な が 2 の 0 と と 1 は 12 12 と 12 12

C F G7 C G7 C

i i 5 5 . 2 5 | 6 6 4 7 1 1 - 0 5 2 4 | 4 5 7 2 1 | 1 0 5 2 4 |
 half as much - As dancing CHEEK TO CHEEK. Oh! I love to go out fish - ing - In a
 1/2 セ テ - る エ る ヲ たり - あ あ き み と か わ - す - こ と

G7 C G7 C F G7

4 5 7 2 1 | 1 - 0 5 2 4 | 4 5 7 2 | 1 i 5 5 . 2 5 | 6 6 4 7 1 |
 riv - er or a creek. - But I don't en - joy it half as much As dancing CHEEK TO
 ば の あ ま り - は は を そ の て は な ん - じ ゐ に か せ る

C Cm

1 - - - | 1 . 1 1 - | 1 - 1 1 1 | b3 . b5 5 5 | 5 - b3 - |
 CHEEK. Dance with me I want my arm a - bout you. The
 つ き ぬ こ ひ の う た げ 1 - た

A7 Dm Am C D9 G7 F C G7

2 . 4 4 4 4 - 2 - | 1 . 2 3 3 3 - 2 - | 6 5 - . | 5 - 3 4 |
 charm a - bout you, - Will car - ry me thru - to Heav - en. I'm in
 の し ゃ も - き み と 1 - た - ば は は - す 1

F C G7 C G7 Cdim C Bbb

4 5 - . | 5 - 3 4 | 6 5 7 6 | 1 7 2 1 | 3 - - - |
 Heav - en and my heart beats so that I can hard - ly speak.
 1/2 セ - き み を い た き る エ る と き -

A7 Bm D7 G7 F G7 F G9 E7 A7 D A7

3 - 2 1 | 7 2 1 6 | 5 7 6 4 | 3 - - - | 3 0 4 5 |
 And I seem to find the hap - pi - ness I seek When we're
 1/2 く の む ね は な み を う つ - わ か

G7 G7 1. C Cdim Dm F#G G7 2. C

6 6 4 4 2 2 2 2 1 7 1 1 - 0 - | 0 :|| 1 - 1 - 0 ||
 out to - geth - er danc - ing. CHEEK TO CHEEK.
 1/2 を か - 1 - 1 - た 1

Fifine

ファイフイーヌの唄

Valse moderato

48.
 5 - 6 | 1 1 - | 5 - 6 | 3 3 - | 3 2 1 2 3 2 |
 Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne Au ptit bal du se bas -
 さあ つか つか つか さあ つか つか つか あ い で な さ い

1 5 6 | 7 6 5 | 7 - 0 | 5 - 6 | 2 2 - | 5 - 6 | 4 4 - |
 to Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne
 と あ と あ と あ と あ と あ と さあ つか つか つか さあ つか つか つか

4 3 2 3 4 3 | 2 5 6 | 7 6 5 | 3 - 0 | 5 4 3 3 |
 La Ja - va ya rien d'plus beau Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl Quand tu m'fro les
 のや が い ち は ん よ い あ と り よ あ と へ が

5 4 3 3 | 1 2 3 | 4 - 0 | 4 3 2 2 | 4 3 2 2 |
 Ça m'fait dro - le Jus - que dans Idos Quand tu vi - res Ça m'cha - vi re
 わ た し と あ と れ は き も ち が は ん や り

7 1 2 | 3 1 6 | 5 - 6 | 1 1 - | 5 - 6 | 3 3 - |
 Le ci - bou - lot Ohl Ohl Viens Fi - fi - ne Viens Fi - fi - ne
 し て し ま よ よ さあ つか つか つか さあ つか つか つか

4 3 2 4 3 2 | 3 5 6 | 7 6 5 | 1 - 0 ||
 Ya pas je t'ai dans la peau Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl Ohl
 す て き ちや な い か あ あ あ あ あ あ

映画「艦隊を追って」より

But Where Are You?

月影仄かに

Slowly with expression

49.

