

Moveable Chord and Scale Patterns for the Ukulele (C6 Tuning)

On fretted instruments such as the Ukulele, many chord patterns repeat consistently over all frets without changing their harmonic quality. E.g., the following patterns are all major chords (numbers represent frets to be played):

A	2	4	7
E	3	5	8
C	2	4	7
G	0	2	5
Chord	G major	A major	C major

Therefore, these patterns are called *moveable patterns*. By knowing these moveable patterns, it becomes easy to play harmonic progressions or modulations without remembering each single chord pattern on the fretboard.

This booklet lists 104 moveable patterns for many kinds of chords, such as major, minor, dominant 7th, etc.

This booklet also lists moveable patterns for playing eleven different scales, because as with chords, these patterns repeat on the fretboard, and these patterns exist on each of the four strings. The numbers in the fields indicate the playing order.

Forms, Functions, Scales

This booklet consists of three tables:

- chord patterns ordered by form
- chord patterns ordered by function (harmonic quality)
- scales

Open Chords

If the *second column* in the patterns lies in the *first fret* of the fretboard, the first column is open; otherwise, it has to be played; usually barred. In the chord patterns, the first column is therefore marked with white dots.

Inversions

Chords can be inverted; e.g., the major chords in the above example are all 2nd inversions because the tonic (or root) note that gives a chord its name lies in the 2nd string. For the chord patterns in this booklet, the fields of the string in which the tonic note is expected is marked with small middle dots (*). If the tonic note lies in the C string, the pattern is a root chord; if in the A string, it is the 1st inversion; in the C string, then 2nd, and in the G string, the 3rd inversion. While harmonically identical, each inversion sounds different.

High-G and Low-G

It does not change the harmonic qualities of the chord patterns if the G string is in High-G (reentrant) or Low-G (non-reentrant) tuning. Scale patterns beginning on the G string, however, can only be played correctly with Low-G tuning.

Abbreviations

	English
5	power chord
6	sixth chord
7	dominant seventh chord
7sus2	dominant seventh suspended second chord
7sus4	dominant seventh suspended fourth
9	ninth chord
aug	augmented chord
dim	diminished chord
m6	minor sixth chord
m7	minor seventh chord
madd9	minor added-ninth chord
maj7	major seventh chord
major	major chord
minor	minor chord
sus2	suspended second
sus4	suspended fourth chord

Abkürzungen

	Deutsch
	Powerchord
	Dur-Sextakkord
	Dominantseptakkord
	Sekundvorhalt mit Septime
	Quartvorhalt mit Septime
	Dreiklang mit hinzugefügter None
	übermäßiger Akkord
	verminderter Akkord
	Moll-Sextakkord
	Moll-Dominantseptakkord
	Moll-Dreiklang mit hinzugefügter None
	Dursept-Akkord
	Dur-Akkord
	Moll-Akkord
	Sekundvorhalt
	Quartvorhalt



Bewegliche Akkord- und Tonleiter-Griffe für die Ukulele (C6-Stimmung)

Auf Saiteninstrumenten wie der Ukulele wiederholen sich viele Akkordgriff-Muster über alle Bünde, ohne ihre harmonische Eigenschaft zu verändern. Z.B. bilden alle Muster der folgenden Tabelle einen Dur-Akkord (Zahlen geben die gegriffenen Bünde an).

A	2	4	7
E	3	5	8
C	2	4	7
G	0	2	5
Akkord	G-Dur	A-Dur	C-Dur

Deshalb heißen diese Muster *bewegliche Muster*.

Kennt man diese beweglichen Muster, wird es einfach, harmonische Progressionen oder Modulationen zu spielen, ohne die Lage jedes einzelnen Akkordes auf dem Griffbrett auswendig zu kennen.

Diese Broschüre führt 104 bewegliche Griffmuster für viele Akkordarten wie Dur, Moll, Dominantsept usw. auf.

Es enthält auch bewegliche Muster für elf verschiedene Tonleitern, denn wie bei den Akkorden wiederholen sich auch deren Muster auf dem Griffbrett; sie kommen auf jeder der vier Saiten vor. Die Zahlen in den Feldern geben die Reihenfolge an, in der die Noten gespielt werden sollen.