The moon is high. The sky is blue. And here am
 そらにはつきかげほのか

I. BUT WHEREARE YOU? A night like this,
 にのぼれどわがまつ

Was meant for two. And I am here But where are
 いとしのきみいよいこ

you? Have you for - got - ten, The night that we met,
 よかかるとにきみとあひ

With so much to re - mem - ber, How could you for - get. The dreams I
 もにかたりしおもひではみはて

dream, Have yet to come true, My dreams and I are
 んわがゆめにうかべとき

here, But where are you The moon is you
 みいづこよそらによ

映画「艦隊を追つて」より

We Saw the Sea

海軍に入つたけど

Marcia

50. 
 i 7 | i 1 1 5 4 | 3 5 5 5 #4 | 5 5 5 5 | 5 ||

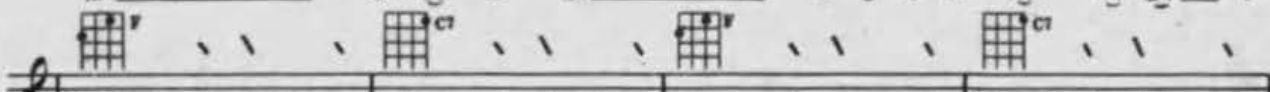



 5 1 3 | 5 5 5 6 4 | 5 — . | 5 3 4 4 2 |
 We joined the Na - vy ——— to see the world, ——— And what did we
 か い ぐん に は い つ た ら う み を





 3 — . | 3 1 2 7 | 1 — . | 1 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
 see ——— We saw the sea, ——— We saw the Pa - cif - ic and the At -
 は み てる た け つ ま ら ぬ たい へい 13 甲

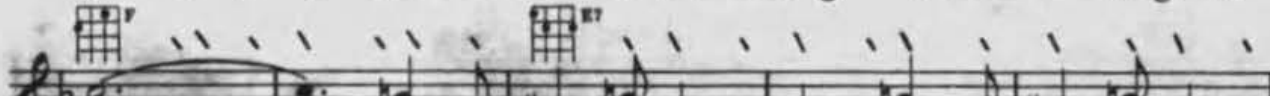




 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
 lan - tic, But the At - lan - tic is - n't ro - man - tic, And the Pa - cif - ic is - n't what
 た い せい 13 ぼ つか り で せ か い ぐん よ つ は





 6 6 7 7 | 1 — . | 5 1 3 | 5 5 5 | 5 5 6 4 |
 it's cracked up to be. ——— We joined the Na - vy ——— to do or
 い つ の こ と か い ぐん に は い つ た




 5 — . | 5 #4 3 | #2 #4 7 | 7 #4 3 | #2 #4 7 |
 die. ——— But we did - n't do ——— and we did n't die. ———
 5 し ん か こ た つ た の に




 7 #4 3 | #2 #4 7 7 | 7 7 #1 #2 | 3 #2 3 #4 | 5 3 #4 4 2 |
 ——— We were much too bu - sy look - ing at the o - cean and the sky, And what did we
 ——— そ ら と な み を な が め て る だ け で す る こ と

see We saw the sea. We saw the At-lan-tic and the Pa-

と ない の せ つ ま ら の たい へい じや

cif-ic, But the Pa-cif-ic is-nt ter-rif-ic, And the At-lan-tic is-nt what

た い せい じよ ばつ か り で せ か い けい ぶ ぶつ は

it's cracked up to be. They tell us that the

い つ の こ と ぞう と ぐ

Ad-mi-ral, Is as nice as he can be.

あづ か は とく も え ぐい た と

But we nev-er see the Ad-mi-ral, Be-cause the

さ い て は む る けい る と ま じ ら

Ad-mi-ral has nev-er been to sea We joined the Na-vy

めにか かけ ない の せ か い ぐい に

to see the girls, And what did we see We saw the

は い つ た ら き み を は み て

1 ——— | 1 ——— | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 sea. In - stead of a girl or two in a Tax - i, We were com
 け ー も に も づ て み た の わ く ろ し け の

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 6 6 7 7 |
 - pelled to look at the black sea, See - ing the black sea is - nt what it's cracked up to
 せ げ か も み な と み な の せ ん な は い つ の こ

1 ——— | 1 ——— | 1 4 . | 4 . 1 . | 6 6 5 |
 be. Sail - ing, sail - ing home a -
 と ー か へ ー だ せ ー か へ

4 4 4 | 5 5 5 5 | 5 5 4 5 | 6 ——— | 6 ——— |
 gain, To see the girls up - on the vil - lage green.
 ー ん の こ に も あ へ る ん だ

1 4 . | 4 . 1 . | 6 6 5 | 4 4 4 | 5 5 5 5 |
 Then a - cross the foam a - gain, To see the oth - er
 せ 6 け せ こ ー え て ー は り め て の

4 3 2 3 | 4 ——— | 4 4 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 seas we have - nt seen.
 ー み と み て

5 5 5 2 1 | 7 5 5 5 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 7 7 4 3 |

2 7 7 7 6 7 | 7 6 6 5 | 5 4 4 3 4 | 6 5 5 4 | 4 3 3 5 5 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 2 1 | 7 5 1 3 | 5 5

We owe the Na - vy
か い ぐ ん で

5 5 6 4 | 5 — | 5 0 #4 3 | #2 #4 7 7 |

an aw - ful lot, For they taught us how to
あ は ら え た た へ い づ う じ ゅ へ ん

7 7 #1 #2 | 3 7 | 7 #4 3 | #2 #4 7 7 | 7 7 #1 #2 |

do the Sail - or's Horn - pipe, And they showed us how to tie a sail - ors
ス の お ど り や セ イ づ ひ す ひ そ れ じ

3 — | 3 3 4 2 | 3 — | 3 3 2 3 2 | 1 — |

knot. But more than that they showed us the sea.
ぶ じ ゅ く み た た へ い づ う じ ゅ の せ

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

We nev - er get sea - sick sail - ing the o - cean, We don't ob - ject to feel - ing the
ア コ シ の よ な じ ゅ も し ら な け れ ば み も こ り も

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 6 7 7 | 1 — | 1 0 0 0 |

mo - tion we're nev - er sea - sick. But we are aw - ful sick of seas.
た つ し ゃ ん た げ ん じ ゅ み は あ き あ き た

Hab' ein blaues Himmelbett!

青空を衾に

51. Moderato (non troppo) 



0 1 2 3 5 1 2 | 3 — — — | 0 1 2 3 5 6 1 | 3 — — — |

いとしきひとよ 　　こよひひとよ 　　せ
ときめくむねを 　　おししづめつ　　つ



3 — 2 1 6 3 | 5 — 5 6 | 5 — 5 6 | 3 — — — | 0 1 2 3 5 1 2 |

われとかた　　あか　　じん　　はなのかただ
あせきつ　　きの　　い　　を　　きみまらかね



3 — — — | 0 1 2 3 5 6 1 | 3 — — — | 3 — 2 1 6 3 | 5 — 5 6 |

よ　　に　　は　　の　　こ　　み　　ら　　を　　て　　を　　と　　り　　て　　あ
て　　ま　　と　　べ　　に　　た　　て　　ば　　く　　も　　に　　つ　　き　　も



7 — 7 6 | 5 — — — | 2 2 — 3 | 1 — — — | 1 — 1 — | 7 6 5 — |

あ　　ま　　ん　　か　　く　　れ　　ぬ　　あ　　た　　り　　に　　



6 6 4 3 | 5 — — — | 5 — 1 — | 7 6 5 — | 6 6 4 3 | 5 — — — |

ひとなく　　よ　　も　　の　　し　　づ　　け　　さ　　に　　



6 4 3 2 | 1 3 — 6 | 1 7 — 6 | 5 — — — | 6 3 4 3 | 5 — — — |

そ　　の　　に　　な　　く　　う　　ぐ　　ひ　　す　　は　　し　　ら　　べ

6 --- | 6 #4 #5 . 6 | 7 --- | 7 - i - | 7 6 5 - |
よ や き し く こ ひ の よ

5 6 4 . 3 | 5 --- | 5 - i - | 7 6 5 - | 5 6 4 . 3 |
ろ こ ひ を わ れ ら に さ さ や

5 --- | 5 4 3 2 | 1 3 - 6 | i 7 - 6 | 3 --- |
く か く て き み き た り な ば

3 2 i 6 | 5 . 6 3 5 | 2 2 2 3 | 1 --- | 0 1 2 3 5 1 2 |
あ い の よ ろ こ ひ に ひ た ら ん い と し き ひ

3 --- | 0 1 2 3 5 6 i | 3 --- | 3 - 2 i 6 3 | 5 - . 5 6 |
き み に さ さ げ ん わ が あ つ き

5 - . 5 6 | 3 --- | 0 1 2 3 5 1 2 | 3 --- | 0 1 2 3 5 6 i |
こ こ ろ こ よ ひ か ら の い の ち な 6 ぬ

3 --- | 3 - 2 i 6 3 | 5 - . 5 6 | 5 - . 5 6 | i - i - | i 0 0 - ||
と わ れ は ひ た す ら ま て り

A Paris, Dans Chaque Faubourg

巴里祭

Am

Lento (Waltz)

52.