Form, Funktion, Tonleitern

Diese Broschüre besteht aus drei Tabellen:

- Akkordmustern geordnet nach Form
- Akkordmustern geordnet nach Funktion (harmonischer Qualität)
- Tonleitern

Offene Saiten

Liegt die zweite Spalte der Muster auf dem ersten Bund des Griffbretts, wird die erste Spalte offen gespielt; in allen anderen Fällen muß sie gegriffen werden; üblicherweise als Barré (Quergriff). In den Mustern wird die erste Spalte daher mit weißen Punkten markiert.

Umkehrungen

Akkorde können umgekehrt werden; z.B. sind die Akkorde der obigen Tabelle sämtlich 2. Umkehrungen, weil die Tonika (oder Grundton), welche dem Akkord seinen Namen gibt, auf der E-Saite liegt. In den Akkordmustern dieser Broschüre sind die Felder der Saite, in welcher die Tonika liegen sollte, mit kleinen Mittelpunkten (•) markiert. Liegt die Tonika auf der C-Saite, handelt es sich um die Grundstellung; liegt sie auf der A-Saite, um die erste, auf der E-Saite um die zweite und auf der G-Saite um die dritte Umkehrung. Obwohl alle Umkehrungen harmonisch identisch sind, klingen sie unterschiedlich.

High-G und Low-G

Die harmonischen Qualitäten der Akkordmuster ändern sich nicht, wenn die Ukulele in Low-G (nicht-rückläufig) statt High-G (rückläufig) gestimmt ist. Allerdings können Tonleiternmuster, die auf der G-Saite beginnen, nur bei Low-G-Stimmung korrekt gespielt werden.

Abkürzungen

S. vorige Seite.



A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
major				m6			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
maj7				minor			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
m7				dim			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
7sus2				mmaj7			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
minor				dim			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
madd9				major			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
m6				madd9			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
madd9				7			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
7sus4				7sus2			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
7sus4				5			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
7sus4				9			

A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	madd9		m6		7sus4		m9
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	sus2		sus4		aug		minor
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	m7		7		dim		minor
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	minor		major		7		aug
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	mmaj7		major		major		minor
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	major		sus2		sus4		mmaj7
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	minor		major		minor		maj7
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
	madd9		m6		7sus4		madd9

Moveable Ukulele Chord Patterns by Function

Bewegliche Akkordmuster für die Ukulele nach Funktion

<p>A ○ ○ ○ ● ○</p> <p>E ○ ○ ○ ● ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>E ○ ○ ○ ● ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">6</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">6</p>
<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">6</p>	<p>A ○ ● ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>A ○ ○ ○ ● ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ● ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7</p>
<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ● ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus2</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">7sus2</p>
<p>A ○ ○ ○ ● ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ● ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus2</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">7sus2</p>	<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>
<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ● ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ● ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>
<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ● ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ● ○</p> <p style="text-align: center;">7sus4</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">9</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">9</p>
<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ● ○</p> <p style="text-align: center;">aug</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ●</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ● ○ ○</p> <p style="text-align: center;">aug</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ● ○</p> <p style="text-align: center;">aug</p>	<p>A ○ ○ ○ ● ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">aug</p>
<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ● ○</p> <p>C ○ ○ ○ ● ○</p> <p>G ○ ○ ○ ● ○</p> <p style="text-align: center;">dim</p>	<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">dim</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">dim</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">dim</p>
<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">dim</p>	<p>A ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ●</p> <p style="text-align: center;">dim</p>	<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ○ ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ● ○ ○</p> <p style="text-align: center;">m6</p>	<p>A ○ ○ ● ○ ○</p> <p>E ○ ○ ● ○ ○</p> <p>C ○ ○ ● ○ ○</p> <p>G ○ ○ ○ ○ ○</p> <p style="text-align: center;">m6</p>

A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
m6				m7			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
m7				m9			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
madd9				madd9			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
madd9				madd9			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
maj7				maj7			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
maj7				maj7			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
maj7				major			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
major				major			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
major				major			
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
major				major			