6 7 | i 2 i 7 i 6 | 7 7 5 6 | 7 i 7 6 7 5 | 6 — . |

ils ha - bi-taient le mé-me faubourg — La mè-me rue et la mè-me cour

あ な じ ば す え の ま ち に よ た り は す ん で あ た

G7

c

3 2 3 2 3 4 | 3 — 2 | 2 3 2 i 2 3 | 2 — 1 |

Il lui lan-cait des sou - ri - res... El - le l'amait sans lui di - re...

ま た よ く し ら ない が せ い せ し て し まつ た

F

B7

B7

i 7 6 7 i 6 | 7 — i | 7 — . | 7 6 7 i si 2 | 3 — . |

Mais un jour qu'un baiser les u - nit Dans le ciel el - le crut lire

た け と ひ め の う ち 5や み ら い を え が き

B7

B7

A

CHORUS

7 si 7 5 6 4 | 3 — . | 3 1 2 | 3 — 2 2 | 3 — 6 1 |

Comme un es-poir in - fi - ni A Pa - ris dans cha - que fau -

の め み を か け て 1 3 の ば す え で

B

3 — . | 3 1 2 | 3 — 3 2 | 3 — 6 3 | 4 — . |

- bourg Le so - leil de cha - que jour - née

も の は か が ち の た

B7

4 2 3 | 4 — 4 3 | 4 4 3 | 2 — . | 2 — 3 |

— Fait en quel - ques des - ti - nées E -

— の と の こ こ め に あ

G7-5 E7 A F#m



4 — 4 6 | 5 — 1 2 | 3 — . | 3 — 3 | 3 — 2 |
 - clore un rê - ve d'a - mour Par - mi la
 い こ る さ ま す は た ち

C#7



3 — 2 2 | 2 — 1 | 7 — 3 | #5 — 6 | 7 — 1 7 |
 foule un a - mour se pose Sur une â - me de vingt
 の こ こ ろ は き み の へ に ち

F#m Bm G7-5 F#m



6 — . | 6 — 6 | 4 — 3 | 2 — 3 4 | 3 — 1 |
 ans Pour el - le tout se mé - ta - mor -
 と ち い ろ と ち は は ち

E7 F#m C#7 F#m A E7



2 — . | 1 — 6 | 7 — 7 | 7 6 5 | 6 1 2 |
 - phase Tout est cou - leur de Prin - temps A Pa -
 の あ い の は ち さ く ち

A B



3 — 3 2 | 3 — 5 1 | 3 — . | 3 1 2 | 3 — 3 2 |
 - ris quand le jour se lève A Pa - ris dans
 に あ さ が ち ち の は



3 — 6 2 | 4 — . | 4 2 3 | 4 — 4 6 | 4 — 4 3 |
 cha - que fau - bourg A vingt ans on fait des
 す え で ち は た ち の ち

E7 G7-5 B7 A



2 — . | 2 — 3 | 4 — 4 5 | 6 — 5 | 3 — . | 3 — |
 rêves Tout est cou - leur d'a - mour.
 に は ち が ち さ く ち

Lover, Come Back to Me

戀人よ我にかへれ

53. **Moderato**

G A7 G Em E7

0 3 2 1 7 1 | 3-6- | 0 3 2 1 5 6 | 1-0 | 0 5 4 3 2 3 | 5-6- |

You went away, I let you, We broke the ties that bind; I want-ed to for get you
こひのかせとき きみはさりぬ はらへえさかひ

D B7 Gm D7

0 7 7 1 3 6 | 2-0 | 3 7 3 4 6 5 4 3 | 4-7- | 1 5 1 2 3 5 3 1 | 2-0 ||

And leave the past be-hind. Still, the mag-ic of the night I met you Seems to stay for ever in my mind.
きみがすがた よごとのゆめはたとる いませしそのかみを

G B7 Em A7 G

||: 0 1 1 2 3- | 0 7 7 1 2- | 3 1 1 2 3- | 0 6 6 7 1- | 0 5 5 6 1 2 3 5 |

The sky was blue, And high a-bove, The moon was new And so was love. This eag-er heart of mine was
あぐらき みそらに かかりし ゆづき せつなきわがこ

A7 D7 G D7 G B7

3-2- | 5 6 1 1 1 | 1-5 0 | 0 1 1 2 3- | 0 7 7 1 2- |

sing-ing: Lov-er where can you be?— You came at last Love had its day;
たはきみいつこに— ゆめとぞ きえにし

Em A7 G A7 D7 G B7

0 1 1 2 3- | 0 6 6 7 1- | 0 5 5 6 1 2 3 5 | 3-2- | 5 6 1 1 1 | 1-7- |

That day is past, You've gone a-way. This aching heart of mine is sing-ing: "Lover, come back to me!" When
たのしき こひのひ いたるむねのうたかへりきませや

Em Am Em A7 D7 G B7 Em

6 7 1 2 3 6 5 6 | 4 6 5 6 3- | 3-7- | 1-7- | 6 7 1 2 3 6 5 6 |

I re-mem-ber ev-ry lit-tle thing you used to do, Im so lone-ly. Ev-ry road I walk a-long I've
とほきおもひでのかすかすよきみしや なつかしきみらひ

Am Em A7 D7 G B7 Em

4 6 5 6 3- | 3-6 7 1 3 | 5-2- | 0 1 1 2 3- | 0 7 7 1 2- | 0 1 1 2 3- |

walked a-long with you. No wonder I am lonely. The sky is blue. The night is cold, The moon is new
とりゆけはこころみだるも あふげは ゆづき いまなは

E7 Am G

0 3 3 4 5- | 0 4 4 5 6 1 6 4 | 3 5 3 1 2 | 5 6 1 1 1 | 1-0- || 1-1 0 ||

But love is old: And, while im waiting here, This heart of mine is sing-ing: "Lover, come back to me! me!"
3ゆれと こひにやあれしわれはよかいかえりきませ

Sous Les Toits De Paris

巴里の屋根の下

Moretti

Valse moderato

54.

Quand elle eut vingt ans Sa vie - il - le - man Lui dit un jour ten - dre - ment.

は が ら が な は る が く り や も え で る は な よ

Dans no - tre log' ment. j'ai pei - ne sou - vent Pour tel - ver fal - lait d' lar -

た の も し い を と こ み り や も え で る こ ひ

gent, Mais tas com - pris un peu plus cha - que jour Ce que cest le bon -

は た ら の ひ す め の ひ む に た の し い こ

heur mon u - mour. Sous les toits de Pa - ris Tu vois ma p'tit' Ni - ni On peut

ひ は も え る パ リ の そ ら は あ を く は れ て は る

ivre heu - reux et bien u - ni Nous sommes seuls i - ci - bas On n'en a - per - coit

の は な を む む に に て な す が た こ こ め い き

pas On s'rap - proche un peu plus et voi - la! Tant que tu m'aim's bien J'ai be -

に や ひ む も あ つ く も え る い の ら を と こ ん な だ い

soin de rien l'pres de ta ma man Tu n'as pas d'tour - ments C'est ain - si qu'oeur a

す て て は れ る の は パ リ を と こ ん な だ い

coeur On eust, comme u - ne fleur, Sous les toits de Pa - ris le bon - heur.

て ら た を 3 た よ ら れ ば 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Eine Nacht in Monte Carlo

モンテカルロの一夜

Tempo di Tango

55.

Ich kein Land, da fühlt sich die Sonne zu Haus, es glänzt das Meer so weit in die
しじまに よるは 太陽が 家まで 輝きわたる 海は 遠くまで

Fer- ne hin- aus und in der Nacht, als He- ter des Frie- dens, hält stil- le Wacht das Ster- nen heer des
あつ げな が こひ こよい な らん と— めが み は こよ い き た

Sü- dens... Dort liegt die Stadt von Pi- nien und pal- men um- saumt kennst du sie nicht, so hast du von
南と— そろ す み うみ は な み も な く き み を ば も と の き

ihr schon ge- trau- met! Und kan das Glück und sag- te "Nun wünsch dir was!" Dann wünsch ich mir nur das:
まよほぼよろこひふるひといきすなれいだきぬ