A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
minor		minor		minor		minor	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
minor		minor		minor		minor	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
minor		minor		minor		minor	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
minor		minor		minor		minor	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
mmaj7		mmaj7		mmaj7		mmaj7	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
mmaj7		mmaj7		mmaj7		mmaj7	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus2		sus2		sus2		sus2	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus2		sus2		sus2		sus2	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus2		sus2		sus2		sus2	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus2		sus2		sus2		sus2	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus4		sus4		sus4		sus4	
A		A		A		A	
E		E		E		E	
C		C		C		C	
G		G		G		G	
sus4		sus4		sus4		sus4	

Major Scales · Dur-Skalen

Natural · Natürlich

A	1/8	2	3
E		6	7
C		4	5
G			
A			

A	4	5	6
E	1	2	3
C		7	8
G			
E			

A	6	7	8
E	3	4	5
C	1	2	
G			
C			

A			
E		7	8
C	4	5	6
G	1	2	3
Low-G			

Pentatonic · Pentatonic

A	1/6	2	3
E		5	
C			4
G			
A			

A		4	5
E	1	2	3
C			6
G			
E			

A	5		6
E	3		4
C	1	2	
G			
C			

A			
E			6
C		4	5
G	1	2	3
Low-G			

Lydian · Lydisch

A	1/8	2	3
E		6	7
C			4 5
G			
A			

A	4	5	6
E	1	2	3
C			7 8
G			
E			

A	6	7	8
E	3	4	5
C	1	2	
G			
C			

A			
E		7	8
C		4	5
G	1	2	3
Low-G			

Mixolydian · Mixolydisch

A	1/8	2	3
E		6	7
C		4	5
G			
A			

A	4	5	6
E	1	2	3
C		7	8
G			
E			

A	6	7	8
E	3	4	5
C	1	2	
G			
C			

A			
E		7	8
C	4	5	6
G	1	2	3
Low-G			

Minor Scales · Moll-Skalen

Natural · Natürlich

A	1/8		2	3	
E		6		7	
C			4		5
G					
A					

A	4		5	6	
E	1		2	3	
C			7		8
G					
E					

A			7		8
E		4		5	6
C	1		2	3	
G					
C					

A					
E		7		8	
C	4		5	6	
G	1		2	3	
Low-G					

Harmonic · Harmonisch

A	1/8		2	3	
E		6			7
C			4		5
G					
A					

A	4		5	6	
E	1		2	3	
C			7	8	
G					
E					

A			7	8	
E		4		5	6
C	1		2	3	
G					
C					

A					
E		7	8		
C	4		5	6	
G	1		2	3	
Low-G					

Melodic · Melodisch

A	1/8		2	3	
E			6	7	
C			4		5
G					
A					

A	4		5		
E	1		2	3	
C		6	7		8
G					
E					

A	6	7		8	
E		4		5	
C	1		2	3	
G					
C					

A					
E	6	7		8	
C	4		5		
G	1		2	3	
Low-G					

Pentatonic · Pentatonisch

A	1/6		2		
E				5	
C			3		4
G					
A					

A	3	4			
E	1	2			
C			5		6
G					
E					

A		5		6	
E		3		4	
C	1		2		
G					
C					

A					
E		5		6	
C	3		4		
G	1		2		
Low-G					

Yonanuki

A	1/6		2	3	
E	4	5			
C					
G					
A					

A			4	5	
E	1/6		2	3	
C					
G					
E					

A				6	
E			4	5	
C	1		2	3	
G					
C					

A					
E				8	
C			5	6	
G	1		2	3	
Low-G					

Phrygian · Phrygisch

A	1/8	2		3	
E	5	6		7	
C			4		
G					
A					

A	4		5	6	
E	1	2		3	
C			7	8	
G					
E					

A			7		8
E		4		5	6
C	1	2		3	
G					
C					

A					
E		7		8	
C	4		5	6	
G	1	2		3	
Low-G					

Dorian · Dorisch

A	1/8		2	3	
E		6	7		
C			4		5
G					
A					

A	4		5		
E	1		2	3	
C		6	7		8
G					
E					

A	6	7		8	
E		4		5	
C	1		2	3	
G					
C					

A					
E	6	7		8	
C	4		5		
G	1		2	3	
Low-G					