Ei- ne Nacht in Mon- te Car- lo — möcht ich wandern un- ter Pal- men mit dir Siehst du vor
ひとよのモンテカルロ — たのしきひをがたらんわがき


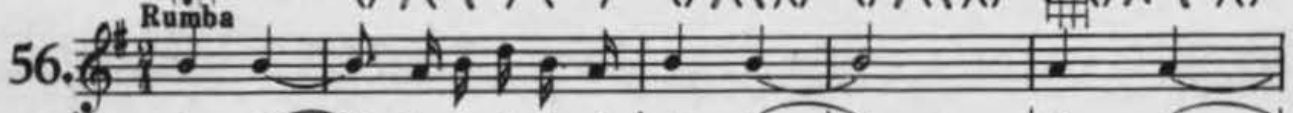
Pal- men den Him- mel nicht, krigst du den Him- mel von mir! Ei- ne Nacht in Mon- te
でにいたかんこひのながみをひとよのモンテ

Car- lo möcht ich ler- nen un- ter Ster- nen, wie schon es ist wenn man ei- ne
カルロ — きしきえん(— さきやくこひてら

küsst die man nie ver- gisst! Ei- ne Nacht in Mon- te gisst! —
すつきのかきひとよのモンテ

Tabu



タブー

56. **Rumba**  


Al - ma del A - fri - ca le ja na lle - na
 こ ひ の め が り の こ ひ の め が り

mi pecho de can - de - la A - ma del A - fro - ca le - ja - na
 き も の の た あ ま い の し ら べ は

etc.  

lle na mi pecho de can - de - la el po - bre
 ら め が り の た め が り の こ こ こ こ こ



congo hi - jo de es - cla vo a - ño - ra siem - pre - las pal - me - ras
 こ の た め が り の に あ い の め が り と な ひ

las fos - cas sel - vas pri - m - i - ti - vas de dio - ses
 つ き の か た め が り で は つ い

mis te rio sos - y de fie - ras O - chun y - fa O - ba - ta - la - ba chango y
 あ い の め が り の め が り 5 た め が り あ い の め が り は

ye - ma - ya O - chun y - fa O - ba - ta - la - ba chango y ya - ma - ya
 ら め が り の め が り の め が り と な ひ

Ali Baba

アリババ

Rumba

57. 

1 2 | 3 1 4 4 3 1 | 6 - 0 1 2 | 3 1 4 4 3 1 | 7 - 0 7 1 |
 Ay ne qn-ta de- ja-me ya no me lla mes A - li - Ba - ba Y no
 この い て い ら ば の せ ね も ち ら ず ぞ



2 3 | 5 5 4 3 | 4 3 7 7 1 2 | 4 3 2 2 1 7 | 6 - 0 1 2 |
 te lle vo - pa - ra o vien te por - que a cu - bi - ta no he - de - jar Ay ne -
 の い ら ば い の せ ね じ れ ち せ ね ば じ れ ば

etc.



3 1 4 4 3 1 | 6 - 0 1 2 | 3 1 4 4 3 1 | 7 - 0 7 1 |
 qn - ta de - ja me ya no me lla mes a - li - ba - ba Y no
 の い ら ば い の せ ね じ れ ち せ ね ば じ れ ば



2 3 | 5 5 4 3 | 4 3 7 7 1 2 | 4 3 2 2 1 7 | 6 - 0 5 |
 te lle - vo - pa ra o rien - te por que a cu bi - ta no - de de - jar A -
 の い ら ば い の せ ね じ れ ち せ ね ば じ れ ば

CHORUS



3 3 1 - | 1 - 0 5 | 3 3 1 - | 1 - 0 2 3 |
 li - ba - ba, (A - li ba ba) tu ne - gra es - ta, (A - li - ba - ba) lo - qua -
 の い ら ば ば (ア リ バ バ) ト ネ グラ エ ス タ (ア リ バ バ) ロ クア



3 3 2 2 3 4 | 5 5 4 4 3 2 | 2 3 2 2 1 7 | 6 - . 6 |
 - ta - por - tus a - mo - res nu - mo - ru lin - do d - co - ra - zon A -
 の い ら ば ば (ア リ バ バ) ト ネ グラ エ ス タ (ア リ バ バ) ロ クア



4 4 2 - | 2 - 0 6 | 4 4 2 - | 2 - 0 2 5 |
 li - ba - ba, (A - li - ba - ba) tue - res mi a - fan (A - li - ba - ba) Y lle -
 の い ら ば ば (ア リ バ バ) ト ネ グラ エ ス タ (ア リ バ バ) ロ クア



5 5 4 4 3 2 | 5 6 5 5 4 3 | 5 7 5 5 3 2 | 1 - |
 - va - me - pa - ra o - rien - te pa - ra brin - dar te ba - do mi a nos,
 の い ら ば ば (ア リ バ バ) ト ネ グラ エ ス タ (ア リ バ バ) ロ クア

映画「ワルツ合戦」主題歌

Wenn der Lanner spielt einen Walzer

ランナーがワルツを奏すれば

58. Allegretto (Waltz)

0 1 2 | 3 0 3 | 0 4 3 | 5 0 5 | 0 6 5 | 0 6 5 |

spielt der Lan- ner ei- nen Wal- zer, Geht's ins

か な ー る の づ は こ こ

7 0 7 | 2 4 3 | 1 — | 0 1 2 | 3 0 3 | 0 4 3 |

Herz und ge- ht's ins Gemüt. So ein ech- ter Wie- ner-

の に し め の き こ の は は 5 れ

5 0 5 | 0 6 5 | 7 0 7 | 2 4 3 | 1 — | 3 2 1 |

- wal- zer Ma- cht die Welt zum Pa- ra- dies, Lieb- chen und

し き の め と か ず る と と と と

7 — 6 | 0 3 2 | 2 — 5 | 0 2 1 | 3 — 4 | 0 7 6 |

Frau- en hold zu shau- en, Wie sie schwe- ben, Füß- chen

こ に こ こ ら は と ら は れ 5 き

6 — 5 | 3 0 2 | 1 — 7 | 6 | 0 3 2 | 2 — 5 | 0 4 3 |

he- ben, Her- zen sich fin- den, Sor- gen schwin- den, Wie im

こ と 3 め の き て こ の は は と 5

2 — 1 | 1 7 6 | 5 — :| 0 1 2 | 3 0 3 | 0 4 3 |

Traum ver- geht die Welt. Spiel der Lan- ner ei- nen

の め こ こ と 5 ー 3 0 3 0 4 3

5 0 5 | 0 6 5 | 7 0 7 | 2 4 3 | 1 — | 1 0 0 ||

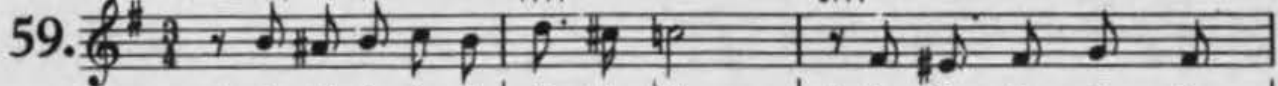
Wal- zer, Geht's ins Herz und ge- ht's ins Gemüt.

の は こ こ ら は と ら る 1

Ich Spür in Mir

マツルカ

Moderato (Waltz)

59. 

Ich weiss nicht, wen du mor - gen küsst. Ich weiss nur, dass es
 みそめで う れ し き も 大 た る わ



Lie - be ist, was heut zum er - sten Mal mich so be - rauscht!
 め こ ひ あ す の ひ わ め る る と も



Schenk mir noch ei - ne schö - ne Zeit, und mei - ne ew - ge Se - lig - keit
 や さ し き み こ と は き み い ま ひ と た ひ



Refrain
 wird dann von mir lä - cheind da - für ein - ge tauscht! Ich spür in
 の が は も つ き セ ジ と は に な が び



mir, ich fühl in dir das glei - che
 に も 大 た る じ へ あ が ち



wil - de Blut! Ich lie - be dich, und
 し は じ 大 た る わ が こ の じ

du ———— liebst mich, ———— das gibt ———— mir tol ———— len

Mut! ———— Schwör' heu - te ich dir e - wi - ge Treu,

ge hör ich dir je - de Nacht neu! Tanz mit mir! Küß mich hier! Geb mich dir

heu - te - o - der nie! Ich spür in mir, ich fühl in

dir ———— das glei ———— che wil - de Blut! ———— Wenn

wir beim Tan ze wir - beln im Kreis kuss mich, o mein Lied ling, ganz heiss

Lass mich glück lich sein! ja! Ich bin e - wig dein!

Ich sing' mein Lied heut' nur für Dich!

今宵は汝れに

Breites Walzertempo

60.
 Ich sing' mein Lied heut' nur für Dich! „Ob Du mich liebst,“ fragt der

Wal-zer für mich! Sag mir kein Wort, sieh mich bloß an.

weil ich dann weiss, ob ich se-lig sein kann! Ich sing mein Lied

für Dich al-lein und die-ser Wal-zer, er bet-telt „sei mein“

f *Breit*
 All mei-ne Seh-nucht, mein Harz und mein Glück flie-gen Dir zu

f *Breit*
 mit der Mu-sik was ich em-pfin-de und füh-le für Dich,

sagt Dir mein Lied für mich! Lied für mich!

昭和十一年 九月二十日印刷
昭和十一年 九月二十五日發行

ウクレレブック

臨時定價 五拾錢

和聲編曲並
ウクレレ編
曲並歌詞
著作權所有

編輯者 東京音樂書院編輯部

發行者兼 內 藤 健 三

印刷所 東京音樂書院印刷部

東京市芝區神谷町二十八番地

東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所

會社 東京音樂書院

電話 三三八九七番
東京八一三六九番

M. CARCASSI'S METHOD for GUITAR

No. 631

新編 カルカツシギター教則市

大國舒光 譯編

上巻
262

カルクツシギター教則市はギター史上の唯一の教則であることは今更説明の
限りではない。ピアノに於けるバイエル教則市の如く、バイオリンに於ける
マンの教則市の如く、ギターに於ける唯一の教則市である。この教則
市は従来の如くても二、三種發行されてゐるが其の中心が最も進んでゐる
White Smith 著の如く、自らのものであつてギターを弾くとして練習の
ものとして發行されてゐる。

本書は同上出版發行の原書と同等とし更に別紙に、其の原書、ギターの

コード表・練習曲等と別紙に、其の原書の表裏につとめた。原書は
「教則市」のイテ等は本書に依り完全に解釋されたことについて遺憾ではない。
其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

McNEIL MODERN GUITAR METHOD

No. 641

邦譯 マックニール モダンギター奏法

板井幸一 譯

¥. 1.20

ギターは非常に美しい樂器で其の音樂的効果はピアノより倍々大なる
ものである。其の演奏法は非常に容易で、其の練習法も非常に容易である。
其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

られた結果は、其の原書のものである。本書はギターを學ばんとする人に對
して、其の原書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

MANDOLIN METHOD by H.F. ODELL

No. 661

オデル マンドリン教則市 第一巻

大國舒光 譯

¥. 1.20

オデルは「マンドリン」の唯一の教則市である。其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

「マンドリン」の唯一の教則市である。其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

HAIDA'S BOOK of UKULELE

WITH COMPLETE CHORDS and SYMPHONIC SOLOS

No. 613

ウクレレの全コード及び其の弾き方

大國舒光 著

¥. 1.00

ウクレレは非常に美しい樂器で其の音樂的効果はピアノより倍々大なる
ものである。其の演奏法は非常に容易で、其の練習法も非常に容易である。
其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

ウクレレは非常に美しい樂器で其の音樂的効果はピアノより倍々大なる
ものである。其の演奏法は非常に容易で、其の練習法も非常に容易である。
其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

COMPLETE METHOD for the PIANO ACCORDION by PIETRO DEIRO

51

ピエトロ ピアノアコーディオン教市

東京音楽書院 編輯部 譯編

¥. 2.00

「ピエトロ」の「ピアノアコーディオン」は、世界中に於ける唯一の教則市
である。其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。

「ピエトロ」の「ピアノアコーディオン」は、世界中に於ける唯一の教則市
である。其の原書は同書・同書のものに二、三種發行されてはゐるが何れも原書の複製に
して印刷の不良その他等は今更説明の要はない。此の一事に於ても東京音楽
院の編輯する原書は全部書き直されたものであるが故に他の同書に於ては
誤謬を犯してゐる。必ずや練習の要となるものは本書を以て教則市といふ
こと。其の原書に於ては必ず東京音楽院の原書に準じて下さい。